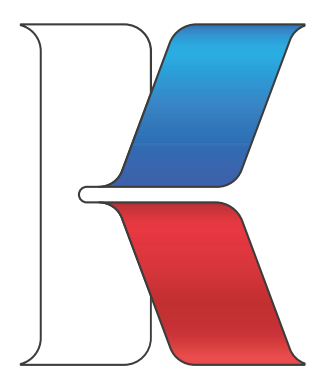




ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



КУРЧАТОВСКИЙ
ИНСТИТУТ



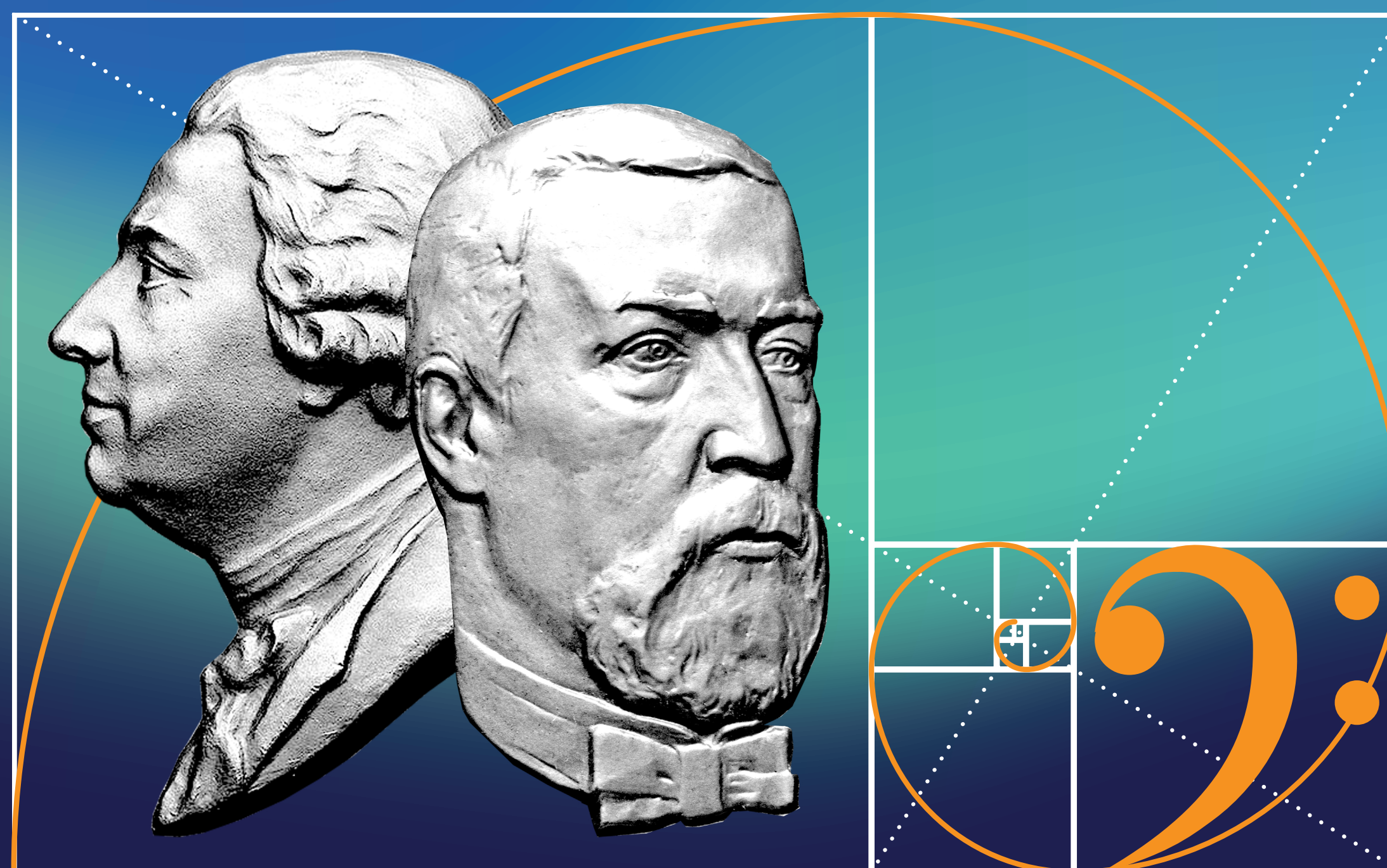
ПСБ

банк
сильной
страны



Фестиваль посвящен 55-летию НИЦ «Курчатовский институт» – ВНИИРАЭ
и пройдет в преддверии 70-летия города Обнинска

5 – 9 ноября 2025
Обнинск | Дом ученых



музыкальный фестиваль / V сезон

ФОРМУЛА ГАРМОНИИ

Художественный руководитель –
Владимир Спиваков

6+



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно приветствую вас и поздравляю с проведением фестивальных мероприятий в 2025 году в г. Обнинск.

Идея проведения проекта «Формула гармонии» в наукоградах находит все большую поддержку слушателей, и он становится заметным культурным событием в нашей стране. Благодаря звучанию прекрасных произведений и блистательному таланту музыкантов концертные события фестиваля становятся источником вдохновения для новых открытий и свершений.

Важно отметить, что в год 80-летия Великой Победы прозвучат сочинения, посвященные памяти защитников нашего Отечества. Благодаря их великому подвигу стали возможны и великие научные прорывы, и творческие достижения, и наша жизнь сегодня.

Мы поистине гордимся нашими предшественниками, а также всеми, кто вносит свой вклад в укрепление России и создает условия для устойчивого будущего!

Желаю всем приятного общения и незабываемых впечатлений!

Первый заместитель Руководителя Администрации
Президента Российской Федерации

С. В. КИРИЕНКО



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на Музыкальном фестивале «Формула гармонии. V сезон»! За время проведения проект зарекомендовал себя как значимое культурное событие, которое знакомит жителей и гостей наукоградов России с классической музыкой. Благодаря живому исполнению фестиваль стирает преграды между сценой и зрителем, превращая сложные партитуры в эмоции, понятные даже тем, кто впервые соприкасается с академическим искусством.

Особую гордость проекта составляет то, что на одной сцене с мастерами выступают юные дарования – детские творческие коллективы и солисты из первого в России наукограда. Для многих из них это не только шанс показать талант, но и важный шаг в профессиональном становлении. Убеждена, что культура будущего рождается там, где опыт мэтров встречается с энергией новых имен, и рада, что фестиваль стал такой точкой роста.

Желаю всем творческих открытий, ярких эмоций и удивительного знакомства с миром классической музыки!

Министр культуры Российской Федерации

О. Б. ЛЮБИМОВА



УВАЖАЕМЫЙ ВЛАДИМИР ТЕОДОРОВИЧ!

Поздравляю Вас и прославленный Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» с открытием пятого сезона фестиваля «Формула гармонии». Ваша уникальная инициатива по проведению творческих встреч музыкантов с учеными – жителями наукоградов – стала ярким явлением в отечественной культуре и в ряду мероприятий Десятилетия науки и технологий в России.

В этом году фестиваль принимает знаменитый город Обнинск – родина первой в мире атомной станции и первый наукоград нашей страны. Уверен, что интеллектуальный и творческий потенциал отцов-основателей и творцов «энергии мирного атома» – Игоря Васильевича Курчатова и Анатолия Петровича Александрова – даст новые импульсы развития и наполнит синергией союз Науки и Искусства.

С надеждой на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

Президент НИЦ «Курчатовский институт»

М. В. КОВАЛЬЧУК



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени ПАО «Банк ПСБ» приветствую организаторов и гостей музыкального фестиваля «Формула гармонии»!

Проведение этого восхитительного праздника в наукоградах России стало по-настоящему ценной традицией. Это яркое, ожидаемое музыкальное событие и одновременно уникальный диалог между наукой и искусством, где точность партитур встречается с вдохновением.

Шедевры мировой музыкальной культуры звучат для жителей научных и интеллектуальных центров, для тех, кто сегодня создает будущее России. В год пятилетия фестиваля наследие великой классической музыки представляет небольшой, но знаменитый и очень уютный город Обнинск.

Желаю коллективу создателей фестиваля «Формула гармонии» дальнейших творческих успехов, а его гостям – вдохновения и новых прорывных идей и научных открытий во благо России!

Председатель ПАО «Банк ПСБ»

П. М. ФРАДКОВ

ПСБПСБПСБ
ЯЭШЯЭШЯЭШ
ПСБ
ЯЭШЯЭШЯЭШ
ПСБПСБПСБ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на музыкальном фестивале «Формула гармонии. V сезон». Радостно, что этот проект не теряет своей актуальности и уже отмечает первый юбилей.

По доброй традиции наш фестиваль адресован широкому кругу слушателей: в него вошли не только вечерние концерты для взрослой публики, но и детские программы цикла «Музыкальная лаборатория “Виртуозов Москвы”» и мастер-классы для юных музыкантов. Для обнинцев прозвучит музыка разных эпох и стилей.

Иоганн Вольфганг Гёте говорил: «Мне всегда лучше работается после того, как я послушаю музыку».

Надеюсь, что концерты нашего фестиваля вдохновят вас на новые научные открытия!

Народный артист СССР
Артист мира ЮНЕСКО
Художественный руководитель фестиваля
В. Т. СПИВАКОВ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на Пятом музыкальном фестивале «Формула гармонии».

Особенно приятно, что первый юбилей нашего проекта мы отмечаем в первом наукограде страны – в Обнинске.

За прошедшие годы фестиваль приобрел надежных друзей и партнеров, и Пятый сезон проходит вновь при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, НИЦ «Курчатовский институт» и лично М. В. Ковальчука.

Оглядываясь назад, не можем не отметить, что каждый наукоград, становясь столицей нашего фестиваля, проходит путь от удивления и даже неверия, что выдающиеся музыканты приедут именно туда, до восхищения и благодарности за праздник музыки!

Верим, что синергия музыки и науки придаст стимул развитию наукоградов по всей стране, и желаем всем гостям фестиваля радости и вдохновения!

Директор Государственного камерного оркестра
«Виртуозы Москвы», инициатор фестиваля

Н. Б. ЛЕБЕДЕВ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ. V СЕЗОН»

С 5 по 9 ноября 2025 года в Обнинске Калужской области – первом наукограде России, которому в 2026 году исполнится 70 лет, – пройдет музыкальный фестиваль «Формула гармонии. V сезон». Обнинск называют городом мирного атома, здесь была построена и успешно запущена первая в мире атомная электростанция. В Обнинске также работает самая высокая в мире метеорологическая вышка, по функционалу не имеющая аналогов на территории России и стран СНГ.

Организатором фестиваля, как и прежде, выступает Фонд поддержки камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель фестиваля – народный артист СССР, артист мира ЮНЕСКО Владимир Спиваков. Соорганизатор фестиваля – Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт», президент центра – Михаил Ковальчук.

В рамках фестиваля слушателям будут представлены восемь программ в обнинском Доме ученых, включая две «Музыкальные лаборатории» для детей, а также мастер-классы и бесплатный концерт для учащихся и учителей музыкальных образовательных учреждений Обнинска и соседних населенных пунктов.

Наряду с маэстро Владимиром Спиваковым с «Виртуозами Москвы» выступят дирижеры Фёдор Безносиков и Ариф Дадашев, вокальный ансамбль Arielle под руководством Эльмиры Дадашевой, солисты Анна Аглатова (сопрано), Надежда Гулицкая (сопрано), Александр Гиндин (фортепиано) и другие.

Фестивальные программы неизменно включают в себя произведения разных эпох, направлений и стилей – от шедевров великих мастеров барокко (Баха, Генделя, Вивальди, Бибера) до композиций XX века. Прозвучат сочинения Бородина, Шостаковича, Шопена, Дворжака, Шуберта, Гайдна, Моцарта и других классиков. Программа одного из концертов посвящена 80-летию Великой Победы.

Фестиваль «Формула гармонии» был инициирован Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» в 2021 году, объявленном в России Годом науки и технологий. Согласно замыслу организаторов, фестиваль проводится исключительно в наукоградах и закрытых городах страны, знакомя их жителей с лучшими образцами классической музыки и высочайшими стандартами исполнительского искусства. Фестиваль призван утвердить академическое искусство как одну из основ духовно-нравственного воспитания общества, привлечь детскую (семейную) аудиторию к посещению концертов. Будущее нашей страны – в сохранении культурного кода и в развитии малых городов. Проект стал предвестником большого тренда: вскоре 2022–2031 годы в России были объявлены Президентом В. В. Путиным Десятилетием науки и технологий.

На эмблеме фестиваля изображены два выдающихся деятеля науки и искусства: ученый и поэт М. В. Ломоносов и композитор и химик А. П. Бородин. Связь сфер их деятельности подтверждается общей целью – исследовать тайны мироздания и передать совершенные открытия следующим поколениям.

Фестиваль «Формула гармонии» ранее принимали Пущино Московской области (2021), Саров Нижегородской области (2022), Протвино Московской области (2023), Мичуринск Тамбовской области (2024). По мнению первого заместителя Руководителя Администрации Президента Российской Федерации С. В. Кириенко, фестиваль «уникальным образом объединяет науку и музыку, становится стимулом для интеллектуального и культурного развития жизни в наукоградах нашей страны».

Одним из важных аспектов проведения фестиваля является общедоступность его мероприятий для жителей и гостей Обнинска, поэтому организаторы приняли решение сохранить привычную для города стоимость билетов – от 50 до 700 рублей. Билеты можно приобрести на сайте Роскасса.рф и в кассе Дома ученых.

Фестиваль второй год проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Генеральным партнером фестиваля выступает Банк ПСБ. Также содействие оказывает Администрация города Обнинска.



Обнинск – город областного значения на севере Калужской области, первый наукоград России, центр Обнинской городской агломерации. Расположен на Среднерусской возвышенности, на реке Протве (приток Оки). Население (по данным на 2025 год) – около 133 тысяч человек.

Главная достопримечательность и символ Обнинска – первая в мире атомная электростанция, запущенная в 1954 году. Сегодня она функционирует как мемориальный комплекс и открыта для экскурсий. На территории города работают 12 научно-исследовательских институтов, которые занимаются ядерной физикой и атомной энергетикой, метеорологией, радиологией, радиационной химией и геофизикой.

Город имеет мощное культурно-историческое наследие, объекты которого расположены в городской черте и ближайших окрестностях. Это памятники истории и культуры, в том числе Усадьба Бутурлиных (Белкино), усадьба В. П. Обнинского (хутор Турлики), комплекс трудовой школы-колонии «Бодрая жизнь», дача художника П. П. Кончаловского (Бугры) и др.

Главный корпус Физико-энергетического института имени А. И. Лейпунского относится к недвижимым памятникам. В 2009 году создан музей атомной энергетики на базе первой в мире АЭС.

Древнюю историю территорий, на которых расположился современный Обнинск, несут археологические памятники: Обнинск-1, Обнинск-2, Обнинск-3, «Лужки». Памятники искусства запечатлели в лицах события, повлиявшие на ход истории и нашего города: бюсты С. Т. Шацкого и В. И. Ленина, исполненные в граните, фигура И. В. Курчатова и бюст Ф. Жолио-Кюри, исполненные в бронзе, бюст Л. Г. Осипенко – Героя Советского Союза, командира первой атомной подводной лодки «Ленинский комсомол» – работы скульптора Л. Кербеля. Обнинск предстает как средоточие научного прогресса и культурного наследия, привлекающее внимание исследователей, туристов и всех интересующихся историей и наукой. И культурная жизнь Обнинска не стоит на месте, год от года обогащаясь новыми событиями и мероприятиями.



Дом ученых – культурный центр первого наукограда России – города Обнинска. Его предшественником был Дом политпросвещения (полное название – Дом политической и научно-технической пропаганды имени В. И. Ленина), торжественно открытый 22 сентября 1979 года. На третьем этаже здания разместился тогда совет Дома ученых, образованный еще в 1965 году в клубе Физико-энергетического института (ФЭИ) на общественных началах.

В 1991 году Дом политпросвещения был преобразован в Дом науки. В 1994 году мэр Михаил Шубин вернул зданию его историческое название – Дом ученых, который в 2024 году отметил 45-летие со дня открытия, а в нынешнем году отмечает 60 лет со дня основания совета.

Концертный зал Дома ученых вмещает 590 человек. Он оборудован современной звуковой и световой техникой, обладает превосходной акустикой. На его сцене выступают ведущие мастера классической музыки и эстрадные исполнители.

Зал славится своей историей. На его сцене выступали многие известные артисты, оставив свой след в культурной жизни города. Здесь звучали произведения великих композиторов, исполнялись популярные песни и разыгрывались театральные постановки.

Помимо концертов, в зале проводятся фестивали, конкурсы и творческие вечера. Это место, где молодые таланты могут проявить себя, а зрители – открыть новые имена. Дом ученых активно поддерживает юных исполнителей, предоставляя им площадку для выступлений и помогая им раскрыть свой творческий потенциал.

Концертный зал Дома ученых – не только досуговый, но и образовательный центр. Здесь проходят лекции и мастер-классы, посвященные разным видам искусства. Это место, где люди могут расширить свой кругозор, узнать что-то новое и просто насладиться прекрасным.



ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ДИРИЖЕР

Выдающийся скрипач и дирижер Владимир Спиваков ярко реализовал свой многогранный талант в музыкальном искусстве и многих сферах общественной жизни. Как скрипач Владимир Спиваков прошел блестящую школу у знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Юрия Янкелевича. Не меньшее влияние оказал на него выдающийся скрипач XX века Давид Ойстрах.

В 1960–1970-е годы Владимир Спиваков стал лауреатом престижных международных конкурсов имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, имени Никколо Паганини в Генуе, конкурса в Монреале и конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. В 1975 году после триумфальных сольных выступлений в США начинается блестящая международная карьера музыканта. Он выступал в качестве солиста с лучшими симфоническими оркестрами мира под управлением выдающихся дирижеров XX века – Евгения Светланова, Кирилла Кондрашина, Юрия Темирканова, Мстислава Ростроповича, Леонарда Бернстайна, Сейдзи Озавы, Лорина Маазеля, Карло Марии Джулини, Курта Мазура, Риккардо Шайи, Клаудио Аббадо и др.

В 1979 году с группой музыкантов-единомышленников создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и стал его бессменным художественным руководителем, дирижером и солистом. Дирижерскому мастерству обучался у профессора Израиля Гусмана в России, брал уроки у Леонарда Бернстайна и Лорина Маазеля в США. Бернстайн в знак дружбы и веры в будущее Спивакова подарил ему свою дирижерскую палочку, с которой маэстро не расстается по сей день.

Обширная дискография Владимира Спивакова как солиста и дирижера включает более 50 CD; большинство записей выпущено фирмами *BMG Classics*, *RCA Red Seal* и *Capriccio*. Многие записи были удостоены престижных премий, в том числе *Diapason D'Or* и *Choc de la Musique*. С 2014 года маэстро выпускает записи с Национальным филармоническим оркестром России под собственным лейблом *Spivakov Sound*. В их числе опера «Евгений Онегин» Чайковского (в главных партиях – Хибла Герзмава, Василий Ладюк, Дмитрий Корчак); тройной CD с симфоническими произведениями Чайковского (Симфонии №№ 4–6, «Итальянское каприччио», «Ромео и Джульетта»); поэма «Колокола» и кантата «Весна» Рахманинова, а также все его фортепианные концерты (солист – Александр Романовский); альбомы «Русь Святая» (духовные произведения Рахманинова и Танеева), «Волшебство в музыке» и «Шедевры русской музыки» (Лядов, Стравинский, Прокофьев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин). К 150-летию со дня рождения Рахманинова выпущена трилогия записей *Best of Rachmaninoff*, в которую вошли все симфонии и концерты композитора (солист — Александр Романовский), а также сочинения для хора и оркестра.

Также под лейблом *Spivakov Sound* Владимир Спиваков выпустил ряд записей с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы»: альбом «Прогулки по Италии»; камерные симфонии Шостаковича; скрипичные концерты И. С. Баха (солист – Владимир Спиваков). Кроме того, маэстро записал ряд шедевров камерной музыки с участием известных пи-



анистов: сонаты Моцарта (Владимир Спиваков, Александр Гиндин и Борис Бехтерев), произведения Шоссона (Владимир Спиваков и Элен Мерсье), Шуберта (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Михаил Рудь) и бокс-сет «Путешествие во времени» (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Сергей Безродный).

В 1989–2022 годах Владимир Спиваков возглавлял Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция). С 2001 года в Москве раз в два года проводится фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» с участием корифеев мирового исполнительского искусства и восходящих звезд; с 2010 года фестиваль проходит также в регионах России. Неоднократно музыкант принимал участие в жюри известных международных конкурсов (в Париже, Генуе, Лондоне, Монреале, Монте-Карло, Памплоне, Москве), с 2009 года является Почетным президентом конкурса имени Ю. И. Янкелевича в Омске, в 2016 году организовал Международный конкурс скрипачей в Уфе.

Много лет Владимир Спиваков занимается общественной и благотворительной деятельностью. В 1994 году создан Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, деятельность которого направлена на профессиональную поддержку юных талантов в области искусства и создание благоприятных условий для их творческого роста. В 2010 году за создание фонда Владимиру Спивакову присуждена премия Правительства Российской Федерации в области культуры.

Современные композиторы неоднократно посвящали Владимиру Спивакову свои произведения, в их числе Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Арво Пярт, Исаак Шварц, Вячеслав Артёмов и многие другие.

В 2003 году Владимир Спиваков стал художественным руководителем и главным дирижером созданного им Национального филармонического оркестра России и президентом Московского международного Дома музыки. В 2011 году Владимир Спиваков вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Владимир Спиваков – народный артист СССР, Армении, Северной Осетии – Алании, Республики Дагестан, Кабардино-Балкарии, Республики Башкортостан. Маэстро удостоен Государственной премии СССР, ордена Дружбы, киргизского ордена «Данакер» и армянского ордена святого Месропа

Маштоца, двух высших наград Франции – ордена Искусств и литературы (офицер) и ордена Почетного легиона (офицер), ордена Звезды Италии (командор), международной премии «Персона года 2012», ордена «За заслуги перед Республикой Башкортостан» и Международной премии «Звезда Чернобыля», почетного знака Болгарии «Самарский крест», ордена Святого благоверного князя Даниила Московского I и III степени (за вклад в строительство храма Всех Святых в Страсбурге), ордена святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, а также многих других почетных наград и званий.

В 2006 году Владимир Спиваков за «выдающийся вклад музыканта в мировое искусство, его деятельность во имя мира и развитие диалога между культурами» был признан Артистом мира ЮНЕСКО, в 2009 году награжден золотой медалью Моцарта ЮНЕСКО. В 2012 году Владимиру Спивакову была присуждена Государственная премия России «за выдающиеся заслуги в области гуманитарной деятельности» (премии были удостоены в разные годы Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, Александр Солженицын, король Испании Хуан Карлос I и президент Франции Жак Ширак). В 2025 году музыканту присвоено звание Героя Труда Российской Федерации «за особые трудовые заслуги перед государством и народом».

Владимир Спиваков – полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР –
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ



В 1979 году выдающийся скрипач-виртуоз Владимир Спиваков объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы», став его бессменным художественным руководителем и главным дирижером. Звездный ансамбль солистов и концертмейстеров ведущих московских оркестров, в котором выступали участники прославленного Квартета имени Бородина (Михаил Копельман, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин, Валентин Берлинский) и начинал свой творческий путь Юрий Башмет, передал эстафету новым поколениям талантливых музыкантов, победителей и лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

В концертном сезоне 2023/24 «Виртуозы Москвы» отметили 45-летие творческой деятельности. Сегодня у оркестра нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства. С триумфом проходили концерты в Европе, США, Канаде, Мексике, государствах Южной Америки, Израиле, Китае, Корее, Японии, Турции и др. География гастрольных поездок также включает в себя все регионы России и страны СНГ. Музыканты выступали не только на самых знаменитых сценах (Концертгебау в Амстердаме, Музикферайн в Вене, Королевский Фестивал-холл и Альберт-холл в Лондоне, Плейель и Театр Елисейских Полей в Париже, Карнеги-холл и Эвери Фишер-холл в Нью-Йорке, Сантори-холл в Токио и др.), но и в обычных концертных залах небольших городов.

В разные годы с «Виртуозами Москвы» выступали Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, Владимир Крайнев, Саулюс Сондецкис, Джесси Норман, Дмитрий Хворостовский, Мишель Легран, Хибла Герзмава, Миша Майский, Денис Мацуев, Шломо

Минц, Юрий Башмет, Максим Венгеров, Михаил Плетнёв, Юлиан Рахлин, Гиора Фейдман, Пинхас Цукерман, Кристиан Захариас, Питер Гут, Андрес Мустонен, Дмитрий Ситковецкий, Владимир Фельцман и другие выдающиеся музыканты.

Большое внимание оркестр уделяет поддержке юных талантов. Именно с «Виртуозами Москвы» свои первые шаги на профессиональной сцене делали многие ныне известные музыканты: от таких признанных мастеров, как Вадим Репин и Анна Аглатова, до молодых, но уже состоявшихся солистов, в числе которых артистка лейбла *Deutsche Grammophon* Мария Дуэньяс, лауреаты международных конкурсов Шио Окуи, Александра Довгань, Анастасия Кобекина, Александр Малофеев и другие.

С сезона 2020/21 «Виртуозы Москвы» тесно сотрудничают с дирижером Арсентием Ткаченко, заместителем художественного руководителя Национального филармонического оркестра России. С сезона 2021/22 под его руководством начала свою работу дирижерско-стажерская программа «Виртуозов Москвы», самыми известными выпускниками которой стали Иван Никифорчин и Фёдор Безносиков.

В дискографии оркестра – многочисленные релизы (в том числе альбомы, вышедшие под знаменитыми лейблами *BMG Classics* и *RCA Red Seal*), отражающие широту репертуара: от Баха и Моцарта до Шостаковича, Прокофьева, Бартока, Пяццоллы, Пендерецкого, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной, Пярта и Канчели. В 2023 году Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» исполнили специально написанное для них сочинение Владимира Мартынова *Post scriptum*.

«Виртуозы Москвы» активно развивают новые проекты. В их числе концерт-мистерия «Времена года. Переосмысление» (2020), программы «Моцарт и Сальери» (2022), «Ахматова и Маяковский: встреча, которой не было» (2023), «Бах. Вивальди. Путь к свету» (2024). В 2026 году состоится премьера познавательно-развлекательного проекта «Виртуозный поединок».

В 2021 году, объявленном в России Годом науки и технологий, «Виртуозы Москвы» организовали ежегодный фестиваль «Формула гармонии», который проходит исключительно в наукоградах (2021 – Пущино, 2022 – Саров, 2023 – Протвино, 2024 – Мичуринск, 2025 – Обнинск), знакомя их жителей с лучшими образцами классической музыки. Наряду с концертами на фестивале проводятся мастер-классы солистов оркестра для учащихся местных музыкальных школ.

Важная часть репертуара оркестра – программы для детей, в число которых в сезоне 2021/22 вошел цикл научно-популярных концертов-лекций «Музыкальная лаборатория “Виртуозов Москвы”» с участием инженера-физика, специалиста по физике звука Филиппа Рябова.

Солисты оркестра регулярно проводят мастер-классы для молодых музыкантов. По инициативе директора коллектива Никиты Лебедева при поддержке Владимира Спивакова также организован социально-культурный проект «Виртуозы – Москве», в рамках которого ежегодно проходит серия благотворительных концертов, направленных на поддержку слабозащищенных категорий населения. Этот проект по праву считается социальной миссией оркестра.

С 2003 года постоянной репетиционной базой оркестра является Московский международный Дом музыки.







ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ. V СЕЗОН»

5 – 9 НОЯБРЯ 2025

ОБНИНСК. ДОМ УЧЕНЫХ
(просп. Ленина, д. 129)

5 НОЯБРЯ 2025
19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

СОЛИСТ – Александр ГИНДИН (фортепиано)

ДИРИЖЕР – Фёдор БЕЗНОСИКОВ

ПРОГРАММА

1 ОТДЕЛЕНИЕ

АЛЕКСАНДР БОРОДИН (1833–1887)

Патетическое адажио (1849)

Оркестровка Алексея Стрельникова

ФРИДЕРИК ШОПЕН (1810–1849)

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
фа минор, соч. 21 (1830)

I. Maestoso

II. Larghetto

III. Allegro vivace

2 ОТДЕЛЕНИЕ

АНТОНИН ДВОРЖАК (1841–1904)

Серенада для струнного оркестра ми мажор,
соч. 22 (1875)

I. Moderato

II. Tempo di Valse

III. Scherzo: Vivace

IV. Larghetto

V. Finale: Allegro vivace

В 1849 году, когда **Александр Бородин** было всего лишь 15 лет, из петербургской нотопечатни Роберта Гедрима вышла его фортепианная пьеса “Adagio patetico (in As-dur) pour le piano compose et dedie a sa tante par Alexandre Borodine” («**Патетическое адажио** в ля-бемоль мажоре для фортепиано, сочиненное и посвященное своей тетушке Александром Бородиным»). Миниатюра, действительно исполненная пафоса, выдавала в авторе уверенного пианиста, хорошо знакомого с произведениями Бетховена, Гуммеля и Вебера. «Ведомости С.-Петербургской городской полиции» посчитали факт публикации сочинения достойным уведомления на своих страницах. В то время Саша, незаконнорожденный сын князя из Имеретии Луки Гедеанова и записанный отпрыском его крепостного слуги Порфирия Бородина, проходил всестороннее домашнее обучение, так как происхождение не позволяло ему поступить в гимназию. Его мать Авдотья Константиновна (которая требовала, чтобы сын называл ее «тетушкой», а не матушкой) наняла для юноши опытных преподавателей по различным дисциплинам, включая точные науки и языки, а также музыку, так как мальчик обнаружил незаурядное дарование. Именно ей он и посвятил Патетическое адажио. «Виртуозы Москвы» провозгласили эту пьесу гимном фестиваля «Формула гармонии».

«Поэт фортепиано», как называли **Фридерика Шопена**, с одним лишь роялем реформировал едва ли не каждый опробованный им жанр. Неудивительно, что в жанре концерта, подразумевающим диалог солиста и оркестра, Шопен отводит второму весьма скромную роль. Композитор писал, что в двух фортепианных концертах отразилось его увлечение операми Винченцо Беллини – столь они мелодичны. Но у него были и иные источники вдохновения. Медленная часть **Второго концерта фа минор (ор. 21)** наполнена нежным чувством автора к дочери бургграфа Варшавского, певице Констанции Гладковской: *«Ведь у меня, может и к несчастью, есть свой идеал, которому я верно, не сказав с ним ни слова, служу уже полгода, который мне снится, в память о котором сочинено адажио из моего концерта...»* Между тем, сочинение посвящено другой прекрасной даме – графине Дельфине Потоцкой, парижской покровительнице композитора, которая взяла польского гения под опеку, не опасаясь досужих домыслов. Высокую оценку шопеновским концертам дал Пётр Ильич Чайковский, отметив, что они требуют от солиста *«мягкости и бисерности туше, певучести, вкуса и грациозности в отделке деталей»*.

Жанру серенады (от ит. sereno – ясный, безмятежный, и sera – вечер) в музыке несказанно повезло. Некогда Моцарт, сочиняя многочастные инструментальные произведения для увеселения зальцбургской знати, задал высочайшую планку своим последователям. И если с тех пор к этому жанру обращался выдающийся автор, непременно рождался шедевр. Такова, к примеру, **Серенада для струнных Антонина Дворжака**. Весна 1875 года, когда было создано это сочинение, выдалась для композитора чрезвычайно счастливой порой. Он радовался семейной жизни с красавицей женой Анной (пара ожидала первенца), его опера «Король и угольщик» готовилась к постановке в театре, а из Вены пришло уведомление о присуждении ему государственной стипендии, не говоря о других открывшихся перспективах. Созданная всего за 12 дней, Серенада стала свидетельством воодушевления и творческого подъема Дворжака, средоточием самых светлых чувств и образов. Это и трепетное ожидание, предвкушение радости, и нежная меланхолия (во вторую часть автор ввел вальс, подав пример Чайковскому), и безудержное веселье. При этом изящество письма, присущее камерной музыке, сочетается в Серенаде с принципами симфонической драматургии. Премьера Серенады прошла 10 декабря 1876 года в Праге с огромным успехом.



АЛЕКСАНДР ГИНДИН

ФОРТЕПИАНО

Александр Гиндин родился в 1977 году в Москве. В 1994 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, в 1999 году – Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Михаила Воскресенского), в 2001-м – ассистентуру-стажировку МГК.

Лауреат международных конкурсов имени П. И. Чайковского (1994) и имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1999), победитель конкурса пианистов в Кливленде (2007), конкурса пианистов штата Санта-Катарина в Флорианополисе (Бразилия, 2010). Заслуженный артист России, удостоен ордена «За заслуги в культуре и искусстве».

Более десяти лет Александр Гиндин выступал в фортепианном дуэте с Николаем Петровым. В 2008 году организовал уникальный проект «Квартет роялей», в котором принимали участие известные пианисты из разных стран. Первый исполнитель Четвертого фортепианного концерта Рахманинова в первоначальной версии 1926 года, участник российской премьеры «Предварительного действия» Скрябина – Немтина, премьеры спектакля «Бесы» Театра имени Е. Б. Вахтангова, а также проекта Зала Зарядье «Лист-project», в рамках которого прозвучали все произведения Листа для фортепиано с оркестром.

Выступал со многими известными коллективами и выдающимися дирижерами, в числе которых Владимир Ашкенази, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Владимир Минин, Арнольд Кац, Юрий Симонов, Дмитрий Китаенко, Фуат Мансуров, Василий Синайский, Александр Лазарев, Хесус Лопес Кобос, Геннадий Про-

ваторов, Шарль Дютуа, Леонард Слаткин, Василий Петренко, Владимир Юровский, Саулюс Сондецкис, Алан Гилберт, Кшиштоф Пендерецкий, Пааво Ярви.

Среди партнеров Александра Гиндина по камерному ансамблю – Владимир Спиваков, Александр Рудин, Борис Березовский, Алексей Уткин, Мария Гулегина, Хибла Герзмава, Александр Князев, Екатерина Мечетина, Ольга Перетятко, Альбина Шагимуратова, Василий Ладюк, Государственный квартет имени Бородина.

Участник фестивалей *BBC Proms* в Лондоне, «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» в Москве, «Площадь Искусств» в Санкт-Петербурге, «Владимир Спиваков приглашает», Радио Франс в Монпелье, Рурского фортепианного фестиваля и «Киссингенское лето» в Германии, «Безумный день» в Нанте и Токио, фестивалей в Дубровнике, Шанхае, Осаке, Ла-Рок-д'Антероне и др.

Музыкант имеет записи на телевидении и радио разных стран, а также на компакт-дисках, выпущенных ведущими фирмами России, Франции, Великобритании, Германии, Финляндии, Японии (*Decca, Capriccio, Ondine, Tri-M Classics, «Русский сезон», DML, CD Accord, Naxos* и др.).

Соорганизатор просветительского «Гиндин-фестиваля» в Черноголовке. В 2024 году в Севастополе совместно с Артёмом Варгафтиком представил цикл из восьми концертов «Музыкальные истории».



ФЁДОР БЕЗНОСИКОВ

ДИРИЖЕР

Фёдор Безносиков родился в 1993 году. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и ассистентуру-стажировку МГК как скрипач (класс профессора Владимира Иванова), затем продолжил обучение на факультете оперно-симфонического дирижирования МГК (класс доцента Феликса Коробова).

Был стипендиатом фондов «Новые имена» и Владимира Спивакова. Удостоен премий Президента Российской Федерации по поддержке талантливой молодежи (2006, 2008). Участник дирижерско-стажерской программы Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

С 2023 года – дирижер Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; дирижер-постановщик балетов «Снежная королева» на музыку Чайковского и «Последний сеанс» на музыку Настасьи Хрущёвой. В 2024 году за спектакль «Снежная королева» удостоен премии Художественного театра в номинации «Классическая музыка».

С 2024 года – дирижер Российского национального оркестра.

С 2023 года сотрудничает также с Московским театром «Новая опера» имени Е. В. Колобова. Участвовал в постановке оперы «Летучий голландец» Вагнера, дважды выступал на Крещенском фестивале, представил российскую премьеру оратории Франца Шмидта «Книга за семью печатями» (2024). С сезона 2025/2026 – музыкальный руководитель театра, с сезона 2026/27 займет также пост главного дирижера.

Участвовал в постановке балета «Амок» Александра Симоненко в музыкальном театре «Геликон-опера».

Дирижировал Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Госоркестром Республики Татарстан, Камерным оркестром Московской консерватории (фестиваль «Музыка Дягилевских сезонов»), Государственным академическим камерным оркестром России, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», оркестрами Самарской и Саратовской филармоний и другими коллективами.

Преподает в Московской консерватории (ассистент в классе скрипки профессора Владимира Иванова).

6 НОЯБРЯ 2025

19:00

Концерт-мистерия

«ВРЕМЕНА ГОДА. ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

СОЛИСТЫ:

Алексей ЛУНДИН (скрипка)

Евгений СТЕМБОЛЬСКИЙ (скрипка)

Александр НЕПОМНЯЩИЙ (виолончель)

ПРОГРАММА

АНТОНИО ВИВАЛЬДИ (1678–1741)

Концерт для струнных и бассо континуо соль мажор
("Alla rustica"), RV 151

II. Adagio

III. Allegro

ГЕНРИХ ИГНАЦ ФРАНЦ ФОН БИБЕР (1644–1704)

Battalia («Баталия»), сюита для струнных и континуо,
C. 61 (1673)

1. Sonata / Соната

2. Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor / Беспутная веселая компания

3. Presto

4. Der Mars / Марс

5. Presto

6. Aria / Ария

7. Die Schlacht / Сражение

8. Adagio. Lamento der Verwundten Musquetirer / Плач раненых мушкетеров

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Ария альты ("Erbarme dich" / «Помилуй»)
из «Страстей по Матфею», BWV 244 (1727–1736)

ЭЖЕН ИЗАИ (1858–1931)

Соната № 2 для скрипки соло ля минор, соч. 27 № 2 (1923)
IV. Les Furies (Фурии). Allegro furioso

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1759)

Пассакалья из Сюиты № 7 соль минор для клавира,
HWV 432 (ок. 1720)

Оркестровка Алексея Стрельникова

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900–1944)

«Молитва»

Читает Владимир Спиваков (в записи)

ЭДВАРД ЭЛГАР (1857–1924)

Вариации на оригинальную тему ("Enigma"), соч. 66 (1899)

Вариация 9 (Adagio) – «Нимрод»

АНТОНИО ВИВАЛЬДИ – МАКС РИХТЕР (р. 1966)

«Времена года. Переосмысление» (2012)

Концерт-мистерия «Времена года. Переосмысление» – концептуальная программа, соединившая музыку эпохи барокко и произведения XX века. Визуальным сопровождением к ней служит анимационный видеоряд, созданный специально для проекта художниками из Канады. Автор идеи концерта, заслуженный артист России Сергей Безродный рассказывает: *«Это особенный, необычный по форме проект. Не просто концерт, где оркестр исполняет ряд произведений, а философский спектакль, вдохновленный идеей переосмысления музыки давних времен. Бах, Гендель, Бибер и Вивальди были во многом новаторами, они очень современны по своему стилю и идеям. И мы постарались построить арку между ними и XXI веком, предложить слушателям вместе с нами порассуждать на заданную тему. Проводниками здесь станут Эжен Изаи, который в XX веке вел творческий диалог с Бахом, и Макс Рихтер, чьи “Времена года” вдохновили нас на этот проект».*

Антонио Вивальди остался в истории музыки не только как автор знаменитых «Времен года», но и как законодатель самого жанра инструментального концерта. Скрипач-виртуоз, талантливый педагог, великолепный дирижер, он был чрезвычайно плодовитым композитором – одних только концертов в его наследии свыше 500. В их число входят и сочинения для оркестра без солирующих партий – это предшественники классицистских симфоний, сохраняющие трехчастную структуру концертного жанра. Подобные партитуры (преимущественно для струнных и клавирина, иногда с эпизодическим добавлением нескольких духовых) создавались, скорее всего, для профессиональных оркестров с музыкантами очень высокой квалификации. Далеко не каждый коллектив мог справиться со сложным контрапунктическим письмом и виртуозными партиями. Именно таков, к примеру, **«Сельский концерт» соль мажор** Вивальди – утонченный образец позднебарочного стиля с весьма изобретательной партитурой, предоставляющей каждому оркестранту возможность блеснуть мастерством. Бодрой первой части в духе *perpetuum mobile* контрастирует короткое адажио с орнаментальными украшениями в партии скрипки соло, а медленной части – стремительный танцевальный финал (*Allegro*), написанный в заимствованном из народной музыки лидийском ладу.

Генрих Игнац Франц фон Бибер был блестящим скрипачом, одним из ярчайших виртуозов своей эпохи, а его сочинения (и скрипичные, и оркестровые), предъявлявшие высокие требования к исполнителям, стали поистине революционными для того времени. Одно из них – сюита ***Battalia à 10***, по-видимому, написанная для зальцбургского карнавала. Первые сочинения в жанре баталии, служившем отображением милитаристских образов, возникли в XVI веке: исторические и воображаемые битвы ожидали в шансонах и мотетах, затем – в инструментальной музыке. Бибер в своей баталии дает волю и фантазии, и изобретательности, используя новаторские приемы. Это *col legno* – удары по струнам древком смычка (позже они встретятся в финале «Фантастической симфонии» Берлиоза); пиццикато в седьмой части, имитирующее звуки пушечных выстрелов, – в духе Белы Бартока за два столетия до его рождения; подкладывание куска бумаги под струны контрабаса для имитации барабанной дроби в четвертой части. Удивительнее всего вторая часть – кводлибет, где одновременно в разных тональностях звучат мелодии восьми немецких, словацких и чешских народных песен. Произведение носит шуточный, развлекательный характер, не считая финального «Плача раненых мушкетеров», напоминающего о том, что война приносит лишения и смерть.

История жанра страстей, или пассиона, берет начало в IV веке, когда сложилась практика церковного получения-полупения глав из Евангелия на Страстной неделе. Подобное интонирование текста регламентировалось особым «модусом» (ладом) под названием *Passionston*, который оставался неизменным в католической церкви в течение нескольких столетий. В XVIII веке крупнейшие немецкие композиторы, в том числе **Иоганн Себастьян Бах**, разработали новый вид пассионов – ораториальный, с большим составом исполнителей и развитой драматургией, достойной театральной сцены. Заняв место кантора Церкви Св. Фомы и музикадиректора в Лейпциге, Бах стремился показать себя с лучшей стороны и исполнять в величественном храме достойные его произведения. Первыми под управлением автора в Томаскирхе прозвучали «Страсти по Иоанну», несколько лет спустя – «Страсти по Матфею», самое грандиозное сочинение композитора. Как и в опере, в пассионе ария нередко становится вершиной музыкального повествования. В «Страстях по Матфею» такова ария альты **“Erbarme dich” («Помилуй»)** – плач апостола Петра, который, трижды предав Христа, как и было предсказано, горько раскаивается в содеянном. Для Баха эта ария явилась одной из кульминаций во всем его творчестве – максимально обостренным религиозным высказыванием глубоко верующего человека.

Шесть сонат **Эжена Изаи**, без которых сегодня не обходится ни один профессиональный скрипач, «открыли новую страницу в истории скрипичной виртуозности; в них Изаи выступает величайшим после Паганини новатором», – говорил Давид Ойстрах. Бельгийский композитор так вдохновился игрой Йозефа Сигети, исполняющего сонаты и партиты Баха для скрипки соло, что вчерне набросал свой цикл всего за один день. Самой известной стала **Вторая соната ля минор**, посвященная другу и коллеге Изаи Жаку Тибо. Это одно из наиболее часто исполняемых произведений сольного скрипичного репертуара. В сонате четыре части, объединенные мрачным характером и инфернальностью. Первую часть автор назвал «Obsession» («Наваждение» или «Одержимость») и процитировал в самом ее начале два такта Прелюдии из последней партиты Баха (ми мажор). Этой Прелюдией Изаи обычно начинал разыгрываться, и ее начальный мотив в то время буквально преследовал его. Другой «навязчивой идеей» во всем цикле выступает мотив средневековой секвенции *Dies irae* («День гнева»), переходящий из части в часть. Завершает сонату дьявольский, вихревой финал под названием «Фурии», в котором изобилуют диссонансы и применяется исполнительский прием *sul ponticello* (игра смычком у подставки) ради зловещего эффекта.

Подобно Баху **Георг Фридрих Гендель** прославился как мастер игры на клавесине и органе. Для клавира он написал множество танцевальных миниатюр, многие из них собраны композитором в четко выстроенные сюиты. Первый сборник клавирной музыки Гендель опубликовал в 1720 году. Композитор сам занимался его подготовкой и корректурой с тем, чтобы оградить свои сочинения от ошибок и искажений, которым они неизбежно подвергались, распространяясь во множестве рукописных копий. Из этого сборника особенно выделяется **Сюита № 7 соль минор** – широтой композиционного замысла и монументальностью образов, не вполне типичных для клавесинных пьес. Кульминация цикла – **Пассакалья** (вариации на неизменный бас торжественного характера), в которой акцентируются героические и патетические мотивы. Музыковед Константин Розеншильд отмечает, что в этой пьесе «образ высокого пафоса, почти неуместимый в границы клавесинного звучания, некоторыми чертами предвещает Бетховена». Гендель всегда творчески трактовал известные жанры. Нарушая незыблемость трехдольного размера для «сарбандных» танцев, он излагает пассакалью в размере 4/4. Отточенная веками техника варьирования доведена в этой небольшой клавирной пьесе до классического совершенства.

Однажды вечером в 1899 году английский композитор **Эдвард Элгар**, присев за рояль в конце утомительного дня, принялся импровизировать, чтобы развлечь свою жену. Он наигрывал, превращая каждый фрагмент в музыкальный шарж на одного из друзей семьи, и Кэролайн Элис восприняла эту интеллектуальную забаву с огромным воодушевлением, убедив супруга в том, что он изобрел нечто совершенно невиданное. Так родился крупномасштабный «хит» Элгара – симфонические **Вариации на оригинальную тему (Enigma – «Загадка»)**, буквально пронизанный всевозможными музыкальными ребусами. Каждую из 14 вариаций композитор предваряет в нотах инициалами, зашифровывая имена близких ему людей. Самая мелодичная часть цикла, «Нимрод» (легендарный герой, воитель-охотник и царь из ближневосточных преданий, упоминаемый также в Ветхом Завете), посвящена Августу Йегеру – ближайшему другу композитора, менеджеру музыкального издательства Novello & Co. Йегер не раз оказывал Элгару поддержку в минуты отчаяния. А когда тот совершенно пал духом, полагая, что ему суждено остаться лишь учителем музыки и «фестивальным композитором», Йегер напомнил ему о том, какие трудности пришлось преодолевать Бетховену, чтобы на свете появилось больше прекрасной музыки.

«Времена года» Антонио Вивальди – одно из самых популярных произведений в мире. Цикл из четырех скрипичных концертов был написан около 1720 года и спустя пять лет опубликован в Амстердаме. В этом произведении Вивальди первым обратился к теме смены сезонов, отразив характер каждого месяца в году. Кроме того, он предпослал каждому концерту сонет – своего рода литературную программу. И не отказал себе в удовольствии поупражняться в звукоизобразительности (здесь есть выстрелы, фанфары, буря, птичьи переклички, грезы, песни с танцами и многое другое). А чтобы исполнители лучше вникли в подробности сюжета, композитор вписал в партитуру множество поясняющих ремарок, например, «изнеможение от жары» или «резкие порывы ветра».

В 2012 году немецкий композитор **Макс Рихтер** переработал «Времена года» в духе минимализма и постмодернизма. Он известен прежде всего как автор музыки к десяткам документальных и художественных фильмов, в их числе «Остров проклятых» Мартина Скорсезе, «Последняя любовь на Земле» Дэвида Маккензи и «Вальс с Баширом» Ари Фольмана, за саундтрек к которому Рихтер получил от Европейской киноакадемии награду «Лучший композитор». Он записал 12 сольных альбомов, среди его сочинений – опера *Sum* и балет *Infra* (хореограф – Уэйн Макгрегор), поставленные в Королевском театре Ковент-Гарден; его музыка звучит во многих спектаклях по всему миру.

Recomposed by Max Richter: Vivaldi, The Four Seasons – одна из самых известных работ композитора. По словам Рихтера, он позаимствовал лишь четверть оригинального материала Вивальди, и выбранные фрагменты, сохранив хронологию их появления в цикле, превратил в зацикленные паттерны (одна из рецензий называлась «Перекомпоновка или рефрагментация?»). Первое исполнение «переосмысленных» «Времен года» композитор доверил скрипачу Дэниелу Хоупу, который записал это произведение с оркестром берлинского Концертхауса, а затем исполнил с камерным оркестром *Britten Sinfonia* в Барбикан-центре. «Виртуозы Москвы» стали одними из немногих исполнителей «Времен года» Рихтера в России.



АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН

СКРИПКА

Алексей Лундин родился в Москве в семье музыкантов. Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Надежды Бешкиной) и ассистентуру-стажировку МГК (класс скрипки профессора Маринэ Яшвили, класс камерного ансамбля профессора Александра Бондурянского). Важную роль в становлении музыканта сыграл профессор Рафаэль Давидян и его класс квартета.

В 1993 году Алексей Лундин в составе трио стал лауреатом конкурса камерных ансамблей в Трапани (Италия), в 1996 году – победителем на конкурсе камерных ансамблей в Веймаре (Германия). В 1998 году организовал с единомышленниками струнный «Моцарт-квартет», который в 2001 году завоевал I премию на конкурсе квартетов имени Д. Д. Шостаковича. Молодой коллектив поддержал выдающийся виолончелист, основатель Государственного квартета имени Бородина Валентин Берлинский.

Большое внимание скрипач уделяет музыке композиторов XX–XXI вв., исполняя произведения Владимира Кривцова, Романа Леденёва, Эдисона Денисова, Давида Кривицкого, Альфреда Шнитке, Владимира Тарнопольского, Гии Канчели, Владимира Торчинского, Карена Хачатуряна, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Андреаса Мустукиса. Композитор Юрий Буцко посвятил музыканту Четвертый концерт для скрипки с оркестром.

С 1997 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», с 1998 года – концертмейстер оркестра. Неоднократно выступал в ансамбле с известнейшими музыкантами, в том числе с лидером «Виртуозов» Владимиром Спиваковым.

С 2007 года преподает в Московской консерватории, с 2015 года – в МССМШ имени Гнесиных. С 2010 года – организатор и художественный руководитель международного фестиваля классической музыки в Салацгриве (Латвия). С 2019 года – организатор и художественный руководитель международного фестиваля квартетной музыки «Валентин Берлинский».

Записал альбом музыки Германа Галынина для английской компании *Frankenstein Records* (2011), сонаты Шумана с пианисткой Наталией Труль для *Moscow Conservatory Records* (2018) и все сонаты Моцарта с Юрием Мартыновым на исторических инструментах для *Moscow Conservatory Records* (2023).



ЕВГЕНИЙ СТЕМБОЛЬСКИЙ

СКРИПКА

Евгений Стембольский родился в Баку. В 1997 году с отличием окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Зои Махтиной), в 2002 году – Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Сергея Кравченко). Со студенческих лет начал активно гастролировать по России, в странах Западной Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

С 2002 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Выступает в составе различных камерных ансамблей. Сотрудничал с известными музыкантами, в числе которых Владимир Спиваков, Наталия Гутман, Эдуард Бруннер, Жан Гийю, Коля Блахер, Екатерина Мечетина, Борис Андрианов, Сергей Антонов, Игорь Фёдоров и другие.

В11



АЛЕКСАНДР НЕПОМНЯЩИЙ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Александр Непомнящий получил начальное музыкальное образование в школе при Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского в Екатеринбурге (класс профессора Вадима Клишина). В 2007 году окончил Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке (класс профессора Льва Евграфова).

Принимал участие в международных фестивалях «Моравская осень» в Брно (Чехия), *Primavera Classica*, «Весна в России» и других.

С 2006 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

В/11

7 НОЯБРЯ 2025

14:00

**БЕСПЛАТНЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ (УЧИЛИЩ, КОЛЛЕДЖЕЙ)
ОБНИНСКА И СОСЕДНИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ**

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

В СОСТАВЕ:

Галия ЖАРОВА (скрипка)

Анастасия МАМЯШЕВА (скрипка)

Кирилл СЕМЁНОВЫХ (альт)

Даниил ШАВЫРИН (виолончель)

Алексей КРОПОТОВ (виолончель)

ПРОГРАММА

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)

Квintет для двух скрипок, альта и двух виолончелей до мажор, D 956 (1828)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo: Presto – Trio: Andante sostenuto

IV. Allegretto

Струнный квинтет до мажор – последнее инструментальное сочинение **Франца Шуберта**, завершенное за два месяца до кончины автора. Наряду с Большой симфонией в той же тональности это один из самых жизнеутверждающих опусов композитора, хотя он был создан человеком, пребывающим в беспрестанной борьбе с недугами и нуждой. До конца своих дней Шуберт усердно сочинял и вынашивал множество планов, причем не только творческих. «Страдания обостряют ум и укрепляют душу, – писал он. – Мои произведения обязаны своим существованием моему пониманию музыки и моим страданиям». Так, Квинтет до мажор свидетельствует о победе человеческого духа. В нем автор нередко предается радужным мечтам, в особенности это касается Адажио, с его широкой, умиротворенной, неторопливо развивающейся мелодической линией. При этом масштабность замысла, сила звучания, широкий спектр чувств и настроений – от пасторальной лирики до героики, от трагедийной мрачности до философского созерцания – приближают квинтет к симфоническому стилю. Возможно, источниками вдохновения Шуберту послужили до-мажорные квинтеты Моцарта и Бетховена. Но, в отличие от венских классиков, добавлявших второй альт к стандартному струнному квартету, Шуберт вслед за Боккерини привлек вторую виолончель, чтобы добиться новых красочных эффектов.





ГАЛИЯ ЖАРОВА

СКРИПКА

Галия Жарова родилась в Алма-Ате (Казахстан). С отличием окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (2010) и Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (2015), затем ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Александра Винницкого).

В качестве солистки выступала с известными российскими и зарубежными коллективами, в числе которых Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Калининградский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр Symphonica ARTica Филармонии Якутии, Юношеский симфонический оркестр России имени Л. В. Николаева, камерные оркестры «Времена года», «Московия», Филармонический оркестр Турку (Финляндия), Государственный академический симфонический оркестр Республики Казахстан, Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, под управлением дирижеров Мариуса Стравинского, Эдуарда Грача, Фабио Мастранджело и других.

Репертуар скрипачки включает в себя произведения различных эпох и стилей: от барокко до современной музыки. В сентябре 2017 года в Рахманиновском зале Московской консерватории Галия Жарова исполнила 24 каприса Паганини.

С 2017 года – артистка Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».



АНАСТАСИЯ МАМЯШЕВА

СКРИПКА

Анастасия Мамяшева начала обучение игре на скрипке с четырех лет под руководством мамы; с 6-летнего возраста обучалась у Леонарда Ишбулатова, в классе которого в 2016 году с отличием окончила Средний специальный музыкальный колледж в Уфе.

В 2021 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Александра Тростянского). Будучи студенткой I курса, получила I премию на Всероссийском музыкальном конкурсе в Саратове.

Принимала участие в мастер-классах Александра Тростянского, Татьяны Беркуль, Сергея Островского, Карэна Шахгалдяна, Тимура Пирвердиева, Луц Лесковиц, Анатолия Кошванца, Бориса Кушнина.

Выступает с сольными концертами, в составе камерных ансамблей и с оркестрами. Играла в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета.

С 2021 года – артистка Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».



КИРИЛЛ СЕМЕНОВЫХ

АЛЬТ

Кирилл Семёновых родился в Тверской области. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Марии Ситковской), затем Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс доцента Романа Балашова). Был стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и фонда «Новые имена».

В 2007–2009 гг. – артист камерного оркестра «Московия» под управлением Эдуарда Грача. В 2009–2011 гг. – артист камерного оркестра *Kremlin* под управлением Миши Рахлевского. В 2009 году участвовал в международном фестивале в Вербье (Швейцария).

С 2011 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Регулярно выступает в залах Московской консерватории и на других престижных концертных площадках Москвы.



ДАНИИЛ ШАВЫРИН

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Даниил Шавырин родился в Москве. В 2009 году окончил Центральную среднюю специальную музыкальную школу при Московской консерватории (класс виолончели профессора Алексея Селезнёва), 2014 году – Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «историческое и современное исполнительское искусство» (класс современной и барочной виолончели Андрея Спиридонова). Регулярно консультируется у народного артиста России Александра Князева. Участвовал во многих мастер-классах.

С 2016 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Гастролировал в США, Великобритании, Чехии, Латвии, Испании, Германии, Италии, Украине, Австрии, Франции; выступал в залах Московской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, также на других концертных площадках страны.



АЛЕКСЕЙ КРОПОТОВ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Алексей Кропотов родился в Кирове. В 1998 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс виолончели Елены Жулёвой, класс квартета профессора Валентина Берлинского, класс камерного ансамбля профессора Ольги Кондратьевой). В 2006 году окончил аспирантуру Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс камерного ансамбля профессора Владимира Сканава).

В 1999 году начал концертную деятельность в составе фортепианного квартета, сыграв в течение года более 120 концертов в различных городах России от Калининграда до Владивостока. С 2000 года принимал участие в концертах и музыкальных фестивалях в России, Австрии, Бельгии, Франции, Испании.

В 2004–2015 гг. – артист Московского камерного оркестра *Musica Viva*. С 2015 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

7 НОЯБРЯ 2025

19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ *ARIELLE*

(руководитель – Эльмира ДАДАШЕВА)

ДИРИЖЕР – Ариф ДАДАШЕВ

ПРОГРАММА

1 отделение

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

Адажио и fuga до минор для струнного квартета,
KV 546 (1788)

Симфония № 28 до мажор, KV 200/189k (1774)

I. Allegro spiritoso

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto

IV. Presto

ИОГАНН МИХАЭЛЬ ГАЙДН (1737–1806)

Der Christ auf Golgotha bey dem Tode Jesu /
«Христианин на Голгофе при смерти Иисуса»,
духовная песнь, MH 831 (1803)

Te Deum / «Тебе Бога хвалим»

для хора и оркестра, MH 800 (1801)

2 отделение

ГЕОРГ РОБЕРТ ФОН ПАСТЕРВИЦ (1730–1803)

Реквием до минор (Missa pro Defunctis), MH 559 (1792–1793)

I. Kyrie

II. Dies irae: Dies irae (Andante)

III. Dies irae: Liber scriptus (Andante)

IV. Dies irae: Rex tremendae (Maestoso)

V. Dies irae: Ingemisco (Adagio)

VI. Dies irae: Confutatis (Allegro)

VII. Dies irae: Oro supplex (Largo)

VIII. Dies irae: Lacrimosa (Andante)

IX. Offertorium: Domine Jesu (Andante – Poco allegro)

X. Offertorium: Hostias (Andante – poco allegro)

XI. Sanctus: Sanctus (Andante – poco allegro)

XII. Sanctus: Benedictus (Molto andante – poco allegro)

XIII. Agnus dei (Adagio – Andante – Poco allegro – Adagio – Poco allegro)

1782-й год в жизни и творчестве **Вольфганга Амадея Моцарта** стал началом его глубокого погружения в искусство старых мастеров – Генделя, И. С. Баха, В. Ф. Баха, М. Гайдна и их современников. Констанца, жена Моцарта, отнеслась к этим штудиям с восторгом и побуждала мужа к собственным творческим попыткам в том же направлении, в частности, к сочинению фуг – по ее мнению, «самого искусного и прекрасного в музыке». Он откликнулся на ее просьбы с большой охотой, но прежде переложил для струнного ансамбля ряд фуг И. С. Баха, затем приступил к созданию своих. В 1783 году в их числе была написана **Фуга до минор** для двух клавиров (KV 426), завершенная 29 декабря, а в июне следующего года переработанная для струнного оркестра (KV 546). В новой версии фуге предшествовало медленное вступление (**Адажио**), отличающееся, по свидетельству биографа Моцарта Германа Аберта, «поразительной глубиной чувства». *«В фуге сочетаются большая строгость и изрядная смелость; уже в теме предельно глубоко исчерпывается положенный в основу произведения контраст героического пафоса и усталости, безропотного смирения, – пишет Аберт. – Во вступлении нас охватывает подлинно романтическое сумеречное настроение <...>; над полем боя светлеет только с началом фуги».*

Симфонию до мажор (KV 200/189k) 18-летний **Вольфганг Амадей Моцарт** написал в 1774 году в Зальцбурге, где состоял на службе у архиепископа Иеронима, графа Колморедо. Как концертмейстер придворной капеллы Моцарт должен был много репетировать с музыкантами, услаждать слух его высокопреосвященства во время трапезы, выступать во дворе и на празднествах, играть на органе в церкви и сочинять музыку. Архиепископ ценил своего юного капельмейстера и в 1772 году назначил ему постоянное жалование (три года Моцарт занимал свою должность без оклада). Еще три года спустя, после громкого успеха премьеры оперы Моцарта «Мнимая садовница» в Мюнхене, его оценила и прочая зальцбургская знать. Для увеселений дворян и бюргеров Моцарт часто сочинял дивертисменты и кассации – произведения «легкого» жанра, не чужды развлекательности и некоторые симфонии того периода. Хотя 28-я симфония до мажор, которую композитор предположительно приурочил к Адвенту или Рождеству, отличается от более легковесных симфоний в итальянском стиле сдержанностью характера и «ученостью» форм. Высочайшее мастерство, тщательность отделки и множество находок в этом произведении уже свидетельствуют о скором вступлении Моцарта в пору творческой зрелости и предвосхищают его лучшие оркестровые сочинения.

Младший брат композитора Йозефа Гайдна **Иоганн Михаэль Гайдн** также посвятил свою жизнь музыке. К 12 годам он уже виртуозно играл на органе во время богослужений и сочинял. В 1763 году поступил на службу к архиепископу Зальцбурга, где познакомился с Леопольдом Моцартом, а затем и с его гениальным сыном, сдружился и порой делил с ним решения творческих задач. В наследии Гайдна – более 40 симфоний, инструментальные концерты, камерные ансамбли, органная музыка, но в центре его творчества – духовные хоровые произведения, в которых особенно проявилось его поэтическое чутье и мастерство композитора. В 1790-х годах Гайдн приобрел реноме авторитетного педагога, в числе его учеников были Антон Диабелли и Карл Мария фон Вебер. До конца жизни он оставался в Зальцбурге и получал крупные заказы на духовные произведения.

Небольшая духовная песнь Гайдна **“Der Christ auf Golgotha bey dem Tode Jesu”** (**«Христианин на Голгофе при смерти Иисуса»**) написана для солистов и хора в сопровождении двух валторн, двух скрипок, контрабаса и органа. Предназначенная, по-видимому, для исполнения на Страстной неделе, она напоминает о скорбных страницах баховских пассионов и свидетельствует о влиянии на Гайдна духовной музыки Иоганна Себастьяна. В тексте идет повествование от первого лица – глубоко верующего человека, который становится свидетелем величайшей трагедии и сокрушается при виде нестерпимых смертных мук Спасителя, отданного на поругание. Сочинение завершается отчаянным восклицанием: «Где же боль, что может сравниться с Твоей, о Иисус?!»

Праздничный, ликующий **Te Deum** (**«Тебе Бога хвалим»**), созданный Гайдном по заказу императрицы Марии Терезии, – полная противоположность. В западной литургической традиции этот торжественный христианский гимн поется обычно в конце утрени по воскресеньям и большим праздникам (кроме Адвента и Великого поста). Текст гимна появился еще в конце IV века (его авторство по сей день точно не установлено), многие композиторы пробовали положить его на музыку по-своему. В сочинении Гайдна слышится влияние великого автора оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя, а Te Deum Гайдна, в свою очередь, вдохновил позже Моцарта, когда он создавал собственное сочинение на этот же текст.

Михаэлю Гайдну долгое время приписывали **Реквием до минор (Missa pro Defunctis)**, автором которого оказался австрийский композитор **Георг фон Пастервиц**, учитель Франца Зюсмайера, завершившего незаконченный Реквием Моцарта. Пастервиц изучал богословие, право и математику в Зальцбургском университете, в период учебы встретил немецкого композитора и органиста Иоганна Эрнста Эберлина, который стал его учителем музыки. После завершения университета Пастервиц преподавал философию, математику, физику и экономику в гимназии при Кремсмюнстерском аббатстве, но параллельно с 1755 года много сочинял и руководил монастырским хором. Наследие Пастервица насчитывает около 500 произведений, в основном это литургические и драматические произведения для церкви. Партитуру Реквиема Пастервица «Виртуозам Москвы» передал дирижер Вернер Эрхард, и в мае 2025 года в Зале Зарядье состоялась российская премьера сочинения под управлением Арифа Дадашева.

«Известно, что этот Реквием сочинен в 1792–1793 годах, – рассказывает Ариф Дадашев. – Когда его еще причисляли Гайдну, исследователи пытались понять, что могло стать поводом для написания, – возможно, смерть кого-то из близких. Вспоминали и о том, что в 1791 году умер Моцарт, а у Михаэля с ним были особые отношения. Они общались, известно, что Моцарт однажды даже выручил его – сделал часть заказа, который Гайдн не успевал завершить из-за болезни. Путаница возникла из-за журналиста Олафа Крона, который в свое время наткнулся на неполную копию Реквиема Пастервица, сделанную рукой Михаэля Гайдна. И, соответственно, объявил это произведение партитурой Гайдна. Известно также, что Реквием не был исполнен при жизни Пастервица, по крайней мере, нет никаких документальных свидетельств. Записей Реквиема довольно мало, можно сделать вывод, что и сегодня звучит он совсем не часто. Это произведение выдержано в стилистике того времени, и в нем уже появляются первые “ростки” романтизма».



АРИФ ДАДАШЕВ

ДИРИЖЕР

Ариф Дадашев родился в 1982 году в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальностям «хоровое дирижирование» и «оперно-симфоническое дирижирование» (классы профессоров Владимира Суханова и Леонида Николаева).

В разные годы был дирижером Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова, Рязанского областного музыкального театра, Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, Государственного академического театра оперы и балета Республики Коми (ныне главный приглашенный дирижер), оркестра Центра Павла Слободкина.

В настоящее время – дирижер Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Московского театра оперетты, приглашенный дирижер Мариинского театра. Сотрудничает с Азербайджанским государственным академическим театром оперы и балета.

Выступал с Национальным филармоническим оркестром России (был участником дирижерско-стажерской программы НФОР), Российским национальным оркестром, Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Московским государственным симфоническим оркестром, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Московским камерным оркестром *Musica Viva*, оркестрами Московской, Санкт-Петербургской и других российских филармоний, Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы»,

Госоркестром Республики Татарстан, ГСО «Новая Россия», Калининградским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Университета Анадолу (Эскишехир, Турция), оркестром *Pratum Integrum* и другими коллективами.

В 2019 году осуществил постановку оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова в рамках Шаляпинского фестиваля в Татарском академическом государственном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля, балета «Дон Кихот» Минкуса в Силезской опере (Бытом, Польша) и оперетты «Веселая вдова» Легара в Мазовецком музыкальном театре в Варшаве.

В 2021 году дебютировал на фестивале «Звезды белых ночей». В 2023 году представил в концертном исполнении оперы Рахманинова «Скупой рыцарь» (в Нижегородском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина) и «Алеко» (в Рязанском Кремле в рамках фестиваля «Русская опера»).

В 2024 году дебютировал в Большом театре имени Алишера Навои в Ташкенте и представил оперу «Норма» Беллини в концертном исполнении в Зале Зарядье с Марсело Альваресом и Ольгой Перетятко, а также дирижировал оркестром на III туре Всероссийского музыкального конкурса (специальность – «арфа»).

В 2025 году провел открытие, финальный тур и гала-концерт II Международного конкурса вокалистов Хиблы Герзмавы, дебютировал в Театре имени Джузеппе Верди в Триесте (Италия) и Национальном театре оперы и балета Монголии в Улан-Баторе.



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ARIELLE

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ –
ЭЛЬМИРА ДАДАШЕВА

Вокальный ансамбль *Arielle* был создан по инициативе выпускницы Московской консерватории Эльмиры Дадашевой в 2014 году. В его составе объединились выпускники лучших музыкальных вузов России.

Коллектив выступает на ведущих концертных площадках России и участвует в музыкальных фестивалях, среди которых Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева, «Лето Господне» в Суздале, «Московская весна A Cappella», Международный осенний хоровой фестиваль имени Б. Г. Тевлина, Международный Великостный хоровой фестиваль, международные фестивали «Распространяя новую музыку по миру» и «Приглушенные голоса», Большой летний музыкальный фестиваль «Сириус», фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку» и другие.

Ансамбль принимал участие в исполнении оперы «Аллилуйя» Эльмира Низамова в рамках фестиваля «Золотая маска», был резидент-хором оперно-симфонической лаборатории *New Opera World*. В составе команды независимого театрального проекта *Montecchi vs Opera* дважды номинировался на Национальную театральную премию «Онегин» (2019, 2021). С 2023 года участвует в спектакле «Аида» Верди Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

С участием ансамбля *Arielle* состоялись мировые и европейские премьеры опер «Лицом на юг» Линды Смит, «Принцесса и Свинопас» Алины Подзоровой, «Ждана» Алины Небыковой, «Кабильдо» Эми Мерси Бич, а также премьеры хоровых сочинений Юрия Абдокова, Алины Подзоровой, Эльмира Низамова, Алины Небыковой, Антона Вискова и других композиторов.

Одной из важных страниц в биографии ансамбля является возвращение в концертную практику Симфонии № 4 Гавриила Попова, написанной для хора *a cappella* и четырех солистов (мировая премьера состоялась при поддержке Валерия Гергиева в 2023 году в Концертном зале Мариинского театра, в 2025 году фирма «Мелодия» выпустила диск с записью симфонии).

Ансамбль сотрудничает с ведущими российскими коллективами, среди которых «Виртуозы Москвы», Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, Московский государственный симфонический оркестр, Московский государственный академический симфонический оркестр, Российский национальный молодежный симфонический оркестр, Московский камерный оркестр *Musica Viva*, оркестр Центра Павла Слободкина, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» и другие.

В 2024 году ансамбль *Arielle* стал серебряным призером телепроекта «Ну-ка, все вместе! Хором!» на телеканале «Россия-1». В этом же году началось сотрудничество коллектива с композитором Алексеем Рыбниковым.

8 НОЯБРЯ 2025

12:00

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ ИЗ ЦИКЛА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ “ВИРТУОЗОВ МОСКВЫ”»

«МУЗЫКА И МАТЕМАТИКА»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

СОЛИСТЫ:

Ксения КУРЛОВИЧ (арфа)

Евгений СТЕМБОЛЬСКИЙ (скрипка)

Пётр НИКИФОРОВ (скрипка)

Автор и музыкальный руководитель программы – Юрий ДАШЕВСКИЙ

Ведущий, соавтор – инженер-физик Филипп РЯБОВ

ПРОГРАММА

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1759)

«Прибытие царицы Савской»
из оратории «Соломон» (1749)

АЛЕКСАНДР БОРОДИН (1833–1887)

Скерцо из Квартета № 1 ля мажор (1979)

КЛОД ДЕБЮССИ (1862–1918)

«Светский танец»
из Двух танцев для арфы и струнного оркестра (1904)

Солистка – Ксения Курлович

МАО ЮАНЬ (1926–2022)

Xin Chun Le / «Радость новой весны» (1958)

МИХАЭЛЬ ПРЕТОРИУС (1571–1621)

Es ist ein Ros entsprungen / «Роза расцвела»,
рождественский гимн (ок. 1609)

Евгений Стембольский – см. стр. 30

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Канон-палиндром из «Музыкального приношения»,
BWV 1079 (1747)

Солисты – Евгений Стембольский, Пётр Никифоров

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

Полька из балета «Золотой век» (1929)

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ (р. 1946)

«Заповеди блаженств» для двух струнных квартетов (2006)

АЛЕКСАНДР СКРЯБИН (1872–1915)

Quasi valse / «Вроде вальса», соч. 47 (1905)

ПЬЯРЕЛАЛ ШАРМА (р. 1940)

Foot Print / «След» для струнного квартета (2006)

Кажется, музыканты и ученые – физики, биологи, химики – так далеки друг от друга и занимаются совсем не связанными друг с другом вещами! Но это совсем не так! Чтобы доказать это, артисты камерного оркестра «Виртуозы Москвы» вместе со своими друзьями-учеными придумали **«Музыкальную лабораторию»**. Это цикл концертов для детей, в котором рассказывается, как устроена музыка внутри и как тесно на самом деле она переплетается с разными науками.

Можно ли «поверить алгеброй гармонию»? За какие музыкальные звуки в Средневековье отлучали от церкви? Чем музыка, которую мы слышим сейчас, отличается от той, которая звучала пятьсот лет назад? Какое отношение к музыке имеют древние греки – геометр Пифагор и философ Платон? И почему античные ученые называли музыку «наукой о числе»? Программа Филиппа Рябова и Юрия Дашевского поможет разобраться, как связаны друг с другом музыка и математика. Яркие образы, захватывающие истории и настоящие эксперименты прямо на сцене – все это «Музыкальная лаборатория».

Программа исполняется без дирижера.

8/11



КСЕНИЯ КУРЛОВИЧ

АРФА

Ксения Курлович – учащаяся 11 класса Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства (класс профессора Елены Ильинской). Неоднократно принимала участие в программах образовательного центра «Сириус».

Лауреат международных конкурсов в Австрии, Франции, Италии, Португалии, Швеции, США, России, обладательница Гран-при XI Международного конкурса «Во имя мира на Земле» (2020), победительница VI Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (2024).

Стипендиат и участница концертных программ, обладатель именной стипендии Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Участница торжественного открытия XVII и XVIII Международного фестиваля «Москва встречает друзей» (2020, 2021).

Принимала участие в концерте к 110-летию со дня рождения Веры Дуловой и Арфовом форуме, посвященном 145-летию основания класса арфы, в Московской консерватории; в программе открытия Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный ангел».

Регулярно выступает в Деловом и культурном комплексе Посольства Республики Беларусь в РФ. Участвовала в Американском фестивале изящных искусств, Фестивале арфы в Цюрихе, московских фестивалях «Арфа в России сегодня» и «Арфовое искусство России», Московском международном арфовом фестивале, Московском открытом арфовом фестивале имени М. П. Мchedлова, Международном музыкальном фестивале молодежи из стран СНГ имени Фуата Мансурова «Таланты Содружества», Международном форуме искусств, науки и образования к 250-летию со дня рождения Бетховена, форуме «Мост Москва – Татарстан», Международном музыкальном фестивале «Вятская весна», Межрегиональном фестивале классического искусства *Viva Maestro!*, Международном фестивале «На струнах арфы» в Минске, Всемирном арфовом дне в Гонконге и др.

Выступала в сопровождении многих ведущих российских оркестров, сотрудничала с дирижерами Владимиром Спиваковым, Александром Соловьёвым, Арсением Шупляковым, Азатом Максотовым, Фредди Каденой, Павлом Герштейном, Василием Валитовым, Ярославом Ткаленко, Константином Маслюком, Каролиной Коротченко, Андреем Колясниковым, Алексеем Лаврентьевым, Сергеем Михеевым, Василием Шульгой.

Выступала в крупнейших залах Москвы, а также в Концертном зале Мариинского театра, венском Музикферайне, цюрихском Тонхалле, Консерватории Лиможа, Большом театре Беларуси.



ПЁТР НИКИФОРОВ

СКРИПКА

Пётр Никифоров родился в Москве. В 2000 году окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных (класс Дианы Фролович). С 1997 года играл в камерном оркестре «Гнесинские виртуозы», в составе которого гастролировал по России и за рубежом.

В 2005 году окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Сергея Кравченко). В студенческие годы был концертмейстером Симфонического оркестра Московской консерватории.

В тот же период был солистом и концертмейстером ансамбля солистов «Эрмитаж» под управлением Алексея Уткина, в составе ансамбля выступал со звездами мировой сцены, участвовал в записях дисков.

С 2008 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

8/11



ФИЛИПП РЯБОВ

ИНЖЕНЕР-ФИЗИК

Филипп Рябов – инженер-физик. Окончил Московский инженерно-физический институт по специальности «химическая физика» и музыкальную школу по классу виолончели. Специалист по численному моделированию физических процессов, преподаватель, популяризатор науки. В числе профессиональных интересов – акустика, физика звука и математическая теория музыки.

8/11

8 НОЯБРЯ 2025

19:00

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Солисты:

Владимир СПИВАКОВ (скрипка)

Вячеслав МАРИНЮК (виолончель)

Дмитрий БАРКОВ (вибрафон)

Пётр НИКИФОРОВ (бас-гитара)

Надежда ГУЛИЦКАЯ (сопрано)

Дирижер – Владимир СПИВАКОВ

ПРОГРАММА

1 ОТДЕЛЕНИЕ

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975) – РУДОЛЬФ БАРШАЙ (1924–2010)

Камерная симфония до минор,
соч. 110bis (1960-е)

Посвящается памяти жертв фашизма и войны

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Прелюдия и Скерцо для струнного октета,
соч. 11 (1924–1925)

Владимир Спиваков – см. стр. 13

Пётр Никифоров – см. стр. 47

2 ОТДЕЛЕНИЕ

АНТОН ВЕБЕРН (1883–1945)

Langsamer Satz («Медленная часть») для квартета (1905)

ГИЯ КАНЧЕЛИ (1935–2019)

«Тихая молитва» (Silent Prayer) для скрипки, виолончели,
бас-гитары, вибрафона, струнных и голоса (2007)

«Маленькая Данелиада» (Eine kleine Daneliade)
для скрипки, фортепиано, струнных и ударных (2000)

В июле 1960 года в одном из писем **Дмитрий Шостакович** жаловался своему другу Исааку Гликману: «...Я написал никому не нужный и идейно порочный квартет. Я размышлял о том, что если я когда-нибудь помру, то вряд ли кто напишет произведение, посвященное моей памяти. Поэтому я сам решил написать таковое... Основная тема квартета ноты D. Es. C. H., то есть мои инициалы (Д. Ш.). В квартете использованы темы моих сочинений и революционная песня “Замучен тяжелой неволей”. Мои темы следующие: из 1-й симфонии, из 8-й симфонии, из Трио, из виолончельного концерта, из “Леди Макбет”. Намеками использованы Вагнер (Траурный марш из “Гибели богов”) и Чайковский (2-я тема из 6-й симфонии). Да, забыл еще мою 10-ю симфонию...». Душевный кризис, побудивший Шостаковича создать «сочинение памяти автора», был вызван вербовкой его в ряды КПСС. Под жесточайшим давлением он принял решение вступить в партию, которое считал для себя позорным, а грызущую его «тощищу» излил в **Восьмом квартете**. Позже этот трагический опус получил формальное посвящение памяти жертв фашизма и войны, а основатель Московского камерного оркестра **Рудольф Баршай** с согласия автора переработал партитуру квартета в оркестровую, назвав ее **Камерной симфонией**.

Пьесы для струнного октета восемнадцатилетний студент Ленинградской консерватории **Дмитрий Шостакович** начал писать примерно в то же время, что и последние части Первой симфонии (она стала его дипломной работой). Однако он приостановил работу над ними до завершения масштабного оркестрового сочинения. Вернувшись к октету в июле 1925 года, Шостакович пересмотрел первоначальный замысел. Он задумывал Прелюдию и Фугу, затем решил в качестве контраста к Прелюдии вместо Фуги написать Скерцо, планируя, что они станут первыми частями пятичастной сюиты. Но впоследствии и этот план был отринут: остались лишь две пьесы, объединенные в опус 11. В этих двух ранних, но совсем не ученических по уровню мастерства ансамблевых миниатюрах, в особенности в Скерцо, уже проявились основные черты дерзкого и свободного музыкального языка Шостаковича. Скерцо он в течение некоторого времени считал лучшим своим произведением, в то время как его консерваторский преподаватель Максимилиан Штейнберг придерживался иного мнения и даже выразил надежду, что с годами тот перестанет писать столь безумную музыку. Сочинение посвящено памяти молодого поэта Владимира Курчавова, друга Шостаковича, умершего за месяц до написания Скерцо.

Осенью 1902 года 18-летний **Антон Веберн** начал обучение в Институте истории музыки при Венском университете. Там он попал в ученики к Арнольду Шёнбергу – основателю нововенской школы, в ту пору завоевавшему в Европе репутацию серьезного педагога. Официально Веберн учился у Шёнберга четыре года (1904–1908), но их контакт не прерывался почти до самой смерти ученика, по ошибке застреленного американским солдатом. Благодаря Шёнбергу Веберн стал убежденным приверженцем так называемого серийного письма (метода выведения всей музыкальной ткани произведения из темы-серии). Однако Шёнберг не учил студентов своему стилю и не заставлял ему следовать. Напротив, он требовал глубоких знаний музыкальной классики, не позволял сочинять в духе «модерна» и настаивал на том, чтобы каждая композиторская работа рождалась «из потребности что-то выразить». К наиболее выразительным студенческим сочинениям Веберна относится медленная часть (**Langsamer Satz**) для струнного квартета ми-бемоль мажор. Лирический характер пьесы, возможно, был связан с романтическим походом Веберна в горы в Нижней Австрии с его невестой, кузиной Вильгельминой. В этой миниатюре Веберн обнаружил яркое мелодическое дарование и уверенные навыки обращения со сложным контрапунктом.

«**Тихая молитва**» **Гии Канчели** продолжает ряд сакральных, медитативных сочинений композитора, начатый циклом «Жизнь без Рождества». Как и в последнюю часть цикла, «Ночные молитвы», в «Тихую молитву» Канчели ввел детский голос – «как проблеск надежды... без которой сама жизнь если не невозможна, то по крайней мере неполноценна». Произведение задумывалось к 80-летию Мстислава Ростроповича, однако он ушел из жизни, не дождавсь премьеры. «Мне долго не удавалось найти музыкальный образ, который отразил бы не только преклонение перед этой уникальной личностью, но и весь спектр мыслей и чувств, вызванных горьким известием, – рассказывал Канчели. – Решить столь трудную задачу помог трогательный голос шестилетней грузинской девочки... В начале “Тихой молитвы” детский голос поет: “Человек родился / Тишину заполнил...”. Тишина, заполненная творчеством Ростроповича, навсегда останется достоянием человечества. В сердцах же близких невосполнимую утрату лишь отчасти смягчают светлые воспоминания. А в заключительном эпизоде слова покаянной молитвы соединяются с образом вечности: “Ангельское пенье / Небо голубое / Господи, помилуй!”. Надеюсь, что Слава, искренне веривший в загробную жизнь, действительно приблизился к ангелам...».

«Мимино», «Кин-дза-дза!», «Не горюй!» – самые популярные из нескольких десятков кинолент, музыку к которым написал **Гия Канчели**. Это работы режиссера Георгия Данелии, благодаря которым имя композитора прогремело по всему Советскому Союзу, а некоторые его мелодии стали поистине народными. В 2000 году Канчели составил сюиту **«Маленькая Данелиада»** на основе музыки из фильмов Данелии «Кин-дза-дза!» и «Слезы капали». Мировая премьера сочинения состоялась в октябре 2000 года в Германии, где оно исполнялось под немецким названием, апеллирующим к Моцарту, – *Eine kleine Daneliade*. *«Георгий Данелия – великолепный рассказчик, – писал Канчели. – Говорить о его режиссерской эстетике – занятие бессмысленное; истинные творцы создают свою собственную эстетику, не укладывающуюся в рамки устоявшихся стандартов. Если бы мне нужно было докопаться до сути его творчества, я бы охарактеризовал его следующими словами: “С улыбкой к доброте”. Кстати, сам Данелия сформулировал емкое и, возможно, более точное определение. На вопрос, о чем прежде всего его фильмы, он как-то ответил: “О нашей тоске по добру!” ...Есть одна причина, по которой я особенно люблю “Маленькую Данелиаду”. В ней я стремился показать, что в моей музыке “слезы не всегда капали”, но что иногда я способен и улыбаться».*

8/11



ВЯЧЕСЛАВ МАРИНЮК

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Вячеслав Маринюк родился в Москве. В 1996 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, затем продолжил обучение в ассистентуре-стажировке. Среди его наставников – профессора Мария Чайковская, Дмитрий Миллер, Александр Бондурянский, Татьяна Гайдомович, Николай Забавников, Валентин Берлинский.

С 1995 года – солист Москонцерта. С 1998 года – участник «Мозарт-квартета», в составе которого в 2001 году стал обладателем I премии на VI Международном конкурсе квартетов имени Д. Д. Шостаковича.

С 1999 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». С 2000 года – концертмейстер группы виолончелей.

В числе партнеров музыканта по сцене – Владимир Спиваков, Элисо Вирсаладзе, Миша Майский, Елизавета Леонская, Александр Гиндин, Андрей Диев, Томас Леандер, Алексей Горiboldь, Михаил Лидский, Сергей Накаряков, Алексей Уткин, Павел Берман, Михаил Уткин, Юлий Милкус, Евгений Петров, Государственный квартет имени Бородина и другие.



ДМИТРИЙ БАРКОВ

ВИБРАФОН

Дмитрий Барков родился в 1978 году в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию им П. И. Чайковского (2002, класс профессора Валентина Снегирёва) и ассистенту-стажировку МГК.

Лауреат Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге.

Работал в Государственном академическом симфоническом оркестре России имени Е. Ф. Светланова. С 2003 года – артист группы ударных инструментов Национального филармонического оркестра России. Сотрудничает с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии.

Преподает в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории.

8/11



НАДЕЖДА ГУЛИЦКАЯ

СОПРАНО

Надежда Гулицкая родилась в Ухте (Республика Коми). Окончила с отличием Сыктывкарское училище искусств и Академию хорового искусства имени В. С. Попова. Обладатель Гран-при III Независимого международного конкурса оперных исполнителей в Москве.

В 2008–2021 гг. – актриса Театра музыки и поэзии под руководством Елены Камбуровой. В 2013 году дебютировала в Большом театре России в партии Царицы ночи в опере «Волшебная флейта» Моцарта, неоднократно пела в спектаклях Камерной сцены ГАБТа.

С Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова выступала на фестивалях «Владимир Юровский дирижирует и рассказывает» и «Другое пространство», участвовала в мировой премьере оперы «Король Лир» Слонимского. В рамках VII Большого фестиваля Российского национального оркестра принимала участие в концертном исполнении оперы «Семирамида» Россини под управлением Альберто Дзедды. С 2017 года тесно сотрудничает с Национальным филармоническим оркестром России и ГКО «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, с которыми неоднократно выступала в Москве и регионах России.

Среди важнейших событий последних сезонов: концерт с Филармоническим оркестром Халиско (Мексика) под управлением Марко Паризотто на фестивале в Пусане (Южная Корея); «Предварительное действие» Скрябина – Немтина с Национальным оркестром Бельгии, хором Венгерского радио и Александром Гиндиным в Брюсселе; оратория «Жанна д'Арк на костре» Онеггера с ГАСО Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского; дебют в лондонском Королевском Фестивал-холле с оркестром «Филармония» под управлением Владимира Ашкенази; фестиваль Дениса Мацуева «Звезды на Байкале»; дебют в Баварской государственной опере в Мюнхене («Дьяволы Лудена» Пендерецкого); фестиваль «Музыкальная экспедиция» Бориса Андрианова в Армении.

9 НОЯБРЯ 2025

12:00

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ ИЗ ЦИКЛА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ “ВИРТУОЗОВ МОСКВЫ”»
«МУЗЫКА И ГЕОГРАФИЯ»**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

СОЛИСТЫ:

София КОМАРОВА (флейта)

Левон ИГИТЯН (дудук)

Ксения КУДРЯВЦЕВА (волынка)

Артём КОТОВ (маримба)

АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И ПЕСНИ «ОКОЛИЦА»

Руководители – Татьяна и Леонид РЕЗНИКОВЫ

Автор и музыкальный руководитель программы – Юрий ДАШЕВСКИЙ

Ведущий, соавтор – инженер-физик Филипп РЯБОВ

ПРОГРАММА

ЭДВАРД ГРИГ (1843–1907)

Прелюдия из сюиты в старинном стиле
«Из времен Хольберга», соч. 40 (1884)

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Менуэт и Скерцо из Сюиты № 2 для оркестра си минор,
BWV 1067 (1724–1731)

Солистка – София Комарова

ДВЕ ИРЛАНДСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ:

Merrily Kissed the Quaker / «Весело поцеловала квакера»

John Ryan's Polka / Полька Джона Райана

Солистка – Ксения Кудрявцева

ГАЛИСИЙСКАЯ МУНЕЙРА

Солистка – Ксения Кудрявцева

Филипп Рябов – см. стр. 48

САЯТ-НОВА (1712–1795)

«Ашхарумс» / «В моем мире», версия для дудука соло

Исполняет Левон Игитян

«КАМАРИНСКАЯ»

Русский народный наигрыш в оркестровке Петра Климова

«АХ, МОЙ МИЛЫЙ АВГУСТИН»

Австрийская народная песня в оркестровке Алексея
Стрельникова

НЕЙ РОЗАУРО (р. 1952)

Концерт №1 для маримбы и струнного оркестра (1986)

I часть. Saudação / Приветствие

ЛЕОНАРД БЕРНСТАЙН (1918–1990)

Мамбо из мюзикла «Вестсайдская история» (1957)

БЕЛА БАРТОК (1881–1945)

Aprózó / Mărunțel (Быстрый танец)

из цикла «Румынские народные танцы», BB 76 (1917)

Артисты оркестра «Виртуозы Москвы» – неравнодушные мамы и папы, стремящиеся к всестороннему развитию и образованию своих детей, – вместе с учеными придумали цикл необычных познавательных программ, объединяющих музыку и науку. Слушателям уготованы яркие музыкальные картины, эксперименты прямо на сцене и занимательные факты из мира науки, представленные в легкой и доступной форме.

Вторая программа из цикла «Музыкальная лаборатория» посвящена непосредственной связи музыки и географии. Оказывается, музыка началась со звуков природных явлений: шум ветра, шелест листьев, переливы птичьих голосов, эхо в горах, шум морского прибоя, песня кита в океане – все эти дары природы всегда были для композиторов источником вдохновения и даже подсказывали им различные приемы звукоизвлечения.

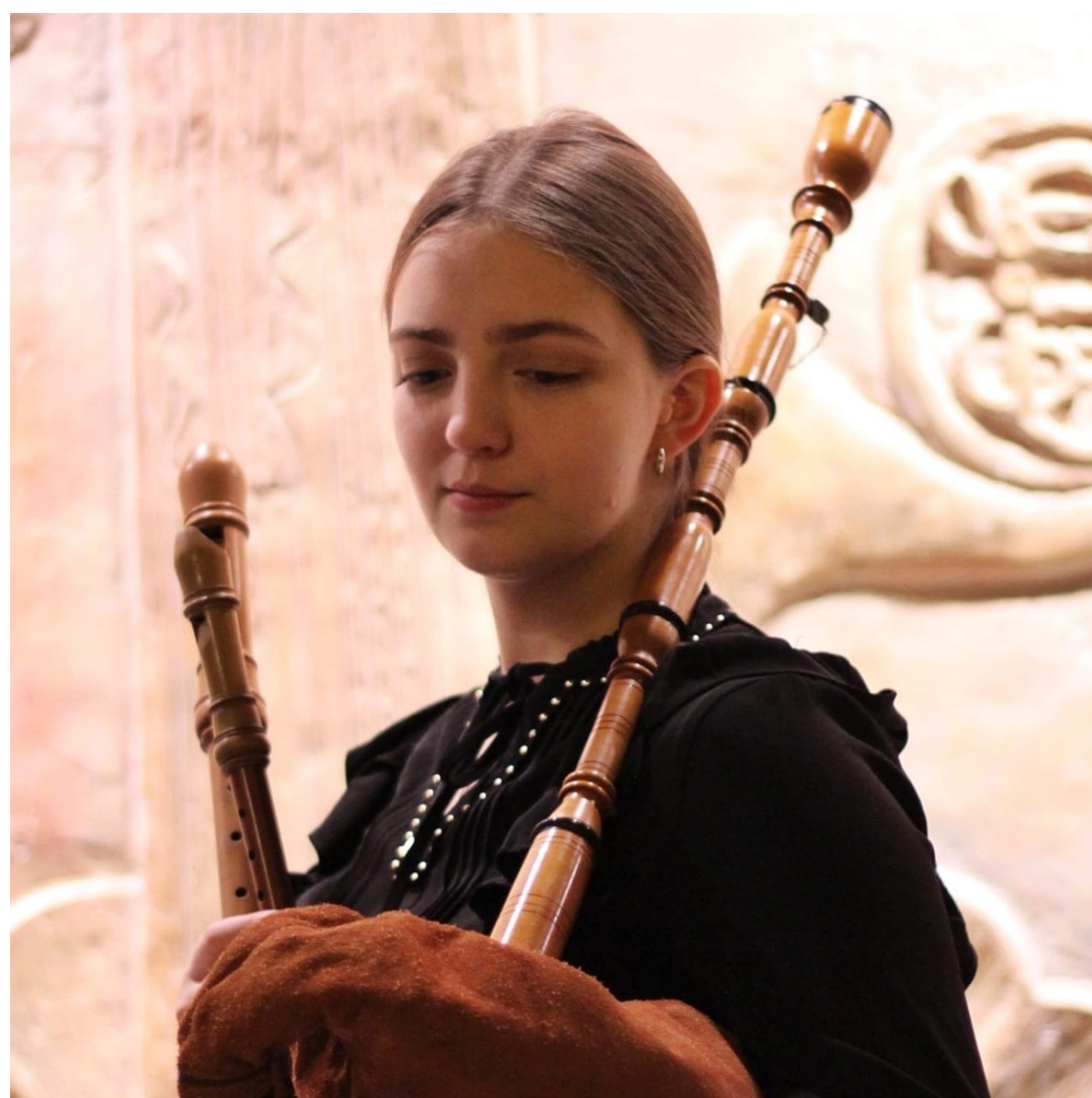
Благодаря программе Филиппа Рябова и Юрия Дашевского дети не только получают полезные знания, которые могут изменить их жизнь завтра, но и узнают, как применять их уже сегодня. Незабываемые образы и захватывающие истории – все это «Музыкальная лаборатория».

Программа исполняется без дирижера.

9/11

КСЕНИЯ КУДРЯВЦЕВА

ВОЛЫНКА



АРТЁМ КОТОВ

МАРИМБА



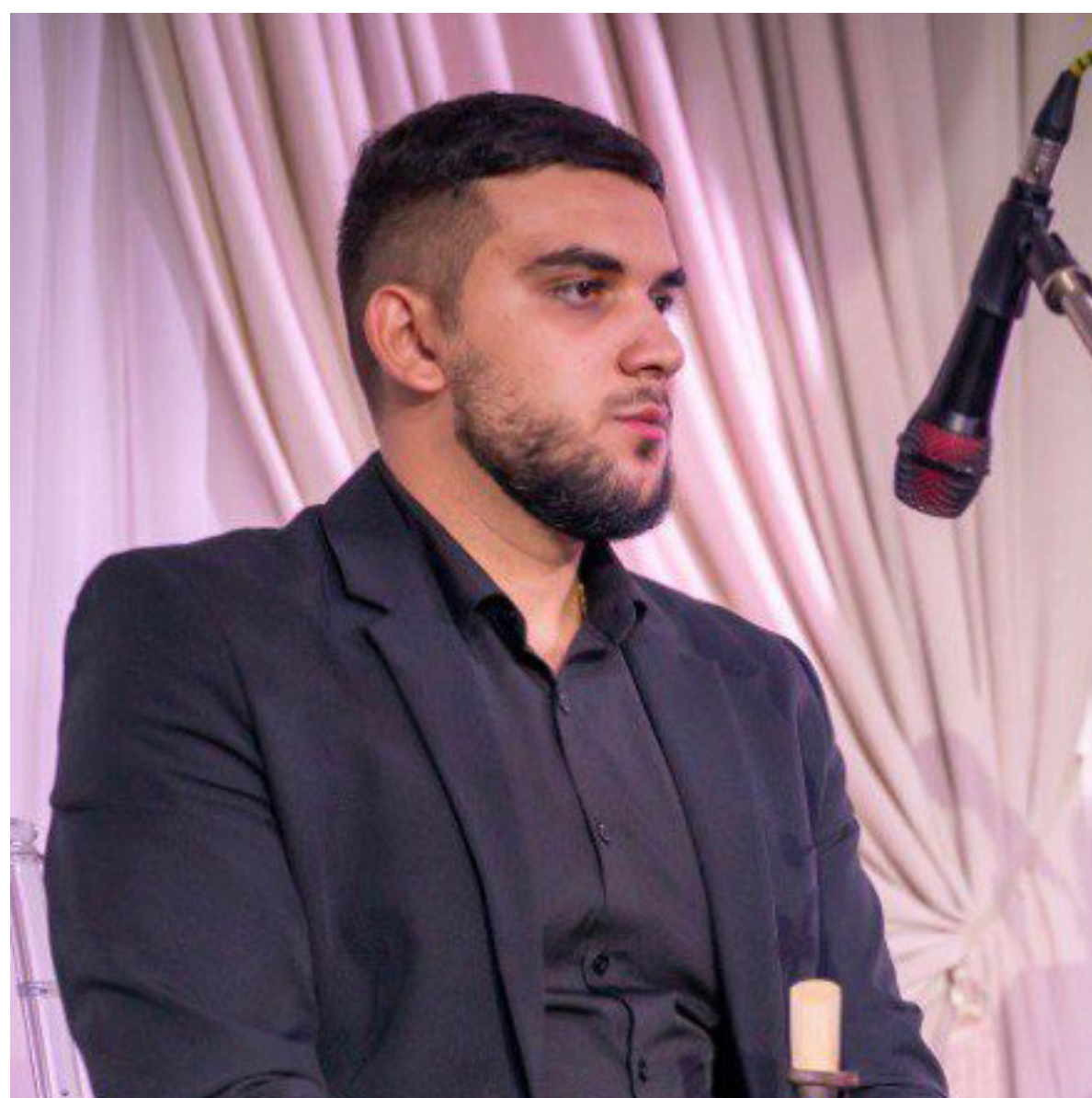
Ксения Кудрявцева – исполнительница на исторических и современных духовых инструментах, в числе которых сиринга, аскавалос, всевозможные разновидности флейт, волынки и др. Постоянная участница ансамбля ранней музыки *Alcántar*, изучающего и исполняющего европейскую музыку от античности до барокко. Обладательница более ста старинных музыкальных инструментов, воссозданных мастерами по историческим образцам, а также множества современных и традиционных.

Артём Котов окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс ударных Анатолия Курашова). Многократно участвовал в международных летних образовательных программах, в том числе Колледжа Беркли в Бостоне и Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных.

Лауреат XVII Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Духовые и ударные», Открытого фестиваля юных исполнителей имени М. И. Табакова и ряда других конкурсов как солист и в составе оркестра.

ЛЕВОН ИГИТЯН

ДУДУК



Левон Игитян окончил Ереванский государственный музыкально-педагогический колледж имени Арно Бабаджаняна.

СОФИЯ КОМАРОВА

ФЛЕЙТА



София Комарова – студентка Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева (класс Анны Почётовой). Обладатель стипендии имени Ю. Усова Правительства Калужской области, удостоена диплома губернатора Калужской области «Опора Отечества».

Принимала участие в мастер-классах Марии Чепуриной, Олега Худякова, Александра Плисковского, Виктории Королёвой, Гарета Маклернона.

Лауреат Международного онлайн-конкурса «Поколение *FLUTE*» (I степень), Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах имени Ю. Н. Должикова (I степень), Международного конкурса «Территория творчества» (III степень), Международного конкурса-фестиваля флейтистов имени Гнесиных (II степень).

Артистка Симфонического оркестра имени С. Т. Рихтера Калужской областной филармонии.



АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И ПЕСНИ «ОКОЛИЦА»

РУКОВОДИТЕЛИ –
ТАТЬЯНА И ЛЕОНИД РЕЗНИКОВЫ

Ансамбль народной музыки и песни «Околица» основан в Обнинске в 1993 году. Первоначально в составе коллектива были только певцы, в 2020 году он пополнился исполнителями на духовых инструментах.

Ансамбль «Околица» – лауреат всероссийских и международных конкурсов. Он выступал в Государственном Кремлевском дворце и Концертном зале имени П. И. Чайковского в Москве, неоднократно представлял Калужскую область на различных мероприятиях в России и за рубежом, в том числе во Франции, Чехии, Болгарии, Германии и Швейцарии.

В декабре 2024 года коллективу было присвоено почетное звание «Заслуженный коллектив народного творчества».

В 2025 году ансамбль принял участие в открытии X Международного фестиваля народной песни «Добровидение» и сделал запись для передачи Первого канала «Играй, гармонь любимая»; выступил на VI Фестивале Русского географического общества в московском парке Зарядье; участвовал в Открытом областном фестивале традиционной культуры «Наследие», посвященном 110-летию Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

Руководители ансамбля – заслуженный работник культуры РФ Татьяна Резникова (хормейстер) и заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» Леонид Резников (дирижер).

9 НОЯБРЯ 2025

19:00

КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Солистка – Анна АГЛАТОВА (сопрано)

Дирижер – Владимир СПИВАКОВ

ПРОГРАММА

1 ОТДЕЛЕНИЕ

АНТОНИО ВИВАЛЬДИ (1678–1741)

Концерт для струнных и basso continuo соль минор, RV 157

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Ария Анастасия (“Vedrò con mio diletto” /

«Когда любимую я вижу»)

из оперы «Юстин», RV 717

Ария Аминты (“Siam navi all’onde argenti” /

«Подобны мы судам на холодных волнах»)

из оперы «Олимпиада», RV 725

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1759)

«Прибытие царицы Савской» из оратории «Соломон»,

HWV 67

Ария Клеопатры (“Da tempeste il legno infranto” /

«Когда корабль, разбитый бурей»)

из оперы «Юлий Цезарь», HWV 17

Ария Гиневры (“Volate, amori...” / «Летите, амур»)

из оперы «Ариодант», HWV 33

Пассакалья из Сюиты № 7 соль минор для клавира,

HWV 432

Оркестровка Алексея Стрельникова

Владимир Спиваков – см. стр. 13

2 ОТДЕЛЕНИЕ

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

Мотет “Exsultate, jubilate” для сопрано и оркестра, KV 165

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro non troppo

ЛУИДЖИ БОККЕРИНИ (1743–1805)

Симфония ре минор, соч. 12 № 4

I. Andante sostenuto – Allergo assai

II. Andantino con moto

III. Andante sonstenuato – Allergo assai, con moto

Опираясь на достижения своего предшественника Арканджело Корелли, **Антонио Вивальди** сумел открыть многим инструментам новые возможности и значительно пополнил арсенал выразительных средств. Прекрасные мелодии медленных частей концертов Вивальди напоминают лирические арии, своей певучестью они обязаны опере. Наряду с концертами для солирующего инструмента с оркестром он писал и так называемые *gripeno*-концерты, в партитурах которых все голоса относительно равны. В наследии Вивальди таких произведений около 60, некоторая их часть сохранилась в архиве композитора, а другая представлена в копиях, сделанных отцом Вивальди Джованни Баттистой и хранящихся в Парижской библиотеке. **Концерт для струнных соль минор RV 157** – изумительный образец полифонического мастерства композитора. Первая часть, подобная чаконе, представляет собой вариации на неизменную тему в басу. Обостренная хроматика мелодических линий, разнообразные фигурации на фоне неумолимого остинато создают ощущение едва сдерживаемой энергии. Медленная часть концерта отличается изысканной «графикой» имитационного письма, а в финале все заполняет собой безудержная стихия движения, напоминая «Лето» из «Времен года».

Антонио Вивальди написал более 50 опер, преимущественно для театров Венеции. Одна из них – **«Олимпиада»** на либретто Пьетро Метастазियो, поставленная в театре Сант-Анджело, где Вивальди несколько лет был импресарио. События оперы разворачиваются в Древней Греции, в Олимпии. Ликид хочет обманным путем выиграть олимпиаду и тем самым завладеть Аристеей – дочерью царя Сикиона. Для этого он привлекает своего друга-атлета Мегакла, чтобы тот выступил на соревнованиях за него. Мегакл соглашается помочь другу, несмотря на то, что сам любит девушку. **Аминта**, наставник Ликида, оказывается свидетелем всех событий и любовных переживаний. Оставшись в уединении, он поет арию о безумстве поступков влюбленных: *«Подобны мы судам на холодных волнах, брошенным и забытым: бурные ветра – наши чувства, каждое удовольствие – риф, вся жизнь – это море. Как кормчий хороший нас разум ведет; но поддается он потом бушующей гордыне»*.

Оперу **«Юстин» Вивальди** написал для карнавального сезона в Риме. По сюжету, византийский император Анастасий и Ариадна сочетались браком в Константинополе, но над городом нависла угроза вторжения: Босфор захватил флот мятежника Виталиана, который добивается руки Ариадны. Ариадну захватывают в плен, и за отказ принадлежать Виталиану ее приковывают к скале на пожирание морскому чудищу. К счастью, юный герой, крестьянин Юстин спасает Ариадну. **Ария Анастасия**, обращенная к супруге, – один из самых известных номеров оперы: *«Когда любимую я вижу, что есть душа моей души и сердце сердца моего, то полон счастья я. Но если от милой моей я буду далеко, вздыхать, страдая, буду вечно...»*. Это типичная барочная ария-плач, построенная как вариации на нисходящий бас.

Премьера оратории **«Соломон»** **Георга Фридриха Генделя** состоялась в 1849 году в Королевском лондонском театре Ковент-Гарден. Либретто оратории основано на библейских сказаниях о царе Соломоне (Первая и Вторая книга Царств), а также на материалах древнееврейского историка Иосифа Флавия. Оркестровое вступление (симфония) к III акту – яркая и динамичная пьеса для струнных и солирующих гобоев – часто исполняется как самостоятельное произведение. *«Царица Савская прибывает из Аравии с пышной свитой в Иерусалим, с восхищением созерцает построенные Соломоном храм и дворец, состязается с царем в хитроумии, – пишет музыковед Лариса Кириллина. – В Ветхом Завете ничего не говорится о любви между Соломоном и царицей Савской. Однако существует большое количество апокрифов, где эта тема всячески развивается... В оратории Генделя взаимная симпатия Соломона и царицы Савской остается в рамках целомудренного “родства душ”. Тем не менее это настоящая любовь – любовь идеальная, основанная на духовном равенстве двух свободных, мудрых, счастливых, красивых и щедрых людей».*

Оперу «Юлий Цезарь» Гендель писал в расчете на итальянскую примадонну Франческу Куццони, которую специально пригласил в Англию для дебюта в опере «Оттон». Артистке везде сопутствовал успех, и число ее поклонников росло. *«Некрасивая, обладавшая несносным характером, певица тем не менее покоряла публику своим темпераментом, красотой тембра, неподражаемой кантиленой в исполнении адажио»* (Евгений Цодоков). В опере «Юлий Цезарь» Куццони исполняла роль Клеопатры. В колоратурной арии из III акта противоречивые эмоции героини передаются посредством метафоры: *«Как корабль, разбитый штормом, достигнет пристани, так и болящее сердце найдет свое утешение».*

Опера **«Ариодант»**, написанная для лондонского Королевского театра Ковент-Гарден, вошла в трилогию Генделя «Неистовый Роланд». В основу либретто положена одноименная героическая поэма XVI века, в которой изображена история любви рыцаря Ариоданта к шотландской принцессе Гиневре. Знаменитая ария из I действия показывает счастливую героиню, готовящуюся к свадьбе: *«Летите, Амуры, чтобы отпраздновать восторг двух любящих сердец. Моя радость столь сильна, что не знаю, как выразить ее».*

В декабре 1772 года в Милане состоялась премьера оперы 16-летнего **Вольфганга Амадея Моцарта** «Луций Сулла», в которой одну из главных партий исполнил знаменитый певец-кастрат Венанцио Рауццини. Опера была встречена триумфом и повторена в сезоне более двадцати раз. Через две недели после премьеры Моцарт вручил Рауццини рукопись нового произведения – **«Exsultate, jubilate»**, и уже 17 января певец с успехом исполнил его в миланской церкви ордена театинцев. Моцарт назвал эту композицию мотетом, намекая на ее церковный характер. Однако по характеру музыки, недалеко ушедшей от оперных арий, и по форме это светская сольная кантата, которую можно назвать концертом для голоса с оркестром. Музыка красноречиво, в русле барочной риторики воссоздает те состояния и эмоции, которые передают емкие латинские слова-символы: exsultatus – «взывающий», jubilato, onis – ликование, радость (первая часть мотета – Allegro), Tu nobis pacem – «Даруй нам мир» (вторая часть – удивительно проникновенное, подчеркнуто экспрессивное Larghetto). Финальное Allegro non troppo основано на юбилании – распевании – одного лишь слова «аллилуия».

Луиджи Боккерини, автор знаменитого Менуэта, обучался музыке у своего отца-контрабасиста, затем совершенствовал искусство в Риме. Состоял на придворной службе в Вене, в 1769 году после гастролей по Франции и Испании обосновался в Мадриде, где стал придворным капельмейстером инфанта Дона Луиса, а в 1786–1797 годах служил кронпринцу Пруссии Фридриху Вильгельму. В Испании Боккерини написал шесть симфоний для струнного оркестра, опубликованных под опусом 12. **Симфония № 4 ре минор** в рукописи, хранящейся в Миланской консерватории, названа «Дом дьявола» (La casa del diavolo), вероятно, из-за мрачных и тревожных страниц партитуры. Используя в первых частях симфонии фрагменты своих более ранних сочинений, Боккерини выстроил Финал на теме из балета Кристофа Виллибальда Глюка «Дон Жуан, или Каменный гость» (тема звучит в тот момент, когда Дон Жуан, отвергнув властный призыв Командора к покаянию, погружается в преисподнюю) и в рукописи озаглавил его «Чакона, представляющая ад и созданная в подражание г-ну Глюку в “Каменном госте”». Эту музыку Боккерини очень хорошо знал, так как в составе группы виолончелей принимал участие в премьере балета в венском Бургтеатре.



АННА АГЛАТОВА

СОПРАНО

Анна Аглатова – ведущая солистка оперной труппы Большого театра России. Выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных (класс Рузанны Лисициан). Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов *Bella voce* (I премия, 2003) и Международного конкурса «Новые голоса» (*Neue Stimmen*) в Германии (III премия, 2005).

В 2005 году дебютировала в Большом театре России в партии Нанетты («Фальстаф» Верди). Трижды номинировалась на премию «Золотая маска» в спектаклях Большого театра – за роли Памины («Волшебная флейта» Моцарта), Сюзанны («Свадьба Фигаро» Моцарта) и Морганы («Альцина» Генделя). В 2009 году удостоена молодежной премии «Триумф», в 2014 году – Премии Президента Российской Федерации молодым деятелям культуры.

В репертуаре певицы – партии в операх «Луиза Миллер» Верди (Луиза), «Свадьба Фигаро» (Сюзанна) и «Дон Жуан» (Донна Анна) Моцарта, «Царская невеста» (Марфа) и «Сказка о царе Салтане» (Царевна-Лебедь) Римского-Корсакова, «Богема» Пуччини (Мюзетта), «Севильский цирюльник» (Розина) и «Путешествие в Реймс» (Графиня де Фольвиль) Россини, «Беатриче и Бенедикт» Берлиоза (Геро), «Кармен» Бизе (Микаэла) и других.

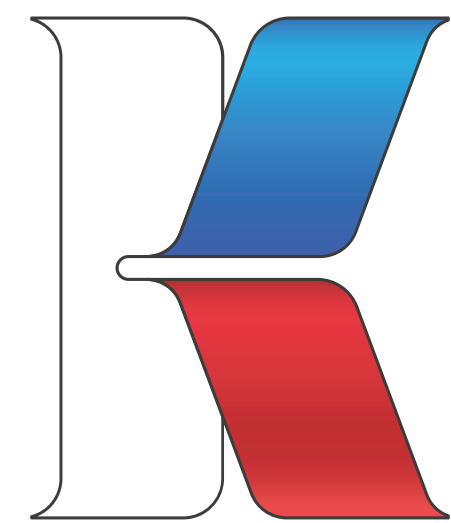
Выступала на крупнейших сценах мира, таких как Линкольн-центр в Нью-Йорке, зал Плейель в Париже, Музикферайн в Вене, Концертгебау в Амстердаме, Сеульский центр искусств, зал Мегарон в Афинах, Зал Зарядье, Концертный зал имени П. И. Чайковского и Дом музыки в Москве.

Гастролировала в Германии, Бельгии, Швейцарии, Нидерландах, Италии, Латвии, Эстонии, Греции. Сотрудничала с выдающимися дирижерами и режиссерами, среди которых Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Теодор Курентзис, Грэм Вик, Валерий Фокин, Пьер-Луиджи Пицци, Энрике Маццола, Андреа Маркон и др. Выступала с Дмитрием Хворостовским, Хосе Каррерасом, Рене Папе, Карло Лепоре, Дэвидом Хансеном, Дживаном Гаспаряном.

Принимала участие в фестивалях Владимира Спивакова в Кольмаре, Москве и регионах России, в фестивале в Вербье, Рождественских фестивалях в Дюссельдорфе и Москве и многих других.

В 2017 году дебютировала в Венской государственной опере в партии Норины («Дон Паскуале» Доницетти), в 2018 году – в Театре Базеля в партии Аминты («Олимпиада» Вивальди), в 2019 году исполнила эту же партию на сцене Концертгебау в Амстердаме, а также выступила в роли Сюзанны («Свадьба Фигаро» Моцарта) в Театре Елисейских Полей в Париже.

В 2023 году дебютировала в Опере Цюриха, исполнив партию Примадонны в опере «Viva la mamma!» («Театральные порядки и беспорядки») Доницетти. В 2024 году исполнила партию Мюзетты («Богема» Пуччини) в Татарском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля в Казани и приняла участие в концертном исполнении оперы Моцарта «Идомея» в Зале имени П. И. Чайковского с ансамблем *Questa Musica* под управлением Филиппа Чижевского. В начале 2025 года впервые выступила в Театре Верди в Триесте в партии Констанцы («Похищение из серая» Моцарта).



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



КУРЧАТОВСКИЙ
ИНСТИТУТ



ПСБ

банк
сильной
страны



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ

