ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

КУРЧАТОВСКИЙ ИНСТИТУТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ПСБ банк сильной страны

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СООРГАНИЗАТОР
МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЪЕДИНЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

КОМАНДА ГЛАВЫ НАУКОГРАДА ДУБНА

ДУБНА

ДК «МИР»

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Фестиваль посвящен 70-летию Объединенного института ядерных исследований и города Дубны, а также 25-летию присвоения городу статуса наукограда

28 октября – 2 ноября 2026

Дубна | ДК «МИР» ОИЯИ



музыкальный фестиваль / VI сезон

ФОРМУЛА ГАРМОНИИ

Художественный руководитель – Владимир Спиваков

БУКЛЕТ

6+

РАДИО

ТЕЛЕКАНАЛ ДУБНА

ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ ФОНД ПОДДЕРЖКИ



УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Рад приветствовать вас на фестивале «Формула гармонии»!

Этот уникальный проект был создан в Год науки и технологий. И уже несколько лет проходит в наукоградах и малых городах нашей страны, способствуя сохранению культурного кода и подтверждая тесную связь науки и искусства. Ведь многие выдающиеся ученые были разносторонне одаренными людьми и оставили яркий след в отечественной культуре.

Музыкальный фестиваль объединяет известные творческие коллективы, ведущих исполнителей и юные дарования, которые только делают первые шаги в профессиональном становлении. Он дает возможность поклонникам симфонического искусства познакомиться с лучшими образцами мирового музыкального наследия. Благодаря таланту и мастерству артистов зрители открывают для себя новые грани произведений великих композиторов и современных авторов.

Важно, что такие мероприятия становятся с каждым годом масштабнее, а интерес к ним растет. Они вносят большой вклад в укрепление культурного единства России и помогают сохранять преемственность творческих школ.

Желаю участникам фестиваля вдохновения и успехов, а гостям — ярких и незабываемых впечатлений!

Председатель Правительства
Российской Федерации
М. В. Мишустин



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас и поздравляю с проведением VI Музыкального фестиваля «Формула гармонии»!

Фестиваль, учрежденный в Год науки и технологий, уже стал доброй традицией. С 2021 года он знакомит жителей наукоградов и малых городов России с лучшими образцами академического искусства и высокими стандартами исполнительского мастерства.

Нынешний сезон посвящен 70-летию Объединенного института ядерных исследований и 25-летию со дня присвоения городу Дубне статуса наукограда. Отдавая дань уважения научному наследию, фестиваль напоминает, что наука и искусство всегда шли рука об руку, обогащая друг друга и создавая единое пространство для творчества.

Уверен, что фестиваль подарит зрителям и участникам яркие эмоции и позволит укрепить роль академического искусства как одной из основ духовно-нравственного воспитания общества. А мастер-классы, проводимые солистами фестиваля для юных музыкантов, станут весомым вкладом в воспитание нового поколения творцов. Здесь, как и в науке, передача знаний и мастерства молодому поколению имеет решающее значение для будущего нашей страны.

Желаю участникам фестиваля новых творческих побед, ярких открытий и успехов!

Первый заместитель Руководителя
Администрации Президента Российской Федерации
С. В. Кириенко



УВАЖАЕМЫЙ ВЛАДИМИР ТЕОДОРОВИЧ!

Поздравляю Вас и прославленный Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» с открытием нового сезона фестиваля «Формула гармонии». Шестой год ваш музыкальный праздник собирает огромную аудиторию ценителей классики. Ежегодно вы дарите юным воспитанникам музыкальных школ возможность слушать, учиться и выступать вместе с известными исполнителями.

В этом году фестиваль принимает Объединенный институт ядерных исследований, который, как и сам город физиков-ядерщиков Дубна – воплощение идей научного руководителя атомного проекта, трижды Героя Социалистического Труда академика И. В. Курчатова. Его знаменитый призыв к ученым мира об объединении сил для решения сложных научных задач, прозвучавший в 1956 году, актуален и сегодня.

Уверен, что синергия союза науки и искусства станет мощным стимулом продвижения «Формулы гармонии» по малым городам нашей страны и придаст фестивалю новые высоты звучания.

С надеждой на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

Президент НИЦ «Курчатовский институт»

М. В. Ковальчук



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!

От имени ПАО «Банк ПСБ» приветствую организаторов, участников и гостей музыкального фестиваля «Формула гармонии. VI сезон»!

Для нас большая честь поддерживать проект, который с 2021 года приходит в наукограды и закрытые города России. Он открывает их жителям мир классической музыки, задает высокую планку исполнительского искусства и помогает сохранять культурную традицию там, где она особенно нужна.

В 2026 году фестиваль впервые проходит в Дубне — городе с богатой историей, который отмечает 70-летие Объединенного института ядерных исследований и 25-летие присвоения статуса наукограда. Мы рады, что это событие стало частью культурной жизни города.

От всей души желаю фестивалю успешного проведения, артистам — вдохновения, а зрителям — ярких и незабываемых впечатлений!

Председатель ПАО «Банк ПСБ»

П. М. Фрадков



ПРИВЕТСТВУЮ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ ШЕСТОГО СЕЗОНА МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ»!

Этот проект появился благодаря Владимиру Теодоровичу Спивакову и его прославленному коллективу «Виртуозы Москвы» пять лет назад — в Год науки и технологий. С тех пор фестиваль стал доброй традицией и важной частью культурной жизни наукоградов и малых городов России.

В 2026 году он проходит в подмосковной Дубне. Для этого есть два значимых повода — 70-летие Объединенного института ядерных исследований и 25-летие со дня получения Дубной статуса наукограда. Слушателей ожидает насыщенная программа, которая включает в себя не только выступления выдающихся исполнителей, но и мастер-классы для учащихся музыкальных школ.

В наших научных центрах, где живут люди, чья основная деятельность — фундаментальные исследования и поиск высокотехнологичных решений, «Формула гармонии» — прекрасная возможность познакомиться с лучшими образцами классической музыки, прикоснуться к миру большого искусства, вдохновения и искренних эмоций. Форум объединяет физиков и лириков, признанных мастеров и начинающих исполнителей. И каждый вносит в эту праздничную атмосферу свою уникальную энергию и частичку души.

Я благодарю всех, кто вкладывает свои силы и время в проведение этого фестиваля. Желаю артистам и слушателям того невероятного чувства единения, которое возможно только на живом концерте. Пусть «Формула гармонии» помогает жить, творить и открывать новое!

Губернатор Московской области

А. Ю. Воробьёв



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени международного коллектива Объединенного института ядерных исследований рад приветствовать вас на Музыкальном фестивале «Формула гармонии. VI сезон» в Дубне!

В течение шести дней на сценах Дубны прозвучат признанные шедевры классики и джазовые композиции, а также будут представлены музыкально-литературные постановки. Отдельно хочу отметить внимание организаторов к молодому поколению: уникальный формат концертов-лекций и мастер-классы для учащихся музыкальных школ делают этот фестиваль важным просветительским проектом.

Выражаю искреннюю признательность художественному руководителю фестиваля, глубокоуважаемому Владимиру Теодоровичу Спивакову, за этот прекрасный подарок городу. Благодаря маэстро, прославленному коллективу «Виртуозы Москвы» и выдающимся артистам жители и гости Дубны смогут услышать музыкальные произведения, которые продолжают волновать и вдохновлять слушателей разных поколений.

Также хочу поблагодарить Губернатора Московской области Андрея Юрьевича Воробьёва и руководство региона за всестороннюю поддержку фестиваля «Формула гармонии».

Особые слова признательности — специальному представителю Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаилу Ефимовичу Швыдкому и телеканалу «Культура». Без Михаила Ефимовича, его содействия и искреннего внимания к нашему городу воплощение этого уникального творческого проекта на дубненской земле было бы невозможно.

У ОИЯИ есть девиз, который не утрачивает своей актуальности уже семь десятков лет: «Наука сближает народы». В дни фестиваля живая оркестровая музыка станет магнитом, который сплотит людей разных возрастов, стран и профессий.

Пусть это событие подарит всем нам незабываемые впечатления, творческое вдохновение и яркие открытия!

Директор ОИЯИ
Академик РАН
Г. В. Трубников



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на музыкальном фестивале «Формула гармонии. VI сезон» в Дубне!

Наука и искусство — это две вещи, которые возвышают образ Отечества, поэтому мне радостно, что такой фестиваль, который объединяет эти два высоких понятия, продолжает свою жизнь и расширяет географию.

Альберт Эйнштейн говорил: «Самое прекрасное, что мы можем испытать, — это ощущение тайны. Она источник всякого подлинного искусства и науки». И в этих словах — точно про дух нашего фестиваля: в каждом произведении звучит своя тайна, а в каждом открытии науки живет своя поэзия.

Надеюсь, что мы все получим большую радость от взаимной сопричастности, от живого диалога эпох и жанров, от той особой гармонии, которая рождается только здесь и сейчас — на сцене и в зале. Пусть эти дни будут наполнены вдохновением, новыми открытиями и искренними эмоциями!

Художественный руководитель оркестра
«Виртуозы Москвы»

В. Т. Спиваков



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Рад уже в шестой раз приветствовать вас на фестивале «Формула гармонии»!

В этом году наш музыкальный форум приурочен к 70-летию города Дубны, 70-летию ОИЯИ и 25-летию присвоения городу статуса наукограда.

25 декабря 2024 года состоялось уникальное событие: маэстро Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» посетили научный центр ОИЯИ и выступили в здании легендарного синхрофазотрона в Лаборатории физики высоких энергий. Масштаб мысли и задач, которые ставят перед собой ученые, поистине восхищает и оставляет неизгладимое впечатление. Поэтому неудивительно, что после этой встречи было принято решение: Дубна должна рано или поздно стать местом проведения нашего фестиваля.

В этом году мы вновь собрали потрясающих разножанровых и разнохарактерных музыкантов, вместе с которыми исполним для вас великую музыку. Музыку, которая, как и полет мысли ученых, касается небес, систематизирует хаос и отсылает нас к мыслям о сути и первопричинах бытия.

Ждем вас на нашем празднике творчества! Пусть эти дни станут пространством, где наука и искусство говорят на одном языке — языке гармонии и вдохновения. До встречи на концертах!

Директор оркестра
«Виртуозы Москвы»
Н. Б. Лебедев

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ. VI СЕЗОН»

С 28 октября по 2 ноября 2026 года в наукограде Дубне – одном из самых интересных и активно развивающихся городов Московской области с большим научным, промышленным и туристическим потенциалом – пройдет музыкальный фестиваль «Формула гармонии. VI сезон». Дубна – крупнейший в России центр по исследованиям в области ядерной физики. Это единственный подмосковный город, расположенный на берегах Волги. Фестиваль посвящается 70-летию Дубны и Объединенного института ядерных исследований, а также 25-летию присвоения Дубне статуса наукограда.

Традиционно проект организует Фонд поддержки камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель фестиваля – народный артист СССР, артист мира ЮНЕСКО Владимир Спиваков. Соорганизатором выступает Объединенный институт ядерных исследований.

В рамках фестиваля слушателям будут представлены девять программ в дубненском Доме культуры «Мир», включая две «Музыкальные лаборатории» для детей и бесплатный концерт для учащихся и учителей музыкальных образовательных учреждений, а также для социально незащищенных групп населения. Кроме того, артисты оркестра проведут мастер-классы для юных музыкантов в Дубненской детской школе искусств.

Наряду с маэстро Владимиром Спиваковым с «Виртуозами Москвы» выступят дирижер Арсентий Ткаченко, Академический Большой хор «Мастера хорового пения» под руководством Льва Конторович, солисты Николай Луганский и Филипп Копачевский (фортепиано), Кирилл Солдатов и Вадим Эйленкриг (труба), Игорь Подоплелов (баритон), мастера художественного слова Юрий Анпилогов и Виктор Вержбицкий и другие.

Фестивальные программы неизменно включают в себя произведения разных эпох, направлений и стилей – от шедевров великих мастеров барокко (Баха, Вивальди, Корелли) до композиций XX века, киномузыки и джаза. Прозвучат сочинения Моцарта (к 270-летию со дня рождения композитора), Брамса, Шуберта, Грига, Бриттена и других классиков. Завершит фестиваль уникальная программа «Воскресение Генделя» по одноименной новелле Цвейга и фрагментам оратории Генделя «Мессия».

Фестиваль «Формула гармонии» был инициирован Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» в 2021 году, объявленном в России Годом науки и технологий. Согласно замыслу организаторов, фестиваль проводится исключительно в наукоградах страны, знакомя их жителей с лучшими образцами классической музыки и высочайшими стандартами исполнительского искусства. Проект стал предвестником большого тренда: вскоре 2022–2031 годы в России были объявлены Президентом В. В. Путиным Десятилетием науки и технологий. Намеченный на десятилетие план действий включает в себя комплекс инициатив, проектов и мероприятий, направленных на усиление роли науки и технологий в решении важнейших задач развития общества и страны, популяризацию этой сферы и привлечение в нее молодежи.

На эмблеме фестиваля изображены два выдающихся деятеля науки и искусства: ученый и поэт М. В. Ломоносов и композитор и химик А. П. Бородин. Связь сфер их деятельности подтверждается общей целью – исследовать тайны мироздания и передать совершенные открытия следующим поколениям.

Фестиваль «Формула гармонии» ранее принимали Пущино Московской области (2021), Саров Нижегородской области (2022), Протвино Московской области (2023), Мичуринск Тамбовской области (2024), Обнинск Калужской области (2025). По мнению первого заместителя Руководителя Администрации Президента Российской Федерации Сергея Кириенко, фестиваль *«уникальным образом объединяет науку и музыку, становится стимулом для интеллектуального и культурного развития жизни в наукоградах нашей страны»*.

Одним из важных аспектов проведения фестиваля является общедоступность его мероприятий для жителей и гостей Дубны, поэтому организаторы приняли решение сохранить привычную для города стоимость билетов – от 300 до 1500 рублей.

Проект проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, НИЦ «Курчатовский институт», Министерства культуры и туризма Московской области, Администрации города Дубны. Генеральный партнер – Банк ПСБ. Соорганизатор – ОИЯИ. Информационные партнеры проекта – Телеканал «Дубна» и «Радио Родных Дорог» – федеральная музыкально-информационная радиостанция, в эфире которой звучат знакомые и любимые хиты на русском языке, познавательные передачи и свежие новости региона и мира. Официальный сайт – radiord.ru.




ДУБНА

ДУБНА

Город Дубна Московской области был образован в 1956 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР. В 2001 году получил статус наукограда в связи с тем, что на его территории располагаются уникальные организации научно-производственного комплекса, проводятся фундаментальные научные исследования и разрабатываются новейшие технологии. Сегодня Дубна – крупнейший в России центр по исследованиям в области ядерной физики: здесь базируется всемирно известный Объединенный институт ядерных исследований – международная межправительственная организация, реализующая мегасайенс-проект *NICA* (сверхпроводящий коллайдер протонов и тяжелых ионов).

Кроме того, Дубна – город авиационной и аэрокосмической промышленности, в котором работают ОКБ «Аэрокосмические системы» – ведущий российский разработчик систем и агрегатов авиационной отрасли, двигателестроения и космической техники; ГосМКБ «Радуга» имени А. Я. Березняка – российское проектно-конструкторское бюро, специализирующееся на разработке и производстве крылатых ракет различного назначения; «Промтех-Дубна» – производитель компонентов для авиации. Активно развивается промышленное производство на территории Особой экономической зоны «Дубна».

Дубна – единственный подмосковный город, расположенный на берегах Волги; правая и левая его части соединены Дубненским мостом. Среди достопримечательностей города – Комсомольская и Менделеевская набережные. Первая из них – одно из самых посещаемых мест в правобережной части Дубны. Здесь установлены белоснежная ротонда – памятник воинам-интернационалистам и памятный стальной знак в виде комсомольского значка. Набережная украшена мозаичными панно дубненского художника Михаила Полякова.

Город славится архитектурой советского модернизма: его образцы – гостиница «Дубна», бассейн «Архимед», Универсальная библиотека имени Д. И. Блохинцева ОИЯИ и Дом международных совещаний Объединенного института ядерных исследований. Сталинский ампир представлен в архитектуре Дворца культуры «Мир» и Дома ученых ОИЯИ.

В городе можно увидеть также знаменитые мозаики Нади Леже – французской художницы XX века. Часть ее мозаичных портретов (на них изображены Лев Толстой, Родион Щедрин, Петр Чайковский, Максим Горький, Владимир Маяковский, Леонид Коган, Дмитрий Шостакович, Майя Плисецкая и другие) размещена около ДК «Мир», портреты знаменитых российских космонавтов – у ДК «Октябрь».

В Дубне много интересных памятников, в том числе В. И. Ленину – монумент, возведенный в 1937 году на берегу канала имени Москвы со стороны Иваньковского водохранилища. Это второй по величине памятник Ленину в мире, его высота – 25 метров. В городе открыты несколько уникальных памятников-самолетов. В их числе Ил-2 на перекрестке ул. Молодежной и ул. Строителей, БИ-1 на территории МКБ «Радуга» и МиГ-25 на входе в Парк авиастроителей.



ДК «МИР» ОИЯИ

ДК «Мир» – культурный центр Объединенного института ядерных исследований – расположен в живописном месте институтской части Дубны на набережной Волги в окружении малахитовых сосен. Зал, оснащенный по последнему слову техники, рассчитан на 700 мест. Некогда ДК «Мир» сыграл огромную роль в судьбе одной из лучших театральных трупп страны. Именно в Дубне в 1964 году физики ОИЯИ во главе с Георгием Флеровым поддержали выпускников Щукинского училища, из курса которых вскоре вырос легендарный Театр на Таганке. Физики активно продвигали идею сотрудничества с молодыми артистами и режиссером Юрием Любимовым. Театр обрел свой дом на Таганской площади, а ДК «Мир» стал для него главным филиалом. На протяжении десятилетий актеры «Таганки» регулярно привозили в Дубну свои самые смелые спектакли, всегда находя у местной научной интеллигенции безусловную поддержку и понимание. А в Лаборатории ядерных реакций ОИЯИ физики буквально своими руками по чертежам театра изготавливали уникальные металлические декорации и сценические конструкции для новаторских постановок Юрия Любимова.

Все это делает Дубну городом особой атмосферы – обителью ученых и творцов, средоточием культуры и науки.





ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

Выдающийся скрипач и дирижер Владимир Спиваков ярко реализовал свой многогранный талант в музыкальном искусстве и многих сферах общественной жизни. Как скрипач Владимир Спиваков прошел блестящую школу у знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Юрия Янкелевича. Не меньшее влияние оказал на него выдающийся скрипач XX века Давид Ойстрах.

В 1960–1970-е годы Владимир Спиваков стал лауреатом престижных международных конкурсов имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, имени Никколо Паганини в Генуе, конкурса в Монреале и конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. В 1975 году после триумфальных сольных выступлений в США начинается блестящая международная карьера музыканта. Он выступал в качестве солиста с лучшими симфоническими оркестрами мира под управлением выдающихся дирижеров XX века – Евгения Светланова, Кирилла Кондрашина, Юрия Темирканова, Мстислава Ростроповича, Леонарда Бернстайна, Сейдзи Озавы, Лорина Маазеля, Карло Марии Джулини, Курта Мазура, Риккардо Шайи, Клаудио Аббадо и др.

В 1979 году с группой музыкантов-единомышленников Владимир Спиваков создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и стал его бессменным художественным руководителем, дирижером и солистом. Дирижерскому мастерству обучался у профессора Израиля Гусмана в России, брал уроки у Леонарда Бернстайна и Лорина Маазеля в США. Бернстайн в знак дружбы и веры в будущее Спивакова подарил ему свою дирижерскую палочку, с которой маэстро не расстается по сей день.

Обширная дискография Владимира Спивакова как солиста и дирижера включает более 50 CD; большинство записей выпущено фирмами *BMG Classics, RCA Red Seal* и *Capriccio*. Многие записи были удостоены престижных премий, в том числе *Diapason D'Or* и *Choc de la Musique*. С 2014 года маэстро выпускает записи с Национальным филармоническим оркестром России под собственным лейблом *Spivakov Sound*. В их числе опера «Евгений Онегин» Чайковского (в главных партиях – Хибла Герзмава, Василий Ладюк, Дмитрий Корчак); тройной CD с симфоническими произведениями Чайковского (Симфонии №№ 4-6, «Итальянское каприччио», «Ромео и Джульетта»); по-

эма «Колокола» и кантата «Весна» Рахманинова, а также все его фортепианные концерты (солист – Александр Романовский); альбомы «Русь Святая» (духовные произведения Рахманинова и Танеева), «Волшебство в музыке» и «Шедевры русской музыки» (Лядов, Стравинский, Прокофьев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин). К 150-летию со дня рождения Рахманинова выпущена трилогия записей *Best of Rachmaninoff*, в которую вошли все симфонии и концерты композитора (солист – Александр Романовский), а также сочинения для хора и оркестра.

Также под лейблом *Spivakov Sound* Владимир Спиваков выпустил ряд записей с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы»: альбом «Прогулки по Италии»; камерные симфонии Шостаковича; скрипичные концерты И. С. Баха (солист – Владимир Спиваков). Кроме того, маэстро записал ряд шедевров камерной музыки с участием известных пианистов: сонаты Моцарта (Владимир Спиваков, Александр Гиндин и Борис Бехтерев), произведения Шоссона (Владимир Спиваков и Элен Мерсье), Шуберта (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Михаил Рудь) и бокс-сет «Путешествие во времени» (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Сергей Безродный).

В 1989–2022 годах Владимир Спиваков возглавлял Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция). С 2001 года в Москве раз в два года проводит фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» с участием корифеев мирового исполнительского искусства и восходящих звезд; с 2010 года фестиваль также проходит в регионах России. Неоднократно музыкант принимал участие в жюри известных международных конкурсов (в Париже, Генуе, Лондоне, Монреале,





Монте-Карло, Памплоне, Москве), с 2009 года является Почетным президентом конкурса имени Ю. И. Янкелевича в Омске, в 2016 году организовал Международный конкурс скрипачей в Уфе.

Много лет Владимир Спиваков занимается общественной и благотворительной деятельностью. В 1994 году создан Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, деятельность которого направлена на профессиональную поддержку юных талантов в области искусства и создание благоприятных условий для их творческого роста. В 2010 году за создание фонда Владимиру Спивакову присуждена премия Правительства Российской Федерации в области культуры.

Современные композиторы неоднократно посвящали Владимиру Спивакову свои произведения, в их числе Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Арво Пярт, Исаак Шварц, Вячеслав Артёмов и многие другие.

В 2003 году Владимир Спиваков стал художественным руководителем и главным дирижером созданного им Национального филармонического оркестра России и президентом Московского международного Дома музыки. В 2011 году Владимир Спиваков вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Владимир Спиваков – народный артист СССР, Армении, Северной Осетии – Алании, Республики Дагестан, Кабардино-Балкарии, Республики Башкортостан. Маэстро удостоен Государственной премии СССР, ордена Дружбы, киргизского ордена «Данакер» и армянского ордена святого Месропа Маштоца, двух высших наград Франции – ордена Искусств и литературы (офицер) и орде-

на Почетного легиона (офицер), ордена Звезды Италии (командор), международной премии «Персона года 2012», ордена «За заслуги перед Республикой Башкортостан» и Международной премии «Звезда Чернобыля», почетного знака Болгарии «Самарский крест», ордена Святого благоверного князя Даниила Московского I и III степени (за вклад в строительство храма Всех Святых в Страсбурге), ордена святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, а также многих других почетных наград и званий.

В 2006 году Владимир Спиваков за «выдающийся вклад музыканта в мировое искусство, его деятельность во имя мира и развитие диалога между культурами» был признан Артистом мира ЮНЕСКО, в 2009 году награжден золотой медалью Моцарта ЮНЕСКО. В 2012 году Владимиру Спивакову была присуждена Государственная премия России «за выдающиеся заслуги в области гуманитарной деятельности» (премии были удостоены в разные годы Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, Александр Солженицын, король Испании Хуан Карлос I, Президент Франции Жак Ширак). В 2025 году музыканту присвоено звание Героя Труда Российской Федерации «за особые трудовые заслуги перед государством и народом».

Владимир Спиваков – полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

В 1979 году выдающийся скрипач-виртуоз Владимир Спиваков объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы», став его бессменным художественным руководителем и главным дирижером. Звездный ансамбль солистов и концертмейстеров ведущих московских оркестров, в котором выступали участники прославленного Квартета имени Бородина (Михаил Копельман, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин, Валентин Берлинский) и начинал свой творческий путь Юрий Башмет, передал эстафету новым поколениям талантливых музыкантов, победителей и лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

Сегодня у оркестра нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства. С триумфом проходили концерты в Европе, США, Канаде, Мексике, государствах Южной Америки, Израиле, Китае, Корее, Японии, Турции и др. География гастрольных поездок также включает в себя все регионы России и страны СНГ. Музыканты выступали не только на самых знаменитых сценах (Концертгебау в Амстердаме, Музикферайн в Вене, Королевский Фестивал-холл и Альберт-холл в Лондоне, Плейель и Театр Елисейских Полей в Париже, Карнеги-холл и Эвери Фишер-холл в Нью-Йорке, Сантори-холл в Токио и др.), но и в обычных концертных залах небольших городов.

В разные годы с «Виртуозами Москвы» выступали Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, Владимир Крайнев, Саулюс Сондецкис,

Джесси Норман, Дмитрий Хворостовский, Мишель Легран, Хибла Герзмава, Миша Майский, Денис Мацуев, Шломо Минц, Юрий Башмет, Максим Венгеров, Михаил Плетнев, Юлиан Рахлин, Гиора Фейдман, Пинхас Цукерман, Кристиан Захариас, Питер Гут, Андрес Мустонен, Дмитрий Ситковецкий, Владимир Фельцман и другие выдающиеся музыканты.

Большое внимание оркестр уделяет поддержке юных талантов. Именно с «Виртуозами Москвы» свои первые шаги на профессиональной сцене делали многие ныне известные музыканты: от таких признанных мастеров, как Вадим Репин и Анна Аглатова, до молодых, но уже состоявшихся солистов, в числе которых артистка лейбла *Deutsche Grammophon* Мария Дуэньяс, лауреаты международных конкурсов Шио Окуи, Александра Довгань, Анастасия Кобекина, Александр Малофеев и другие.



С сезона 2020/21 «Виртуозы Москвы» тесно сотрудничают с дирижером Арсентием Ткаченко, заместителем художественного руководителя Национального филармонического оркестра России. С сезона 2021/22 под его руководством начала свою работу дирижерско-стажерская программа «Виртуозов Москвы», самыми известными выпускниками которой стали Иван Никифорчин и Федор Безносиков.

В дискографии оркестра – многочисленные релизы (в том числе альбомы, вышедшие под знаменитыми лейблами *BMG Classics* и *RCA Red Seal*), отражающие широту репертуара: от Баха и Моцарта до Шостаковича, Прокофьева, Бартока, Пьяццоллы, Пендерецкого, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной, Пярта и Канчели. В 2023 году Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» исполнили специально написанное для них сочинение Владимира Мартынова *Post scriptum.*

«Виртуозы Москвы» активно развивают новые проекты. В их числе концерт-мистерия «Времена года. Переосмысление» (2020), программы «Моцарт и Сальери» (2022), «Ахматова и Маяковский: встреча, которой не было» (2023), «Бах. Вивальди. Путь к свету» (2024), «Виртуозный поединок» (2026).

В 2021 году, объявленном в России Годом науки и технологий, «Виртуозы Москвы» организовали ежегодный фестиваль «Формула гармонии», который проходит исключительно в наукоградах (2021 – Пущино, 2022 – Саров, 2023 – Протвино, 2024 – Мичуринск, 2025 – Обнинск, 2026 – Дубна), знакомя их жителей с лучшими образцами классической музыки. Наряду с концертами на фестивале проводятся мастер-классы солистов оркестра для учащихся местных музыкальных школ.

Важная часть репертуара оркестра – программы для детей, в число которых в сезоне 2021/22 вошел цикл научно-популярных концертов-лекций Музыкальная лаборатория «Виртуозов Москвы» с участием инженера-физика, специалиста по физике звука Филиппа Рябова.

Уделяя большое внимание просветительской деятельности, оркестр организовал уникальный онлайн-проект «Играй с "Виртуозами"», представляющий на сайте коллектива демонстрационные видеозаписи камерных сочинений и видеоминусовки этих же произведений для разных участников ансамбля.

Солисты оркестра регулярно проводят мастер-классы для молодых музыкантов. По инициативе директора коллектива Никиты Лебедева при поддержке Владимира Спивакова также организован социально-культурный проект «Виртуозы – Москве», в рамках которого ежегодно проходит серия благотворительных концертов, направленных на поддержку слабозащищенных категорий населения. Этот проект по праву считается социальной миссией оркестра.

С 2003 года постоянной репетиционной базой оркестра является Московский международный Дом музыки.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ. VI СЕЗОН»

28 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ 2026

Дубна, ДК «Мир» ОИЯИ

Аллея Высоцкого, 1

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

28 ОКТЯБРЯ 2026 | 19:00
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

СОЛИСТЫ:
ЕЛЕНА ЛОГИНОВА сопрано
ГЕОРГИЙ БОЛОТОВ тенор
АНАТОЛИЙ БУСЛАКОВ баритон

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» ТЕЛЕРАДИОЦЕНТРА «ОРФЕЙ»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР – **ЛЕВ КОНТОРОВИЧ**

СОЛИСТ – **ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ** фортепиано
ДИРИЖЕР – **АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО**

ПРОГРАММА

1 отделение

АЛЕКСАНДР БОРОДИН (1833–1887)
Патетическое адажио (1849)
Оркестровка Алексея Стрельникова
Гимн фестиваля

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН (1913–1976)
«Простая симфония» для струнного оркестра, соч. 4 (1934)
I. Boisterous Bourrée / Неистовое бурре
II. Playful Pizzicato / Игривое пиццикато
III. Sentimental Sarabande / Сентиментальная сарабанда
IV. Frolicsome Finale / Веселый финал

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)
Концерт № 1 для клавира с оркестром ре минор, BWV 1052 (ок. 1738)
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

2 отделение

ЭДВАРД ГРИГ (1843–1907)
«Из времен Хольберга» – сюита для струнного оркестра, соч. 40 (1884)
I. Praeludium / Прелюдия
II. Sarabande / Сарабанда
III. Gavotte / Гавот
IV. Air / Ария
V. Rigaudon / Ригодон

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)
Месса № 2 для солистов, смешанного хора, органа и оркестра соль мажор, D 167 (1815)
I. Kyrie / Господи, помилуй
II. Gloria / Слава во вышних Богу
III. Credo / Верую
IV. Sanctus / Свят, Свят, Свят
V. Benedictus / Благословен Грядущий
VI. Agnus Dei / Агнец Божий

В программе возможны изменения

В 1849 году, когда **Александру Бородину** было всего лишь 15 лет, из петербургской нотопечатни Роберта Гедрима вышла его фортепианная пьеса «Adagio patetico (in As-dur) pour le piano compose et dedie a sa tante par Alexandre Borodine» («**Патетическое адажио** в ля-бемоль мажоре для фортепиано, сочиненное и посвященное своей тетушке Александром Бородиным»). Миниатюра, действительно исполненная пафоса, выдавала в авторе уверенного пианиста, хорошо знакомого с произведениями Бетховена, Гуммеля и Вебера. «Ведомости С.-Петербургской городской полиции» посчитали факт публикации сочинения достойным уведомления на своих страницах. В то время Саша, незаконнорожденный сын князя из Имеретии Луки Гедеванишвили и записанный отпрыском его крепостного слуги Порфирия Бородина, проходил всестороннее домашнее обучение, так как происхождение не позволяло ему поступить в гимназию. Его мать Авдотья Константиновна (которая требовала, чтобы сын называл ее «тетушкой», а не матушкой) наняла для юноши опытных преподавателей по различным дисциплинам, включая точные науки и языки, а также музыку, так как мальчик оказался весьма одаренным. Именно ей он и посвятил Патетическое адажио. «Виртуозы Москвы» провозгласили эту пьесу гимном фестиваля «Формула гармонии».

«**Простая симфония**» для струнного оркестра **Бенджамина Бриттена** – взгляд композитора XX века в далекое прошлое через призму собственного юношеского творчества. Подобно Моцарту Бриттен рано обнаружил незаурядные музыкальные способности, с пяти лет начал сочинять. К 14 годам он был уже автором множества фортепианных и вокальных миниатюр, квартетов, сонат и даже оратории. Нередко он обращался к жанрам и стилям ушедших эпох, в частности барокко (его кумирами того времени были Бах и Гендель) и классицизма. В 1934 году 20-летний выпускник лондонского Королевского музыкального колледжа отобрал работы, написанные им в возрасте 9–12 лет, на их основе создал четырехчастную композицию и посвятил ее преподавательнице Одри Олстон, некогда учившей юного Бенджамина играть на альте. Готовя симфонию к публикации, автор указал в нотах источники всех тем, а в предисловии к партитуре отметил, что некоторые темы даны без изменений, другим найдено иное развитие, а самое новое – это оркестровка. Первая и третья части симфонии воскрешают танцы из барочных инструментальных сюит (французское бурре и испанскую сарабанду) и полифоническое мастерство Баха или Пёрселла, а вторая и четвертая части решены в духе скерцо и финала классицистских симфоний.

В 1729 году **Иоганн Себастьян Бах** возглавил Музыкальную коллегию при Лейпцигском университете. Приняв бразды правления оркестром, капельмейстер взял на себя заботу и о репертуаре. Именно для выступлений коллегии он создал ряд клавирных концертов, сольные партии в которых исполнял сам или же поручал сыновьям. Как и многие другие сочинения того периода, концерты Бах переделал из более ранних партитур. Некоторые их части, в свою очередь, послужили основой для дальнейшей переработки, что было совершенно в духе времени. Всю жизнь Бах перерабатывал, совершенствовал, «перекрашивал» свои и чужие сочинения с участием разнообразных «мелодических инструментов», подразумевая легкую замену одного другим и передавая

партии духовых – струнным, струнных – клавишным, и наоборот. Задумчиво-лиричный **Концерт № 1 ре минор BWV 1052** – переложение утерянного концерта для скрипки. Существует предположение, что этой аранжировкой занимался не сам Иоганн Себастьян Бах, а его сын Карл Филипп Эмануэль, в архиве которого были найдены оркестровые голоса сочинения. Музыка I и II частей концерта совпадает с Синфонией и хором (Coro) из лейпцигской кантаты BWV 146 (1726), а материал III части – с Синфонией из кантаты BWV 188, также написанной в Лейпциге осенью 1728 года.

Эдвард Григ написал пятичастную сюиту для струнного оркестра в 1884 году, когда во всех скандинавских странах широко отмечали 200-летие со дня рождения датского писателя-просветителя и драматурга Людвига Хольберга (1684–1754). Как и Григ, Хольберг был уроженцем Бергена, и композитор с особым чувством отнесся к празднованиям юбилея выдающегося земляка. Благодарные потомки установили драматургу памятник на главной площади города, к его открытию Григ написал кантату «Памяти Хольберга» и сам провел ее премьеру за дирижерским пультом у подножия монумента. Сюиту «**Из времен Хольберга**» Григ сочинял, апеллируя к музыкальным жанрам и формам эпохи барокко – временам, когда жил и работал писатель (современник, даже можно сказать, сверстник Баха и Генделя). В числе частей сюиты – старинные танцы: испанская сарабанда, французские гавот и ригодон. Однако Григ не изменил собственному голосу и языку, отверг путь стилизации или копирования старых мастеров и предстал в этой работе в облике норвежца XVIII столетия. Любопытно, что для многих композиторов конца XIX и начала XX века, открывших эру неоклассицизма и сочинявших в русле этого направления, Григ во многом оказался провозвестником и подал пример оригинального претворения классических традиций.

Месса № 2 соль мажор – одно из самых проникновенных и светлых духовных сочинений **Франца Шуберта**. Композитор написал ее менее чем за неделю в марте 1815 года, когда ему было всего 18 лет. Месса предназначалась для исполнения в приходской церкви Лихтенталя (в ту пору – венского пригорода), где Шуберт пел в хоре и играл на органе. Кроме того, в состав оркестра и хора этой церкви входили многие друзья, родственники и знакомые Шуберта и его отца. А главной вдохновительницей и первой исполнительницей партии сопрано в мессе стала Тереза Гроб – 19-летняя дочь соседа Шубертов, владельца шелкоткацкой фабрики. В отличие от грандиозных месс Бетховена или Гайдна, сочинение Шуберта носит камерный характер, прежде всего благодаря скромному составу оркестра: только струнные и орган. Позже композитор и его брат Фердинанд добавили к ним партии духовых и литавр, но сегодня чаще исполняется именно прозрачная первоначальная версия. В этом произведении, как и во многих других, уже дает о себе знать лирическая природа дарования Шуберта, глубокая связь его музыкального языка с австрийским фольклором. Религиозному латинскому тексту у Шуберта соответствуют бесхитростные запоминающиеся мелодии песенного характера.



АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО

Арсентий Ткаченко родился в 1991 году в Москве. В 2017 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Владимира Понькина). Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижеров имени Ильи Мусина (2012).

С 2015 года – дирижер Московского театра мюзикла, где работал над многими постановками, в числе которых рок-опера Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание» (режиссер – Андрей Кончаловский).

В 2015–2018 гг. – дирижер Калужского молодежного симфонического оркестра имени С. Т. Рихтера. В 2018–2020 гг. – дирижер Московского государственного симфонического оркестра. В декабре 2018 года состоялся международный дебют дирижера за пультом одного из ведущих музыкальных коллективов Венгрии – *MÁV Szimfonikus Zenekar* (Будапешт) в историческом зале Музыкальной академии имени Ференца Листа.

С сезона 2017/18 – участник дирижерско-стажерской группы Национального филармонического оркестра России, с сезона 2019/20 – второй дирижер НФОР, с 2022 года – заместитель художественного руководителя. Сотрудничает также с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Академическим Большим хором «Мастера хорового пения», Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан и другими коллективами.

В июне 2024 года возглавил Филармонический камерный оркестр Новосибирска. С января 2025 года – главный дирижер Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского.

В качестве приглашенного дирижера выступал с Российским национальным молодежным симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Новосибирским академическим симфоническим оркестром и др. Среди известных солистов, с которыми выступал Арсентий Ткаченко, – пианисты Александр Гиндин, Борис Березовский, Дмитрий Маслеев, Алексей Володин, Алексей Мельников, Екатерина Мечетина, Константин Емельянов, Иван Бессонов, Филипп Копачевский, Сергей Давыдченко, Владимир Вишневский; скрипачи Владимир Спиваков, Вадим Репин, Павел Милюков, Гайк Казазян, Никита Борисоглебский, Елена Таросян; виолончелисты Александр Князев, Александр Рамм, Нарек Ахназарян; певцы Анна Аглатова, Венера Гимадиева, Динара Алиева, Мария Баянкина, Полина Шамаева, Иван Гынгазов, Игорь Подоплелов, Владислав Сулимский.



ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ

ФОРТЕПИАНО

Филипп Копачевский родился в 1990 году в Москве. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории (класс Киры Шашкиной), затем консерваторию и ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Сергея Доренского). Лауреат восьми престижных состязаний, в том числе X Международного конкурса пианистов имени Ф. Шуберта (Германия), Международного конкурса пианистов в Энсхеде (Нидерланды), I Международного конкурса памяти Веры Лотар-Шевченко в Екатеринбурге, обладатель специального приза XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Музыкант выступал с Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, Российским национальным оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, ГСО «Новая Россия», Академическими симфоническими оркестрами Московской и Санкт-Петербургской филармоний, оркестром театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова, ГАСО Республики Татарстан, Английским камерным оркестром, *Sinfonia Varsovia, Filarmonica de Toscanini*, Миланским оркестром имени Дж. Верди, Немецким симфоническим оркестром Берлина, Национальным оркестром Иль-де-Франс и другими знаменитыми коллективами.

Сотрудничал с известными дирижерами, среди которых Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Михаил Плетнёв, Юрий Башмет, Мишель Плассон, Юрий Симонов, Александр Дмитриев, Александр Сладковский, Станислав Кочановский, Дэниел Смит, Феликс Коробов, Конрад ван Альфен, Эндрю Гурлей, Уильям Нолл, Бьярте Энгесет, Чарльз Оливьери-Монро, Евгений Бушков, Пол Уоткинс.

Участвовал в Фортепианном фестивале в Майами, *Arts Naples World Festival* (США), Международном фестивале фирмы «Стейнвей» (США), фестивалях в Анси и Кольмаре (Франция), памяти Мстислава Ростроповича в Баку, Московском Пасхальном фестивале, «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, «Балтийские сезоны» в Калининграде, «Владимир Спиваков приглашает» в Москве и российских регионах, «Звезды на Байкале», *Crescendo*, «Денис Мацуев приглашает», имени А. Д. Сахарова в Нижнем Новгороде, Музыкальном международном фестивале Юрия Башмета в Ярославле.

Принимал участие в мировой премьере балета *Without* хореографа Бенджамина Мильпье на сцене Мариинского театра. Участник проекта «Звезды XXI века» Московской филармонии.

Среди партнеров пианиста в камерных ансамблях – Давид Герингас, Максим Венгеров, Дмитрий Ситковецкий, Юлиан Рахлин, Павел Нерсесьян, Александр Гиндин, Андрей Баранов, Никита Борисоглебский, Павел Милюков, Александр Рамм, Нарек Ахназарян, Валерий Соколов, Борис Андрианов и многие другие.

Концерты музыканта транслировали телеканалы *Mezzo, Medici*, «Россия-Культура». В Японии по заказу телекомпании *NHK* он записал диск с фортепианными произведениями Шопена. В сотрудничестве с голландскими звукозаписывающими фирмами *Piano Classics* и *Brilliant Classics* выпустил два CD с музыкой романтиков. В сезоне 2017/18 выпущены два диска с фортепианными произведениями Брамса.

Удостоен молодежной премии «Парабола» Фонда имени Андрея Вознесенского (2017), приуроченной к 80-летию со дня рождения поэта. С 2023 года проводит мастер-классы в образовательных центрах в рамках программы «Юрий Башмет – молодым дарованиям России».



АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» ТЕЛЕРАДИОЦЕНТРА «ОРФЕЙ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР – ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

Академический Большой хор был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем стал выдающийся мастер хорового искусства Александр Свешников. В дальнейшем хором руководили Николай Голованов, Иван Кувыкин, Клавдий Птица, Людмила Ермакова.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название – «Мастера хорового пения» – предопределило профессионализм и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист.

За неполное столетие хор исполнил более 15 тысяч произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений a cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Гран-при конкурса грамзаписей в Париже, Золотая медаль в Валенсии).

В 2017 году вышла в свет «Антология симфоний Дмитрия Шостаковича», записанная Госоркестром Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского, в записи нескольких симфоний принял участие хор. В настоящее время коллективы готовят запись «Антологии симфоний Густава Малера».

В исполнении коллектива впервые прозвучали многие хоровые произведения Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, Хачатуряна, Тактакишвили, Агафонникова, Евграфова и других авторов. С коллективом работали такие выдающиеся дирижеры, как Евгений Светланов, Мстислав Ростропович, Владимир Спиваков, Дмитрий Китаенко, Владимир Федосеев, Хельмут Риллинг, Геннадий Рождественский, Альберто Дзедда, Эннио Морриконе, Владимир Юровский, Михаил Плетнёв, Кристоф Эшенбах; певцы Елена Образцова, Ирина Архипова, Николай Гедда, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Мария Гулегина, Динара Алиева, Зураб Соткилава, Евгений Нестеренко, Роберто Аланья, Анджела Георгиу и многие другие.

С Хельмутом Риллингом, оркестром и солистами Баховской академии «Мастера хорового пения» исполнили в Москве все крупнейшие сочинения И. С. Баха, а также Мессу си минор в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. В 2008, 2012, 2018 и 2024 годах хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации В. В. Путина и Д. А. Медведева.

Тесно и плодотворно «Мастера хорового пения» сотрудничают с Национальным филармоническим оркестром России, с которым были исполнены многие вокально-симфонические произведения (от Генделя до Бриттена и Шостаковича), записаны на диски кантата «Иоанн Дамаскин» Танеева, кантата «Весна» и «Три русские песни» Рахманинова, опера «Евгений Онегин» Чайковского, Реквием Дженкинса и другие шедевры. В январе 2020 года хор и НФОР выступили на Пятом Всемирном форуме памяти Холокоста в Иерусалиме.

Академический Большой хор участвовал в фестивале «Владимир Спиваков приглашает» в Москве, Омске и Перми, Рождественском фестивале духовной музыки, Московском Пасхальном фестивале Валерия Гергиева, Московском Великопостном хоровом фестивале, фестивалях в Кольмаре, Равелло (Италия), Мстислава Ростроповича в Москве, «Опера Live» Василия Ладюка, *Crescendo* Дениса Мацуева и многих других.

Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Китая, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехии, Японии, Коста-Рики, Южной Кореи, Катара, Индонезии и других стран.

29 ОКТЯБРЯ 2026 | 19:00
ВЕЧЕР ДЖАЗА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

СОЛИСТЫ:
ВАДИМ ЭЙЛЕНКРИГ труба**, КИРИЛЛ СОЛДАТОВ** труба**, АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН, АЛЕКСЕЙ СТРЕЛЬНИКОВ** скрипки

ГРУППА EILENKRIG CREW:
ДМИТРИЙ ИЛУГДИН рояль, клавишные**, АЛЕКСАНДР РОДОВСКИЙ** гитара,
АРМЕН МКРТЫЧЯН бас-гитара**, ВИТАЛИЙ ЭПОВ** барабаны

Программа исполняется без дирижера

ПРОГРАММА

1 отделение

ЭРИК МОРАЛЕС (Р. 1966)
Концерт для трубы in C и оркестра (2009)
I. Moderately Fast / Умеренно быстро
II. Like an Anthem / В характере гимна
III. As Before, but slightly more intense / Как прежде, но интенсивнее

АСТОР ПЬЯЦЦОЛЛА (1921–1992)
Ave Maria (1984)

ИГОРЬ ФРОЛОВ (1937–2013)
Дивертисмент для двух скрипок и струнного оркестра (1979)

ЗИГФРИД КУРЦ (1930–2023)
Скерцо (Финал Концерта для трубы и струнного оркестра), соч. 23 (1953)

НИНО РОТА (1911–1979) – АЛЕКСЕЙ СТРЕЛЬНИКОВ (Р. 1966)
«Прогулка с Феллини»

РОЛЬФ МАРТИНСОН (Р. 1956)
«Свободный полет» (Airy Flight) для трубы и струнных, соч. 91a (2011)

АЛЕКСАНДР РОЗЕНБЛАТ (Р. 1956)
Вальс-элегия для трубы и камерного оркестра (2000)

2 отделение

СПЕНСЕР УИЛЬЯМС (1889–1965)
Блюз Бэйсин-стрит (Basin Street Blues, 1928)

РИЧАРД РОДЖЕРС (1902–1979)
«Мои любимые вещи» (My Favorite Things, 1959)

МАЙЛЗ ДЭВИС (1926–1991)
Blue in Green (1959)

ВАДИМ ЭЙЛЕНКРИГ (Р. 1971)
«Balero»
Скетч № 3 (2020)
«Колыбельная для Леи» (2020)
«Илашкин блюз» (2020)
Скетч № 2 (2020)

В программе возможны изменения

Труба — главная героиня концертной программы Вадима Эйленкрига, посвященной эволюции этого инструмента в музыке разных периодов и направлений: от академической традиции до саундтреков, от диксиленда до современного джаза. От произведения к произведению труба будет выступать в разных ролях — как солистка среди собратьев по оркестру, как участница камерного ансамбля и как лидер в джазе.

Концерт для трубы in C с оркестром — сочинение современного американского композитора и трубача **Эрика Моралеса**, работающего на пересечении академической музыки (в том числе для духовых составов) и джаза. Эффектный мелодичный концерт, написанный в 2009 году, благодаря нетривиальным техническим находкам и яркому музыкальному материалу стал весьма популярным на международных конкурсах трубачей. Крайние его части требуют от исполнителя раскованности, эмоциональности и подлинной виртуозности, а средняя часть — «В духе гимна» — безупречного владения протяженным вокальным дыханием для ведения торжественной темы.

Пьеса **Ave Maria Астора Пьяццоллы** относится к позднему периоду творчества аргентинского «короля танго», который много сотрудничал с выдающимися кинорежиссерами. Под названием *Tanti anni prima* («Много лет назад») эта музыка входила в саундтрек к фильму Марко Беллоккьо «Генрих IV» (1984) и служила темой главной героини, Матильды, образ которой воплотила Клаудиа Кардинале. Изначально написанная для гобоя с оркестром, позже пьеса была подтекстована поэтом Роберто Бертоцци и стала вокальной миниатюрой, а в переложении для трубы обрела особую щемящую лирику.

В творчестве **Игоря Фролова** — скрипача, композитора и педагога — академическая традиция также постоянно взаимодействовала с другими жанрами популярной музыки, в том числе с джазом. В его **Дивертисменте** для двух скрипок и оркестра сочетаются концертная виртуозность, берущая начало в эпохе барокко, танцевальные ритмы и элементы джазовой импровизации. Автор задумывал это сочинение как легкое игровое интермеццо — экзерсис, построенный на искусном, слегка ироничном диалоге-соперничестве двух скрипачей.

Скерцо Зигфрида Курца — одного из заметных немецких дирижеров второй половины XX века, а также композитора и трубача — возвращает духовой инструмент на авансцену. Стремительная техничная миниатюра, в которой солист буквально сыплет мелким бисером звуков и выдает попутно фейерверк сложнейших приемов, представляет собой Финал Концерта для трубы и струнного оркестра, написанного молодым автором еще в 1953 году. Характерные черты сочинения помимо трансцендентной сложности — неоклассическая основа, чеканная ритмика и терпкие гармонии XX века.

Итальянец **Нино Рота** получил блестящее классическое образование и писал музыку в самых разных традиционных жанрах, но наибольшую славу ему принесли работы в кино. Он автор музыки более чем к 150 фильмам, а особенно тесно его имя связано с великим режиссером Федерико Феллини. Попурри-аранжировка **«Прогулка с Феллини» Алексея Стрельникова** объединяет музыкальные фрагменты из легендарных фильмов мастера: «Восемь с половиной», «Маменькины сынки», «Сладкая жизнь», «Дорога» и «Ночи Кабирии».

Еще один наш современник, шведский композитор **Рольф Мартинсон** — автор произведений самых разных жанров, среди которых значительное место занимают инструментальные опусы, написанные для конкретных исполнителей. Известная миниатюра **«Свободный полет» (Airy Flight)**, существующая в разных версиях, создавалась к 50-летию прославленного трубача-виртуоза Хокана Харденбергера. Согласно авторскому определению, это лирическая босанова, которую отличают джазовый шарм, барочное изящество и легкая «пьяццолловская» меланхолия. По большей части пьеса исполняется на трубе с сурдиной, которая приглушает тембр инструмента, делает звук матовым, слегка завуалированным и по-настоящему полетным.

Наш соотечественник **Александр Розенблат** — пианист и композитор — также входит в славную плеяду авторов, работающих на стыке классики, джаза и других направлений. Его **Вальс-элегия** обращается к более камерному и сосредоточенному типу высказывания, оставляя за солирующей трубой ведущую роль в музыкальном развитии. Это глубокое меланхолическое размышление с томными гармониями и специфическими блюзовыми интонациями, которые служат идеальным мостом ко второй части программы.

Джазовое отделение концерта посвящено вечнозеленым стандартам легендарных мастеров и совсем недавно созданным композициям. Первым прозвучит **«Блюз Бэйсин-стрит» Спенсера Уильямса** — хит, посвященный главной улице но-



воорлеанского Сторивилла (квартала красных фонарей). Эту пьесу обессмертил своими записями великий Луи Армстронг, впервые исполнивший ее в 1928 году. В оркестровой версии тема сохраняет свой изначальный характер, воспроизводя вальяжную, размеренную и свободную свинговую пульсацию, характерную для традиционного диксиленда.

Жизнерадостная песня **«Мои любимые вещи» (My Favorite Things) Ричарда Роджерса** на текст Оскара Хаммерстайна II первоначально появилась в мюзикле «Звуки музыки» 1959 года. В джазовой традиции она получила новую жизнь благодаря многочисленным инструментальным версиям: ее вальсовая тема послужила базой для самых разнообразных импровизаций. В частности, в кардинально переосмысленном виде она вошла в историю музыки XX века благодаря саксофонисту Джону Колтрейну, который превратил ее в бесконечно разворачивающийся модальный вальс. Оркестровая версия балансирует между бродвейским шиком и гипнотической колтрейновской медитацией.

Легендарная баллада **Blue in Green** была записана **Майлзом Дэвисом** в 1959 году для альбома *Kind of Blue* — одной из ключевых записей в истории джаза. Авторство музыки альбома традиционно связывают с Дэвисом, хотя значительная роль в ее создании принадлежит пианисту Биллу Эвансу. Композиция *Blue in Green* признана эталоном стиля *cool jazz*. Она отличается лаконичной формой, особым вниманием к гармонии и взаимодействию тембров. От исполнителя эта музыка требует предельно тихого звукоизвлечения и обязательного использования сурдины *Harmon*, формирующей узнаваемый интимный, бархатистый звук трубы.

Заключительная часть программы обращается к творчеству **Вадима Эйленкрига** — прославленного трубача и композитора. Хрупкая баллада **«Колыбельная для Леи»** посвящена дочери музыканта, а динамичный **«Илашкин блюз»** — сыну Илаю; обе пьесы вошли в альбом *Newborn*, записанный Эйленкригом в 2020 году. Продолжают авторскую линию **Скетчи №№ 2 и 3**: небольшая форма каждой пьесы становится основой для свободного обращения с ритмом, гармонией и тембром. Это рельефные музыкальные зарисовки, где академическая выверенность всех партий струнного оркестра соединяется с плотным современным грувом и импровизационной свободой сольного инструмента.



ВАДИМ ЭЙЛЕНКРИГ

ТРУБА

Российский трубач, педагог и телеведущий Вадим Эйленкриг родился в 1971 году в Москве. Окончил Московский музыкальный колледж имени А. Г. Шнитке, Московский государственный университет культуры и аспирантуру Государственной академии имени Маймонида.

Активно выступает в России, гастролирует в Европе, Азии, Северной Америке; сотрудничает с известными джазовыми музыкантами из разных стран. Автор сольных альбомов *The Shadow of Your Smile* (2010), *Eilenkrig* (2012), *Point of View* (2017), *Newborn* (2020), *Pier 39* (2021), *5G* (2026). Альбом *Eilenkrig* занял 4-ю строчку в российском *iTunes* (*Top 200 Jazz Chart*) и первое место в Армении (*Top 200 Tracks Armenia All Genre Chart*).

С 2016 года — художественный руководитель фестиваля татарской песни «Узгэреш жиле» («Ветер перемен») в Казани; в январе 2020 года проект был представлен на сцене Карнеги-холла в Нью-Йорке.

С 2019 года — арт-директор фестиваля «Джазовое лето с Эйленкригом», с 2022 года — арт-директор фестиваля «Лимон» в Ярославле. Куратор джазового направления фестивалей *Ural Music Night* и *New/Open* в Екатеринбурге.

Ведущий шоу «Большой джаз» на телеканале «Россия-Культура» (2013), соведущий и руководитель оркестра в шоу «Танцы со звездами» на телеканале «Россия-1» (2016). С 2018 года — ведущий авторской музыкальной программы «Клуб "Шаболовка, 37"» на телеканале «Россия-Культура».

Ежегодный член жюри Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик».

Удостоен почетного звания «Заслуженный артист Республики Татарстан» (2016). Обладатель премии «Музыкант года» по версии «Радио Jazz 89.1» (2018).



КИРИЛЛ СОЛДАТОВ

ТРУБА

Кирилл Солдатов родился в 1986 году в Москве. Окончил МССМШ и Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс профессора Владимира Пушкарева), стажировался в летней академии в Цюрихе у Мориса Андре. В 2023 году закончил обучение в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования (класс профессора Игоря Дронова).

Лауреат международных конкурсов, обладатель премии Президента РФ, гранта фонда «Русское исполнительское искусство», стипендиат фондов Владимира Спивакова, «Новые имена», «Святыни России».

В 2003–2025 гг. был солистом и концертмейстером группы труб Национального филармонического оркестра России.

Участвовал в фестивалях в России и за рубежом (Таллин, Стамбул, Ереван), в числе которых *Crescendo*, фестиваль Владимира Спивакова в Кольмаре (Франция), «Владимир Спиваков приглашает» в Москве и регионах России, фестивали Юрия Башмета, «Брасс белых ночей», *Brass Days*, Платоновский фестиваль искусств в Воронеже, «Gnessin air на Знаменке». Выступал с ведущими российскими и зарубежными оркестрами под управлением Владимира Спивакова, Иона Марина, Юрия Башмета, Максима Венгерова, Саулюса Сондецкиса, Константина Орбеляна и других известных дирижеров.

Гастролировал в Европе и Америке; в 2008 году по приглашению агентства *Columbia Artist* совершил турне из 23 концертов по городам США, исполнив партию трубы соло в Первом фортепианном концерте Шостаковича.

Первый исполнитель произведений Михаила Броннера, Анатолия Самонова, Олега Облова, Александра Розенблата и др. Участвовал в премьере и записи оперы «Боярыня Морозова» Щедрина (2006).

С 2014 года преподает в МССМШ имени Гнесиных. Представитель группы компаний *Buffet Group Wind Instruments* в России.

Отмечен Благодарностью министра культуры РФ за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу (2022).



АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН

СКРИПКА

Алексей Лундин родился в Москве в семье музыкантов. Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Надежды Бешкиной) и ассистентуру-стажировку МГК (класс скрипки профессора Маринэ Яшвили, класс камерного ансамбля профессора Александра Бондурянского). Важную роль в становлении музыканта сыграл профессор Рафаэль Давидян и его класс квартета.

В 1993 году Алексей Лундин в составе трио стал лауреатом конкурса камерных ансамблей в Трапани (Италия), в 1996 году — победителем на конкурсе камерных ансамблей в Веймаре (Германия). В 1998 году организовал с единомышленниками струнный «Моцарт-квартет», который в 2001 году завоевал I премию на конкурсе квартетов имени Д. Д. Шостаковича. Молодой коллектив поддержал выдающийся виолончелист, основатель Государственного квартета имени Бородина Валентин Берлинский.

Большое внимание скрипач уделяет музыке композиторов XX–XXI вв., исполняя произведения Владимира Кривцова, Романа Леденёва, Эдисона Денисова, Давида Кривицкого, Альфреда Шнитке, Владимира Тарнопольского, Гии Канчели, Владимира Торчинского, Карена Хачатуряна, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Андреаса Мустукиса, Петериса Васкса. Алексею Лундину посвящены произведения Юрия Шерлинга, Юрия Буцко, Андреаса Мустукиса, Ефрема Подгайца, Владимира Торчинского, Георгса Пелециса.

С 1997 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», с 1998 года — концертмейстер оркестра. Неоднократно выступал в ансамбле с известнейшими музыкантами, в том числе с лидером «Виртуозов» Владимиром Спиваковым.

Более 20 лет проводит абонемент «Алексей Лундин приглашает» в Камерном зале Московского международного Дома музыки. Постоянный участник абонементов Московской консерватории «Искусство квартета» и «Искусство скрипки».

С 2007 года преподает в Московской консерватории (ныне доцент), с 2015 года — в МССМШ имени Гнесиных. В сотрудничестве с Московской областной филармонией реализовал более 20 образовательных проектов, включая мастер-классы и концерты учеников в школах искусств Подмосковья. Постоянно принимает участие в работе жюри московских, российских и международных конкурсов; регулярно проводит мастер-классы и выступает с благотворительными проектами.

Организатор и в 2010–2020 гг. — художественный руководитель международного фестиваля классической музыки в Салацгриве (Латвия). С 2019 года — организатор и художественный руководитель международного фестиваля квартетной музыки «Валентин Берлинский».

Записал альбом музыки Германа Галынина для английской компании *Frankenstein Records* (2011), сонаты Шумана с пианисткой Наталией Трулль для *Moscow Conservatory Records* (2018) и все сонаты Моцарта с Юрием Мартыновым на исторических инструментах (*Moscow Conservatory Records*, 2023). Автор и составитель хрестоматии «Избранные этюды и каприсы для скрипки соло» («Композитор», 2025).



АЛЕКСЕЙ СТРЕЛЬНИКОВ

СКРИПКА

Алексей Стрельников родился на Валдае. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и ассистентуру-стажировку МГК. В числе наставников музыканта — профессора Валерий Климов, Александр Мельников, Сергей Гиршенко. С 2025 года продолжил обучение на Факультете повышения квалификации Московской консерватории по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

Работал в Большом театре России и Государственном камерном оркестре России под управлением Константина Орбеляна. Сотрудничал со многими ансамблями, в числе которых *Camerata Boccherini* под руководством Ивана Монигетти, Московский Ансамбль Современной Музыки, *Collegium Europae* Виланда Кёйкена, «Академия старинной музыки» Татьяны Гринденко, Ансамбль старинной музыки Московской консерватории под руководством Алексея Любимова и Назара Кожухаря, «Экселенте» Евгения Непало, «Ладъ» Алексея Семенова, «Телеман-консорт» Валерия Прошутинского, «Орфарион» Олега Худякова, *Viva Vivaldi* и другие.

Принимал участие в фестивалях «Дни старинной музыки в Москве», «Альтернатива», «Памяти Олега Кагана», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», Фестивале имени С. И. Танеева, «Диалог», «Окно в Нидерланды», Памяти Арнольда Шёнберга, «Бах и французское барокко» в Швейцарии, *Sacro Art* в Германии.

С 1994 года регулярно выступает в Калуге — в составе ансамблей, в качестве дирижера и солиста Калужского муниципального камерного оркестра. В 2008 году провел в Калужском Доме музыки персональную фотовыставку.

С 2000 года сотрудничает с Брянским Губернаторским симфоническим оркестром (художественный руководитель — Эдуард Амбарцумян). С Московским камерным оркестром *Musica Viva* выступал в качестве дирижера в Москве и солиста на фестивалях в Санкт-Галлене (Швейцария) и Динаре (Франция).

В качестве представителя Танеевского музыкального общества исполнил множество программ русской музыки, в том числе дал четыре концерта на фестивале русской музыки в Лондоне в 2006 году.

С 1997 года преподает в Московской консерватории на Факультете исторического и современного исполнительского искусства.

Как аранжировщик сотрудничал с Владимиром Мининым, Алексеем Уткиным, Светланой Безродной, братьями Ивановыми, Дмитрием Маликовым, различными камерными ансамблями.

С 1999 года — артист и аранжировщик Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Автор около 200 вокальных аккомпанементов и более 100 пьес, созданных для «Виртуозов Москвы» и Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Заслуженный артист Российской Федерации.

30 ОКТЯБРЯ 2026 | 14:00
БЕСПЛАТНЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ» В СОСТАВЕ:
ГАЛИЯ ЖАРОВА, АНАСТАСИЯ МАМЯШЕВА скрипки
КИРИЛЛ СЕМЁНОВЫХ, АНТОН КУЛАПОВ альты
ДАНИИЛ ШАВЫРИН, АЛЕКСЕЙ КРОПОТОВ виолончели

ПРОГРАММА

ИОГАННЕС БРАМС (1833–1897)
Струнный секстет № 2 соль мажор, соч. 36 (1865)
I. Allegro non troppo
II. Scherzo. Allegro non troppo – Presto giocoso
III. Adagio
IV. Poco allegro

30/10

В программе возможны изменения

Летом 1858 года в Гёттингене **Иоганнес Брамс** познакомился с Агатой фон Зибольд – юной певицей, дочерью университетского профессора. Композитора очаровали ее «прекрасный человеческий образ», чистое красивое сопрано, для нее он написал два вокальных опуса – Пять стихотворений ор. 19 и Три песни ор. 20. Молодые люди обручились, о романе стало известно в обществе. Однако Брамс внезапно разорвал помолвку, и оскорбленная девушка вернула ему кольцо. Спустя некоторое время Агата вышла замуж и уехала в Ирландию, а композитор увековечил ее имя в **Струнном секстете соль мажор**. В побочную партию первой части он ввел музыкальную монограмму a – g – a – (t)h – e (мотив «ля» – «соль» – «ля» – «си» – «ми»). По свидетельству Йозефа Генсбахера, друга Брамса, композитор признавался, что, сочиняя секстет, «избавился от последней любви». Впрочем, была и другая любовь, прошедшая через всю его жизнь красной нитью, – глубокая привязанность к вдове Роберта Шумана Кларе. После смерти мужа Клара надеялась обрести счастье с Брамсом, однако тот предпочел браку короткие встречи, переписку и вечную тоску по недостижимому идеалу. Медленную часть секстета он вывел из лирической темы, которую в 1855 году послал Кларе в минуты меланхолии. Внимательный слушатель найдет ее отголоски и в других частях опуса. Позднее Брамс сделал транскрипцию второй части секстета для фортепиано и подарил Кларе на день рождения.





ГАЛИЯ ЖАРОВА

СКРИПКА

Галия Жарова родилась в Алма-Ате (Казахстан). С отличием окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (2010) и Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (2015), затем ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Александра Винницкого).

Лауреат международных конкурсов имени Давида Ойстраха в Москве (2008, II премия), имени Бетховена в Санкт-Пельтене (Австрия, 2009, I премия), имени Андреа Постаккини в Фермо (Италия, 2010, I премия), в Астане (Казахстан, 2012, Гран-при), имени Леопольда Ауэра в Санкт-Петербурге (2015, II премия), в Вене (2019, Серебряная медаль), имени Эжена Изаи в Льеже (Бельгия, 2019, I премия). Обладатель международной музыкальной премии Евразийского экономического союза *Belbrand Award*.

С 2017 года — артистка Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

В качестве солистки выступала с известными российскими и зарубежными коллективами, в числе которых Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Калининградский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр *Symphonica ARTica* Филармонии Якутии, Юношеский симфонический оркестр России имени Л. В. Николаева, камерные оркестры «Времена года», «Московия», Филармонический оркестр Турку (Финляндия), Госоркестры Казахстана и Беларуси, под управлением Мариуса Стравинского, Эдуарда Грача, Фабио Мастранджело и других дирижеров.



АНАСТАСИЯ МАМЯШЕВА

СКРИПКА

Анастасия Мамяшева начала обучение игре на скрипке с четырех лет под руководством мамы; с шестилетнего возраста обучалась у Леонарда Ишбулатова, в классе которого в 2016 году с отличием окончила Средний специальный музыкальный колледж в Уфе. В 2021 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Александра Тростянского).

Принимала участие в мастер-классах Александра Тростянского, Татьяны Беркуль, Сергея Островского, Карэна Шахгалдяна, Тимура Пирвердиева, Луц Лесковиц, Анатолия Кошванца, Бориса Кушнира.

Дипломант и лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Выступает с сольными концертами, в составе камерных ансамблей и с оркестрами. Играла в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета.

С 2021 года — артистка Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».



КИРИЛЛ СЕМЁНОВЫХ

АЛЬТ

Кирилл Семёновых родился в Тверской области. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Марии Ситковской), затем Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс доцента Романа Балашова). Был стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и фонда «Новые имена». Лауреат международных конкурсов.

В 2007–2009 гг. — артист камерного оркестра «Московия» под управлением Эдуарда Грача. В 2009–2011 гг. — артист камерного оркестра *Kremlin* под управлением Миши Рахлевского. В 2009 году участвовал в международном фестивале в Вербье (Швейцария).

С 2011 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Ныне заместитель концертмейстера группы альтов.

Регулярно выступает в залах Московской консерватории и на других престижных концертных площадках Москвы. Удостоен Благодарности руководителя Департамента культуры города Москвы.



АНТОН КУЛАПОВ

АЛЬТ

Антон Кулапов родился в Москве. В 1996 году окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (классы альта профессоров Федора Дружинина и Юрия Тканова, классы квартета профессоров Николая Забавникова и Рафаэля Давидяна), затем продолжил обучение в ассистентуре-стажировке (класс профессора Юрия Тканова).

В 1992–1998 гг. — помощник концертмейстера группы альтов Московского симфонического оркестра под управлением Антонио де Альмейды. С 1996 года — артист Москонцерта и участник «Элеонора-квартета».

В 1998 году с друзьями-единомышленниками создал «Моцарт-квартет», в составе которого выступает в России и за рубежом, а также завоевал I премию на Международном конкурсе квартетов имени Д. Д. Шостаковича (2001).

С 1999 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», участник ансамбля солистов «Виртуозы Москвы».

С 2016 года — доцент Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке.

Заслуженный артист Российской Федерации.



ДАНИИЛ ШАВЫРИН

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Даниил Шавырин родился в Москве. В 2009 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс виолончели профессора Алексея Селезнева), в 2014 году — Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «историческое и современное исполнительское искусство» (класс современной и барочной виолончели Андрея Спиридонова).

Регулярно консультируется у народного артиста России Александра Князева. Участвовал во многих мастер-классах.

С 2016 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Гастролировал в США, Великобритании, Чехии, Латвии, Испании, Германии, Италии, Украине, Австрии, Франции; выступал в залах Московской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, а также на других концертных площадках страны.

Лауреат международных конкурсов в России и Италии. Удостоен Благодарности руководителя Департамента культуры города Москвы.



АЛЕКСЕЙ КРОПОТОВ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Алексей Кропотов родился в Кирове. В 1998 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс виолончели Елены Жулёвой, класс квартета профессора Валентина Берлинского, класс камерного ансамбля профессора Ольги Кондратьевой). В 2006 году окончил аспирантуру Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс камерного ансамбля профессора Владимира Сканави).

В 1999 году начал концертную деятельность в составе фортепианного квартета. С 2000 года принимал участие в концертах и музыкальных фестивалях в России, Австрии, Бельгии, Франции, Испании.

В 2004–2015 гг. — артист Московского камерного оркестра *Musica Viva*. С 2015 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Удостоен Благодарности руководителя Департамента культуры города Москвы.

30 ОКТЯБРЯ 2026 | 19:00

Музыкально-литературная композиция на музыку П. И. Чайковского и стихи русских поэтов

«ВРЕМЕНА ГОДА»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО – **ЮРИЙ АНПИЛОГОВ**
АВТОР СЦЕНАРИЯ – **СВЕТЛАНА СИМОНОВА**

Программа исполняется без дирижера

ПРОГРАММА

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Фрагменты из балета «Щелкунчик», соч. 71 (1892)
I. Танец Феи Драже
II. Трепак
III. Танец пастушков
IV. Вальс цветов

«Времена года» – 12 характеристических картин, соч. 37а (1876)
Оркестровка Алексея Стрельникова
I. «Январь. У камелька»
II. «Февраль. Масленица»
III. «Март. Песня жаворонка»
IV. «Апрель. Подснежник»
V. «Май. Белые ночи»
VI. «Июнь. Баркарола»
VII. «Июль. Песнь косаря»
VIII. «Август. Жатва»
IX. «Сентябрь. Охота»
X. «Октябрь. Осенняя песнь»
XI. «Ноябрь. На тройке»
XII. «Декабрь. Святки»

Вальс из Серенады для струнного оркестра, соч. 48 (1880)

Русская поэзия, будучи летописью исторических событий и отражением эпохи, пронесла сквозь бури времен удивительную лирику — глубоко личную, наполненную точными философскими размышлениями и богатством образов, понятных каждому. В произведениях русских поэтов оживает сама душа народа, а гибкость и напевность родного слова рождают их главную тайну — завораживающую музыкальность.

Появление такого выдающегося шедевра, как «Времена года» Чайковского, напрямую связано с поэзией. Композитор написал двенадцать «характеристических картин» для фортепиано по заказу ежемесячного журнала «Нувеллист», создателями и руководителями которого были члены семейства Бернардов — страстные меломаны, музыканты и просветители. Один из них, Николай Матвеевич Бернард, предложил Чайковскому названия 12 сюжетов-картинок и в основу каждой пьесы положил опоэтизированные бытовые образы, заимствованные непосредственно из окружающей жизни. Композитор сохранил их, а также предпослал каждой пьесе эпиграфы из стихов русских поэтов — А. С. Пушкина, А. Н. Майкова, А. В. Кольцова, В. А. Жуковского, Н. А. Некрасова, А. А. Фета и др. Весь 1876 год цикл Чайковского печатался в «Нувеллисте» — каждая пьеса открывала номер месяца.

Тема времен года всегда занимала особое место в искусстве, служа наглядной и глубокой метафорой циклического течения человеческого бытия. Еще Платон в своем трактате «Тимей» утверждал, что время родилось вместе с небесным сводом как движущееся подобие вечности. И хотя движение планет и смена сезонов упорядочивают хаос, человек все равно остро ощущает трагизм линейного течения собственной жизни. Однако в неизбежности скрыто и глубокое утешение. Природа напоминает, что за каждой зимой всегда следует обновление, а конечность нашей жизни лишь придает ценность каждому мгновению. Не в силах повернуть время вспять, человек учится ценить настоящий момент, превращая уходящие секунды в личный опыт и вечное искусство.





ЮРИЙ АНПИЛОГОВ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Юрий Анпилогов родился в 1970 году в Донецкой области. В 1997 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская Авангарда Леонтьева).

В 1998–2013 гг. — актер Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна, где сыграл 25 ролей, в том числе в спектаклях «Дон Жуан, или Каменный гость», «Сердце не камень» (Константин), «Три сестры» (Андрей), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Граф), «Она в отсутствии любви и смерти» (Доктор), «Пороховая бочка» (Гиря), «Ревизор» (Частный пристав), «Закрой глазки — расскажу тебе сказку» (Хуля), «Сказки ученого кота» (Балда).

С 2019 года — актер театра «Модерн»; играет в спектаклях «Петр I» (заглавная роль), «Скотный двор» (Конь Боксер), «Цветы нам не нужны» (Рудольф Гесс), «Леонардо» (Моро, герцог Милана), «Кладбище понтов» (Мерс), «Человек с глазами Моцарта» (Курт Майер), «Война и мир. Русский Пьер» (Магистр Масонов), *Nirvana* (Драг), «Юлий Цезарь» (заговорщик Цаска).

Дважды удостоен театральной премии газеты «Московский комсомолец» за лучшую мужскую роль в постановках Юрия Грымова «Петр I» и *Nirvana*.

С 2000 года снимается в кино, фильмография актера насчитывает более 70 проектов.

Официальный голос Владимира Маяковского (выставка «Дочь») в Государственном музее В. В. Маяковского.

31 ОКТЯБРЯ 2026 | 12:00

Научно-популярная лекция-концерт из цикла Музыкальная лаборатория «Виртуозов Москвы»

«МУЗЫКА И ФИЗИКА»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

АВТОР И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – **ЮРИЙ ДАШЕВСКИЙ**

ВЕДУЩИЙ – ИНЖЕНЕР-ФИЗИК **ФИЛИПП РЯБОВ**

СОЛИСТЫ:
ГЕОРГИЙ ЦАЙ скрипка, **ДАНИИЛ ШАВЫРИН** виолончель, **АНДРЕЙ МАРТЫНЕНКО** контрабас, **ЮЛИЯ СТОЛЯРОВА** блокфлейта, **МИХАИЛ ШТАНЬКО** гобой, **ВЛАДИСЛАВ ДМИТРИЕВ** туба, **ИГОРЬ ГОЛЬДЕНБЕРГ** фортепиано

Программа исполняется без дирижера

ПРОГРАММА

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)
Симфония № 29 ля мажор, KV 201/186a (1774)
Финал – Allegro con spirito

Серенада № 8 ре мажор («Notturno»)
для четырех оркестров, KV 286/269a (1776)
II. Allegretto grazioso

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ (1882–1971)
Русский танец из балета «Петрушка» (1911)

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН (1913–1976)
«Игривое пиццикато» из «Простой симфонии», соч. 4 (1934)

АНТОНИО ВИВАЛЬДИ (1678–1741)
Концерт для скрипки, струнных и бассо континуо ля мажор («Кукушка»), RV 335
I. Allegro

ДЖОВАННИ БОТТЕЗИНИ (1821–1889)
«Старый Робин Грей», фантазия на тему шотландской народной песни (1887)

ЛИЛЛЕ БРУР СЕДЕРЛУНД (1912–1957)
Allegro из Концертино для гобоя и струнного оркестра (1944)

КАРЛ МАРИЯ ФОН ВЕБЕР (1786–1826)
Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (1817)

АЛЕКСЕЙ ЛЕБЕДЕВ (1924–1993)
Гавот для тубы с оркестром (1975)

Импровизация на электровиолончели

ЛЕОНАРД БЕРНСТАЙН (1918–1990)
«Америка» из мюзикла «Вестсайдская история» (1957)

Многим кажется, что музыканты и ученые — физики, биологи, химики — очень далеки друг от друга и занимаются абсолютно разными вещами. Но это совсем не так!

Чтобы доказать это, музыканты камерного оркестра «Виртуозы Москвы» вместе со своими друзьями-учеными придумали музыкальную лабораторию!

На концертах для детей инженер-физик, специалист по физике звука Филипп Рябов рассказывает и показывает, как устроена музыка изнутри и как тесно она на самом деле переплетается с науками — физикой, математикой, географией. Яркие образы, захватывающие истории и настоящие физические эксперименты прямо на сцене — все это «Музыкальная лаборатория».





ЮРИЙ ДАШЕВСКИЙ

АВТОР И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

Юрий Дашевский окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и ее ассистентуру-стажировку (класс профессора Маринэ Яшвили), а также совместную магистратуру Московской высшей школы социальных и экономических наук и Университета Манчестера по программе «Менеджмент в сфере культуры».

Автор, соавтор и музыкальный продюсер проектов «Музыкальная лаборатория» и «Просветленная ночь» в Московском международном Доме музыки, спектакля «Крейцерова соната» в Центре имени Мейерхольда для театра «Балет Москва», лектория *Way2Art* и образовательного цикла видеолекций «Ауфтакт», созданного совместно с Московской филармонией.

С 2001 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». С 2018 года преподает на кафедре искусств в школе «Летово».

Удостоен Благодарности руководителя Департамента культуры города Москвы (2019).



ФИЛИПП РЯБОВ

СОАВТОР И ВЕДУЩИЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

Филипп Рябов — инженер-физик. Окончил Московский инженерно-физический институт по специальности «химическая физика» и музыкальную школу по классу виолончели.

Специалист по численному моделированию физических процессов, преподаватель, популяризатор науки. В числе профессиональных интересов — акустика, физика звука и математическая теория музыки.



ГЕОРГИЙ ЦАЙ

СКРИПКА

Георгий Цай родился в Ростове-на-Дону. Учился в Детской музыкальной школе имени Д. Д. Шостаковича в Волгодонске (класс Татьяны Попович), Экспериментальной ДМШ при Ростовском училище искусств и Ростовском училище искусств (класс Татьяны Багиной).

В 2002 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Маринэ Яшвили; класс камерного ансамбля профессора Александра Бондурянского; класс квартета профессора Андрея Шишлова), затем продолжил обучение в ассистентуре-стажировке под руководством Маринэ Яшвили.

В качестве солиста выступал в городах России и за рубежом, в том числе с известными камерными и симфоническими оркестрами. Лауреат и дипломант международных и региональных конкурсов, среди которых конкурс имени М. Эрденко, Международный юношеский конкурс имени П. И. Чайковского, конкурс в Сендае (Япония), конкурс имени С. И. Танеева, конкурс имени В. Беллини (Италия) и конкурс имени И. Брамса (Австрия).

С 2003 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Ныне второй заместитель концертмейстера оркестра, заместитель концертмейстера группы первых скрипок и заведующий нотной библиотекой.

В 2004–2013 годах преподавал в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории, в 2005–2012 годах был ассистентом профессора Маринэ Яшвили в Московской консерватории. В 2025 году прошел профессиональную переподготовку по программе «Библиотечное дело. Библиотечно-информационная деятельность».

Удостоен почетного звания «Заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики» (2013) и Благодарности руководителя Департамента культуры города Москвы (2019).



АНДРЕЙ МАРТЫНЕНКО

КОНТРАБАС

Андрей Мартыненко окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского с отличием в 2023 году и был номинирован на звание лучшего выпускника года. В 2025 году окончил ассистентуру-стажировку консерватории (класс профессора Рустема Габдуллина).

Выступал в составе различных оркестров под управлением Михаила Плетнёва, Теодора Курентзиса, Владимира Юровского, Александра Сладковского, Валерия Полянского, Александра Рудина и Юрия Башмета.

С 2021 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». С 2025 года возглавляет группу контрабасов.

Лауреат музыкальных конкурсов «Музыкальный алмаз» (II премия, 2012), *Musica Classica* (I премия, 2015) и *Nota Bene* (II премия, 2016).

Участник фестиваля «Музыка и слово» (2014) и фестиваля контрабасового исполнительства «Молодость, Профессионализм, Перспектива» (2017).



МИХАИЛ ШТАНЬКО

ГОБОЙ

Михаил Штанько — гобоист и композитор. В 1992 году окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории, в 1999 году — Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Алексея Уткина).

Продолжил обучение в ассистентуре-стажировке МГК: занимался у Алексея Уткина и изучал композицию в классе профессора Владимира Тарнопольского. Лауреат международного конкурса.

Участвовал в международных фестивалях в Шветцингене и *Sacro Art* в Локкуме (Германия), «Музыкальных встречах в Эвиане» (Франция), а также в фестивалях *ArsLonga*, «Пространство Эдисона Денисова», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Добротворский» в Коврове и «Декабрьские вечера на Енисее» в Красноярске.

Выступает в программах камерной музыки и как солист с различными оркестрами. Регулярно сотрудничает с ансамблем «Студия новой музыки» и Ассоциацией современной музыки при Союзе композиторов России. Постоянный участник ансамбля солистов «Классика-Арт», пропагандирующего музыку для духовых инструментов.

С 2006 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

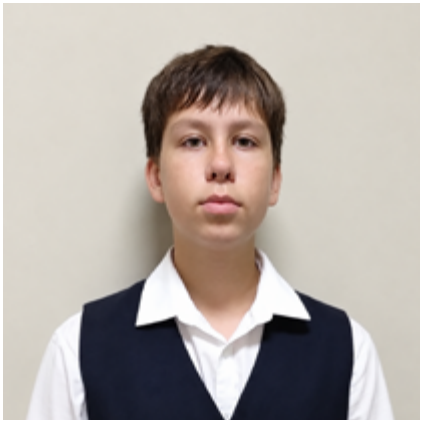
Удостоен Благодарности руководителя Департамента культуры города Москвы (2019).



ЮЛИЯ СТОЛЯРОВА

БЛОКФЛЕЙТА

Учащаяся третьего класса дубненской средней общеобразовательной школы «Полис-лицей». Играет на блокфлейте, занимается в детском музыкальном театре и художественной студии. Лауреат театральных конкурсов (в качестве чтеца и участника лучшего музыкального спектакля).



ВЛАДИСЛАВ ДМИТРИЕВ

ТУБА

Учащийся Средней общеобразовательной школы № 7 с углубленным изучением математики, химии и физики г. Дубны, дополнительно занимается прикладной физикой и робототехникой. С 12 лет играет на тубе. Участник и победитель международных и областных конкурсов.



ИГОРЬ ГОЛЬДЕНБЕРГ

ФОРТЕПИАНО

Игорь Гольденберг — органист, пианист и композитор, лауреат международных конкурсов, стипендиат программы «Новые имена» и член Союза композиторов России. Родился в Москве.

Окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории, затем Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальностям «композиция» (класс профессора Альберта Лемана), «фортепиано» (класс профессора Ольги Жуковой) и «орган» (класс профессора Сергея Дижура).

В 1996 году окончил аспирантуру консерватории. Продолжил образование в Высшей школе музыки Лозанны под руководством профессора Кей Който, получив квалификации «мастер-солист» и «мастер — концертный исполнитель». Совершенствовал исполнительское мастерство на мастер-классах ведущих органистов, среди которых Мартин Хазельбек, Жан Гийю, Пит Ке и Михаэль Радулеску.

Как исполнитель и композитор сотрудничает с ведущими оркестрами и хоровыми коллективами России, выступал под управлением Валерия Гергиева, Михаила Плетнёва, Владимира Федосеева, Павла Когана и других дирижеров. Гастролировал в России и странах Европы. Автор сочинений для фортепиано, органа, камерных ансамблей и оркестра.

С 2023 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

31 ОКТЯБРЯ 2026 | 19:00

ИТАЛИЯ. ИСПАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ДИРИЖЕР И СОЛИСТ – **ВЛАДИМИР СПИВАКОВ** скрипка

ПРОГРАММА

АНТОНИО ВИВАЛЬДИ (1678–1741)
Концерт для струнных и basso continuo соль минор, RV 157
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

АРКАНДЖЕЛО КОРЕЛЛИ (1653–1713) – ЭТТОРЕ ПИНЕЛЛИ (1843–1915)
Sarabanda, Giga e Badinerie / Сарабанда, Жига и «Шутка»

МАНУЭЛЬ ДЕ ФАЛЬЯ (1876–1946) – ПАВЕЛ КОХАНЬСКИЙ (1887–1934)
«Испанская народная сюита» для скрипки и камерного оркестра
Оркестровка Алексея Стрельникова
I. El paño moruno / Мавританский плащ
II. Nana (Berceuse) / Колыбельная
III. Canción / Песня
IV. Asturiana / Астуриана
V. Jota / Хота
VI. Polo / Поло

ЛУИДЖИ БОККЕРИНИ (1743–1805)
Симфония ре минор, соч. 12 № 4 (1771)
I. Andante sostenuto – Allegro assai
II. Andantino con moto
III. Andante sostenuto – Allegro assai, con moto

В программе возможны изменения

Опираясь на достижения своего предшественника Арканджело Корелли, **Антонио Вивальди** сумел открыть многим инструментам новые возможности и значительно пополнил арсенал их выразительных средств. Прекрасные мелодии медленных частей концертов Вивальди напоминают лирические арии, своей певучестью они обязаны опере. Наряду с концертами для солирующего инструмента с оркестром он писал и так называемые ripieno-концерты, в партитурах которых все голоса относительно равны. В наследии Вивальди таких произведений около 60; некоторая их часть сохранилась в архиве композитора, а другая представлена в копиях, сделанных его отцом Джованни Баттистой и хранящихся в Парижской библиотеке. **Концерт для струнных соль минор RV 157** — изумительный образец полифонического мастерства композитора. Первая часть, подобная чаконе, представляет собой вариации на неизменную тему в басу. Обостренная хроматика мелодических линий, разнообразные фигурации на фоне неумолимого остинато создают ощущение едва сдерживаемой энергии. Медленная часть концерта отличается изысканной «графикой» имитационного письма, а в финале все заполоняет собой безудержная стихия движения, напоминая «Лето» из «Времен года».

Арканджело Корелли был одним из самых влиятельных и успешных музыкантов своего времени. Его слава была настолько велика, а мастерство оценивалось так высоко, что в «Аркадской академии» (привилегированном артистическом сообществе в Риме, куда Корелли был принят в 17-летнем возрасте) ему дали прозвище *Arcomelio Erimanteo* — «Поющий смычок, олимпиец». Все, что делал Корелли, становилось образцом для подражания и в Италии, и за ее пределами. Исполнительская манера и новые сочинения вызывали жгучий интерес современников. Именно у Корелли достиг вершины в своем развитии жанр трио-сонаты, а из нее вырос и выкристаллизовался «большой концерт» — concerto grosso. В числе наиболее известных сочинений Корелли — 12 сонат ор. 5, впервые опубликованных 1 января 1700 года. Первые шесть — церковные сонаты (sonate da chiesa), вторые шесть — светские (sonate da camera), 12-я из них (Фолия) приобрела особую популярность. В конце XIX столетия итальянский скрипач, дирижер, педагог и исследователь **Этторе Пинелли** опубликовал Сонаты Корелли, полностью расшифровав партии континуо, а в 1908 году создал оркестровую сюиту на основе трех пьес опуса. В нее вошли Сарабанда из Сонаты № 7, Жига из Сонаты № 9 и Гавот из Сонаты № 11, который Пинелли по примеру Баха переименовал в «Шутку» (Badinerie).

В 1914 году, незадолго до начала Первой мировой войны, **Мануэль де Фалья** написал вокальный цикл «Семь испанских народных песен» на подлинные мелодии и тексты из разных областей Испании. Композитор стремился максимально разнообразно представить любимый фольклор, порой поручая фортепиано имитировать звучание гитары. Премьера «Семи испанских народных песен» состоялась в Мадриде 14 января 1915 года — после возвращения композитора на родину. Пела сопрано Луиза Вела, за роялем выступил сам автор. Позже известный польский скрипач-виртуоз **Павел Коханьский** (один из известнейших музыкантов своего времени, который выступал по всему миру и преподавал в крупнейших учреждениях, включая Санкт-Петербургскую консерваторию и Джульярдскую школу в Нью-Йорке) сделал переложение для скрипки и фортепиано шести из семи песен и опубликовал под названием **«Испанская народная сюита»**. В наши дни артист и аранжировщик «Виртуозов Москвы» **Алексей Стрельников** оркестровал ее. Пьесы лирического характера (южный «Мавританский плащ», «Астуриана», андалузская Колыбельная) соседствуют в цикле с энергичной ритмичной Хотой (танцем арагонского происхождения) и огненным андалузским Поло, а также ироничной Песней, повествующей о страданиях девушки, покинутой возлюбленным.

Луиджи Боккерини, автор знаменитого Менуэта, обучался музыке у своего отца-контрабасиста, затем совершенствовал искусство в Риме. Состоял на придворной службе в Вене, в 1769 году после гастролей по Франции и Испании обосновался в Мадриде, где стал придворным капельмейстером инфанта Дона Луиса, а в 1786–1797 годах служил кронпринцу Пруссии Фридриху Вильгельму. В Испании Боккерини написал шесть симфоний для струнного оркестра, опубликованных под опусом 12. **Симфония № 4 ре минор** в рукописи, хранящейся в Миланской консерватории, названа «Дом дьявола» (La casa del diavolo), вероятно, из-за мрачных и тревожных страниц партитуры. Используя в первых частях симфонии фрагменты своих более ранних сочинений, Боккерини выстроил Финал на теме из балета Кристофа Виллибальда Глюка «Дон Жуан, или Каменный гость» (тема звучит в тот момент, когда Дон Жуан, отвергнув властный призыв Командора к покаянию, погружается в преисподнюю) и в рукописи озаглавил его *«Чакона, представляющая ад и созданная в подражание г-ну Глюку в "Каменном госте"»*. Эту музыку Боккерини очень хорошо знал, так как в составе группы виолончелей принимал участие в премьере балета в венском Бургтеатре.

1 НОЯБРЯ 2026 | 12:00

Научно-популярная лекция-концерт из цикла Музыкальная лаборатория «Виртуозов Москвы»

«МУЗЫКА И ГЕОГРАФИЯ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

АВТОР И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – **ЮРИЙ ДАШЕВСКИЙ**

ВЕДУЩИЙ – ИНЖЕНЕР-ФИЗИК **ФИЛИПП РЯБОВ**

СОЛИСТЫ:
ГРИГОРИЙ БЫЧКОВ саксофон, **КСЕНИЯ КУДРЯВЦЕВА** волынка,
АШОТ ГЕВОРГЯН дудук**, ДАНИЛА ЗАХАРЕВСКИЙ** маримба

АНСАМБЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ РОССИИ **«НА ОГОРОДНОЙ СЛОБОДЕ»**

Программа исполняется без дирижера

ПРОГРАММА

ЭДВАРД ГРИГ (1843–1907)
Прелюдия из сюиты «Из времен Хольберга», соч. 40 (1884)

ЗИНОВИЙ КОМПАНЕЕЦ (1902–1987)
Музыкальный момент (1958)

Ирландские народные мелодии:
«Весело поцелуй квакера» / «Merrily Kiss the Quaker»
«Полька Джона Райана» / «John Ryan's Polka»

Галисийская мунейра

Армянская народная мелодия «Ашхарумс» / «В этом мире...»

Курская песня и наигрыш «Смиренушка»

Австрийская народная песня «Ах, мой милый Августин»

НЕЙ РОЗАУРО (Р. 1952)
«Приветствие» / «Saudação» из Концерта № 1 для маримбы с оркестром, соч. 12 (1986)

ЛЕОНАРД БЕРНСТАЙН (1918–1990)
Мамбо из мюзикла «Вестсайдская история» (1957)

БЕЛА БАРТОК (1881–1945)
Aprózó / Mărunțel (Быстрый танец) из цикла «Румынские народные танцы», BB 76 (1917)

Артисты оркестра «Виртуозы Москвы» — неравнодушные мамы и папы, стремящиеся к всестороннему развитию и образованию своих детей, — вместе с учеными придумали цикл необычных познавательных программ, объединяющих музыку и науку. Слушателям уготованы яркие музыкальные картины, эксперименты прямо на сцене и занимательные факты из мира науки, представленные в легкой и доступной форме.

Вторая программа из цикла **«Музыкальная лаборатория»** посвящена непосредственной связи музыки и географии. Оказывается, музыка началась со звуков природных явлений: шум ветра, шелест листьев, переливы птичьих голосов, эхо в горах, шум морского прибоя, песня кита в океане — все эти дары природы всегда были для композиторов источником вдохновения и даже подсказывали им различные приемы звукоизвлечения.

Благодаря программе Филиппа Рябова и Юрия Дашевского дети не только получают полезные знания, которые могут изменить их жизнь завтра, но и узнают, как применять их уже сегодня. Незабываемые образы и захватывающие истории — все это «Музыкальная лаборатория».





ГРИГОРИЙ БЫЧКОВ

САКСОФОН

14 лет. Родился в Дубне, музыкой занимается с 6 лет. Начал занятия в классе блокфлейты и подготовительном хоре «Непоседы» в Детской школе искусств «Рапсодия». В возрасте 11 лет начал обучаться игре на саксофоне в Дубненской детской музыкальной школе, которую закончил с отличием в 2026 году. Сейчас он выступает как сольно, так и в составе духового оркестра «Экспромт» под руководством Р. А. Монахова. Учится в лицее № 6 имени выдающегося физика, академика Г. Н. Флерова с углубленным изучением предметов естественно-научного профиля и информационных технологий.



КСЕНИЯ КУДРЯВЦЕВА

ВОЛЫНКА

Ксения Кудрявцева – исполнительница на исторических и современных духовых инструментах, в числе которых сиринга, аскавлос, всевозможные разновидности флейт, волынки и др. Постоянная участница ансамбля ранней музыки *Alcantar*, изучающего и исполняющего европейскую музыку от античности до барокко. Обладательница более ста старинных музыкальных инструментов, воссозданных мастерами по историческим образцам, а также множества современных и традиционных



АШОТ ГЕВОРГЯН

ДУДУК

Лауреат международных конкурсов Ашот Геворгян родился в 2001 году в Эчмиадзине (Армения). С шести лет обучался игре на дудуке в музыкальной школе имени Макара Екмаляна (класс Андраника Айвазяна), которую окончил с отличием. В 2016 году поступил в ереванский Государственный музыкальный колледж имени Романоса Меликяна (класс Георгия Минасова-младшего), год спустя продолжил обучение в Москве – в школе «Айорданц Тун» у Армена Ованнисяна.



ДАНИЛА ЗАХАРЕВСКИЙ

МАРИМБА

14 лет, учащийся Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных (класс Михаила Путкова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, участник международного телевизионного конкурса «Щелкунчик», лауреат Грантов мэра Москвы I и III степени в сфере музыкально-исполнительского искусства.



АНСАМБЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ РОССИИ «НА ОГОРОДНОЙ СЛОБОДЕ»

Ансамбль традиционной инструментальной музыки России «На Огородной Слободе» был создан в 2009 году Борисом Серафимовичем Ефремовым в Москве, на базе Дворца творчества детей и молодежи «На Стопани». Ансамбль занимается изучением инструментальной традиции разных областей России. Участники ансамбля учатся играть на различных традиционных инструментах, таких как гусли, балалайки различных строев, гармонь-хромка и саратовская гармонь, гудок, кугиклы, курский и владимирский рожки, колесная лира и многие другие, а также осваивают традиционную песенную и танцевальную культуру.

Целью работы ансамбля является приобщение детей к сохранению и популяризации русской традиционной инструментальной музыки. В процессе обучения каждый участник овладевает навыками игры на нескольких инструментах.

Коллектив является лауреатом различных городских и всероссийских конкурсов. Преподаватели и учащиеся ведут активную концертную деятельность, проводят лекции и участвуют в экспедициях, тем самым пополняя собственный архив инструментальных, песенных и танцевальных образцов традиционной культуры.

Ансамблем руководит Юлия Громова, педагоги – Екатерина Климина, Юлия Рыжинская и Дмитрий Слободской.

1 НОЯБРЯ 2026 | 19:00
КОНЦЕРТ К 270-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. А. МОЦАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

СОЛИСТЫ:
НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ фортепиано
ЕВГЕНИЙ СТЕМБОЛЬСКИЙ скрипка
МАРИЯ РАДЗЕЦКАЯ альт

ДИРИЖЕР – **ВЛАДИМИР СПИВАКОВ**

ПРОГРАММА

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

Концерт № 24 для фортепиано с оркестром до минор,
KV 491 (1786)
I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegretto

Концертная симфония для скрипки и альта
с оркестром ми-бемоль мажор, KV 364 (1779)
I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Presto

В программе возможны изменения



В Вене, которую **Моцарт** называл «фортепианной страной», наибольшее число концертов приходилось на Великий пост – когда театры закрывались и культурная жизнь перемещалась в салоны. Билеты на «академии» (большие авторские концерты) распространялись среди подписчиков и были весьма прибыльным предприятием. Моцарт проводил свои венские «академии» с начала 1782 года, и, пожалуй, именно от них берет начало современная концертная жизнь. Выступления Моцарта, с восторгом встречаемые публикой, включали импровизацию на заданную тему и фортепианный концерт. «*Именно концерты являются чем-то средним между слишком трудным и слишком легким,* – считал композитор, – *в них много блеска, они приятны для слуха, но, конечно, не впадают в пустоту*». Многие произведения были специально им написаны для академий. В период с 1782 по 1786 год в Вене Моцарт создал 12 больших клавирных концертов, в том числе **концерт до минор (KV 491)**, завершенный в марте 1786-го. Это второй и последний минорный концерт Моцарта из всех его сочинений этого жанра, отличающийся высокой экспрессией и развитием трагических образов. Этим произведением особенно восхищался Людвиг ван Бетховен, который в собственном Третьем клавирном концерте (также в до миноре) отдал дань великому предшественнику.

Концертная симфония – одно из наиболее популярных произведений **Моцарта**, но обстоятельства его создания до сих пор не прояснены. Композитор не упоминал его в письмах, не сохранился автограф партитуры (лишь автографы сольных каденций). Принято считать, что *Sinfonia Concertante* была написана летом 1779 года в Зальцбурге, куда Моцарт вернулся из Вены, вняв увещеваниям отца. (Леопольд полагал, что возвращение сына на службу к архиепископу спасло бы их семейство от затруднительного финансового положения.) В Зальцбурге Вольфганг вновь вступил в должность концертмейстера, а также придворного и соборного органиста (он занимал этот пост до весны 1781 года, затем разорвал свои отношения с архиепископом навсегда). Сочинение в жанре концерта Моцарт называет Концертной симфонией не случайно: скрипка и тем более альт в то время воспринимались исключительно как инструменты оркестра, в отличие от арфы или фортепиано. Возможно, работая над сольными партиями, композитор ориентировался на скрипачей Зальцбургского придворного оркестра Антонио Брунетти и Йозефа Хафендера, один из которых мог взять на себя партию альта. Впрочем, сам Моцарт отлично владел обоими инструментами, и его сочинение приблизило их к современному статусу солирующих.



НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ

ФОРТЕПИАНО

Николай Луганский родился в 1972 году в Москве. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс Татьяны Кестнер), затем консерваторию, где его наставниками были профессора Татьяна Николаева и Сергей Доренский. Далее продолжил образование в МГК как ассистент-стажер в классе профессора Сергея Доренского. С 1998 года начал в консерватории преподавательскую деятельность (в настоящее время — профессор).

Лауреат VIII Международного конкурса имени И. С. Баха в Лейпциге (II премия, 1988), Всесоюзного конкурса имени С. В. Рахманинова в Москве (II премия, 1990), Международной летней академии университета Моцартеум (Зальцбург, 1992), X Международного конкурса имени П. И. Чайковского (II премия, 1994; I премия не присуждена).

Музыкант активно гастролирует по России, а также в странах Европы, Японии, США, Сингапуре, Южной Корее. Выступает на крупнейших сценах мира, таких как Большие залы Московской консерватории и Санкт-Петербургской филармонии, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Консертгебау в Амстердаме, Театр Елисейских Полей в Париже, Моцартеум в Зальцбурге, Парк музыки в Риме, Большой зал Берлинской филармонии, Карнеги-холл в Нью-Йорке, Сантори-холл в Токио, Уигмор-холл и Королевский Альберт-холл в Лондоне, Концертхаус и Музикферайн в Вене.

Сотрудничает с лучшими оркестрами; выступал более чем с 300 дирижерами, в числе которых Евгений Светланов, Юрий Темирканов, Геннадий Рождественский, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Михаил Плетнёв, Владимир Спиваков, Владимир Юровский, Юрий Симонов, Александр Ведерников, Кирилл Петренко, Курт Мазур, Шарль Дютуа, Кент Нагано, Марек Яновский, Джанандреа Нозеда и другие. Среди партнеров пианиста по ансамблю — Вадим Руденко, Ван Юйцзя, Вадим Репин, Леонидас Кавакос, Александр Князев, Александр Рудин, Евгений Петров, Анна Нетребко.

Николай Луганский дает около ста концертов в год. В его репертуаре — более 50 фортепианных концертов, произведения разных эпох и стилей. Записи музыканта, вышедшие в России, Японии, Нидерландах и Франции, получили высокие оценки в прессе и множество призов. Среди них — Международная премия имени Теренса Джадда, «Золотой камертон года» (трижды), *ECHO Klassik* (трижды), *Choc du Monde de la Music*, Премия немецких критиков звукозаписи (*Preis der Deutschen Schallplattenkritik*), *BBC Music Magazine Award.*

Музыкант удостоен почетного звания «Народный артист России» (2013), Международной премии имени Сергея Рахманинова (2016) и Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства «за вклад в развитие отечественной и мировой музыкальной культуры» (2019). Почетный член Российской академии художеств.



ЕВГЕНИЙ СТЕМБОЛЬСКИЙ

СКРИПКА

Евгений Стембольский родился в Баку. В 1997 году с отличием окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Зои Махтиной), в 2002 году — Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Сергея Кравченко).

Со студенческих лет начал активно гастролировать по России, в странах Западной Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Лауреат музыкальных конкурсов имени Иоганнеса Брамса в Перчахе (Австрия), имени Родольфо Липицера в Гориции (Италия), имени Александра Тансмана в Лодзи (Польша), имени П. И. Чайковского в Москве.

С 2002 года — артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Ныне первый заместитель концертмейстера оркестра, концертмейстер группы первых скрипок.

Выступает в составе различных камерных ансамблей. Сотрудничал с известными музыкантами, в числе которых Владимир Спиваков, Наталия Гутман, Эдуард Брунер, Жан Гийю, Коля Блахер, Екатерина Мечетина, Борис Андрианов, Сергей Антонов, Игорь Федоров и другие.

Удостоен Почетной грамоты Департамента культуры города Москвы (2013) и Благодарности руководителя Департамента культуры города Москвы (2019).



МАРИЯ РАДЗЕЦКАЯ

АЛЬТ

Мария Радзецкая родилась в Москве в семье музыкантов. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс Марии Ситковской) и Московскую консерваторию (2022, классы профессора Александра Бобровского и доцента Романа Балашова). Продолжила обучение в ассистентуре-стажировке Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (класс Виталия Астахова). Участвовала в мастер-классах Юрия Башмета, Хартмута Роде, Юрия Афонькина, Александры Тельмановой, Василия Кухаренко, Светланы Степченко и Наила Бакиева.

Лауреат Международного фестиваля-конкурса *Musica Classica* в Рузе (2015, I премия), Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей на струнных инструментах «Мерзляковка приглашает друзей» в Москве (2016, II премия), Международного открытого фестиваля-конкурса молодых музыкантов *Vivat Musica* в Москве (2019, II премия) и Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Рудольфа Баршая (2021, IV премия).

С 2022 года — артистка Российского национального молодежного симфонического оркестра, с 2025 года — артистка Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» (концертмейстер группы альтов).

Выступает с сольными программами и в составе камерных ансамблей. Как солистка выступала с ансамблем артистов Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова, оркестрами Московской консерватории, камерным оркестром *Cantus firmus*. Среди ее партнеров по ансамблю — Анна Савкина, Елена Таросян, Равиль Ислямов, Мария Зайцева и другие музыканты. Принимает участие в программах Российской государственной библиотеки и Московского музыкального общества.

2 НОЯБРЯ 2026 | 19:00

Музыкально-литературная композиция

«ВОСКРЕСЕНИЕ ГЕНДЕЛЯ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР **«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» ТЕЛЕРАДИОЦЕНТРА «ОРФЕЙ»**
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР – **ЛЕВ КОНТОРОВИЧ**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО – **ВИКТОР ВЕРЖБИЦКИЙ**
СОЛИСТ – **ИГОРЬ ПОДОПЛЕЛОВ** баритон

ДИРИЖЕР – **ВЛАДИМИР СПИВАКОВ**

ПРОГРАММА

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)
Сюита № 3 для оркестра ре мажор, BWV 1068
I. Ouverture / Увертюра
II. Air / Ария
III. Gavotte I / Гавот I
IV. Gavotte II / Гавот II
V. Bourrée / Бурре
VI. Gigue / Жига

«ВОСКРЕСЕНИЕ ГЕНДЕЛЯ»
Музыкально-литературная композиция
по одноименной новелле Стефана Цвейга (1881–1942)
в переводе Алексея Парина
и фрагментам оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя

02/11

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1759) «МЕССИЯ»

оратория для солистов, хора и оркестра, HWV 56 (1741)

Синфония

Хор. 1 Кор. 15:21, 22.

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

Ибо, как смерть через человека, так через человека и воскресение мертвых. Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут.

Хор. Ис. 53:4, 5.

Surely He hath borne our griefs, and carried our sorrows; He was wounded for our transgressions; He was bruised for our iniquities; the chastisement of our peace was upon Him.

Но Он взял на Себя наши немощи и понес наши болезни; Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего было на Нем.

Двойной хор. Ис. 9:6.

For unto us a Child is born, unto us a Son is given, and the government shall be upon His shoulder: and His name shall be called Wonderful, Counsellor, the Mighty God, the Everlasting Father, the Prince of Peace.

Ибо младенец родился нам — Сын дан нам; владычество на раменах Его, и нарекут имя Ему: Чудный, Советник, Бог крепкий, Отец вечности, Князь мира.

Ария (бас). Пс. 2:1, 2.

Why do the nations so furiously rage together? [and] why do the people imagine a vain thing? The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord, and against His Anointed.

Зачем мятутся народы, и племена замышляют тщетное? Восстают цари земли, и князья совещаются вместе против Господа и против Помазанника Его.

Хор. Amen / Аминь.

Аккомпанированный речитатив (бас). 1 Кор. 15:51, 52.

Behold, I tell you a mystery: We shall not all sleep; but we shall all be changed in a moment, in a twinkling of an eye, at the last trumpet.

Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменимся вдруг, во мгновение ока, при последней трубе.

Антем и хоровая фуга. Откр. 19:6; 11:15; 19:16.

Hallelujah! for the Lord God omnipotent reigneth. The kingdom of this world is become the kingdom of our Lord, and of His Christ: and He shall reign for ever and ever. King of kings, and Lord of lords, Hallelujah!

Аллилуия! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель. Царство мира соделалось царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков. Царь царей и Господь господствующих.

Для оркестра **Иоганн Себастьян Бах** написал шесть знаменитых «Бранденбургских концертов» и четыре большие **сюиты** (пятая сюита соль минор значится в каталоге, но авторство Баха спорно). Сам композитор называл свои сюиты увертюрами, имея в виду распространенный в то время тип многочастной пьесы с преобладающей ролью одноименной первой части. Основу оркестровых сюит Баха составляли традиционные медленные и быстрые чередующиеся танцы, однако аллеманда, куранта и сарабанда уступили передний план новым, относительно свободно сочиненным композициям, построенным по типу французской увертюры. Они начинаются торжественным разделом, продолжаются динамичным *Allegro* и завершаются торжественно, как в начале. Гёте признавался, что, слушая одну из сюит Баха, представлял себе помпезное шествие нарядно одетых людей, спускающихся по парадной лестнице. Точные датировки сюит Баха до сих пор обсуждаются, однако периоды создания этих произведений достаточно определенны. Очевидно, первые опыты подобного рода относятся к 1717 году, когда Бах был придворным капельмейстером князя Леопольда Ангальт-Кётенского. Позже, в 1730-е годы, он исполнял их, будучи руководителем и дирижером общества *Collegium Musicum* в Лейпциге.

Музыкально-литературная композиция **«Воскресение Генделя»** по одноименной новелле Стефана Цвейга с фрагментами оратории «Мессия» была задумана и впервые исполнена Владимиром Спиваковым и «Виртуозами Москвы» в начале 1990-х годов. В частности, 11 февраля 1990 года она прозвучала на сцене Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького в программе концерта памяти Георгия Александровича Товстоногова. Вечер был организован по инициативе Владимира Спивакова и Владислава Стржельчика — корифея БДТ, выдающегося актера театра и кино, великолепного мастера художественного слова, выступившего в роли Генделя. В 1991 году программа была представлена в Москве — в Большом зале консерватории — с участием Хора Фонда имени принца Филиппа Астурийского (Испания) под руководством Хосе Эстебана Гарсии Миранды.

По воспоминаниям Сати Спиваковой, *«когда читал Стржельчик, было ощущение, что новелла написана про него. По фактуре он очень подходил к образу Генделя. Вначале огромный человек, исполин, которого инсульт приковал к кровати, силой воли и жизненной энергией побеждает болезнь. Проявив чудовищную волю, продиктованную желанием творить, композитор создал великую ораторию "Мессия" и после этого погрузился в глубочайший сон».* Эстафету Владислава Стржельчика принял всенародный любимец Олег Табаков, перевоплотившийся в Генделя в 2001 году на первом московском фестивале «Владимир Спиваков приглашает». Наконец, в 2023 году программа была возрождена с участием народного артиста России Виктора Вержбицкого.

Об оратории «Мессия» музыковед Лариса Кириллина пишет: *«Это едва ли не самое знаменитое произведение Генделя, и при этом одно из наименее типичных для его творчества в данном жанре. Хотя бессюжетные оратории, в которых нет персонифицированных героев, у него встречались и ранее, и позднее, "Мессия" стоит особняком. Некий сюжет здесь прослеживается, только он представляет собой не повествование о конкретных людях и даже народах, а всемирную историю человечества, воспринятую через призму вселенского христианства. При этом "Мессия" — совершенно светское произведение, изначально рассчитанное на исполнение не в церкви, а в концертном зале, хотя весь словесный текст представляет собой компиляцию фрагментов из Ветхого и Нового Завета».*



ВИКТОР ВЕРЖБИЦКИЙ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Виктор Вержбицкий родился в 1959 году в Ташкенте. В 1983 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского.

В 1983–1995 годах работал в Ташкентском государственном академическом театре драмы имени Максима Горького, где играл Авросимова («Глоток свободы» Б. Окуджавы), Треплева («Чайка» А. П. Чехова), Сципиона («Калигула» А. Камю), Флорана («Священные чудовища» Ж. Кокто), клоуна Тота («Тот, кто получает пощечины» Л. Андреева), Билли Биббита («Полет над гнездом кукушки» К. Кизи), Обольянинова («Зойкина квартира» М. Булгакова) и другие роли. Кроме того, участвовал в нескольких спектаклях театра-студии «Ильхом» и спектакле «Эквус» по П. Шеффер (доктор Дайзерт) Государственного Молодежного театра Узбекистана в Ташкенте.

В 1995–1998 гг. работал в Московском Новом драматическом театре (Гватинар в «Реванше королевы» Э. Скриба и Э. Легуве, Дорант в «Журдене» Ж.-Б. Мольера, Меншиков в «Ассамблее» П. Гнедича), в 1998–2005 гг. — в театре *Et Cetera* (Лектор в «Руководстве для желающих жениться» по А. П. Чехову, Священник и директор труппы Ангуло Перес в «Дон Кихоте» по Сервантесу, Антиох Елпидифорович Ох в «Смерти Тарелкина» А. Сухово-Кобылина, Ланчелот Гоббо и другие роли в «Шейлоке» У. Шекспира, Генри Хиггинс в спектакле «Моя fair леди» по Б. Шоу, Каштанов в «Компаньонах» по пьесе А. Галина, Битти в «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери).

С 2007 года — актер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина («Бешеные деньги», «Великая магия»), в 2014–2017 гг. — актер театра «Ленком» (Пушкин в спектакле «Борис Годунов» по А. С. Пушкину, Врач, Камердинер и другие в «Вальпургиевой ночи» по произведениям Венедикта Ерофеева, Ашенбах и другие роли в спектакле «Князь» по роману Ф. М. Достоевского «Идиот»).

Играл также в спектаклях Константина Богомолова в МХТ имени А. П. Чехова (Зосима, Смердяков — «Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому, Кардинал — «Мушкетеры. Сага. Часть первая» по мотивам романа А. Дюма) и Государственном театре наций (Пантагрюэль — «Гаргантюа и Пантагрюэль» по Ф. Рабле, Крутицкий — «На всякого мудреца» по А. Н. Островскому), а также в постановках Робера Лепажа (Воланд — «Мастер и Маргарита» по М. А. Булгакову), Тимофея Кулябина («Иванов» по А. П. Чехову — Шабельский), Стефана Брауншвейга («Дядя Ваня» по А. П. Чехову — Профессор Серебряков) и других режиссеров.

С 1982 года снимается в кино, в фильмографии артиста — около 100 работ, включая сериалы и дубляж. С 2011 года работал на телевидении.

Удостоен премии *MTV Russian Movie Awards 2006* как лучший кинозлодей года за роль мага Завулона в фильме «Дневной дозор» (режиссер — Тимур Бекмамбетов) и премии «МК» за роль Фредди в спектакле Театра имени А. С. Пушкина «Саранча» (2009).

Заслуженный артист Узбекистана, народный артист России (2011).



ИГОРЬ ПОДОПЛЕЛОВ

БАРИТОН

Игорь Подоплелов родился в 1993 году в Кирове. Окончил Академию хорового искусства имени В. С. Попова (класс профессора Наталии Никулиной). Брал уроки у известного педагога, профессора АХИ Светланы Нестеренко. Лауреат Международного музыкального конкурса-фестиваля *Opera Bella* (2021) и Международного конкурса молодых оперных певцов имени Федора Шаляпина в Санкт-Петербурге (2023, Гран-при).

В 2019–2021 гг. — стажер оперной труппы Большого театра России, где в его репертуар вошли партии Энея («Дидона и Эней» Перселла), Шонара («Богема» Пуччини), Сильвано («Бал-маскарад» Верди), Лебедева («Идиот» Вайнберга), Фиорелло («Севильский цирюльник» Россини) и другие.

В 2015–2017 гг. принимал участие в концертном исполнении опер «Гамлет» Тома, «Роберто Деверe» Доницетти и «Тезей» Генделя (российская премьера) в Зале имени П. И. Чайковского. Выступал в программах памяти Арно Бабаджаняна (2016) и «Новый год с Владимиром Спиваковым» на телеканале «Культура» (2017). Совместно с пианистом Александром Гиндиным представил программу романсов Метнера на стихи Пушкина в Лозанне (2017).

Регулярно выступает в главных залах Москвы — в произведениях кантатно-ораториального жанра и операх в концертном исполнении. Постоянно сотрудничает с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова, Государственным академическим камерным оркестром России, вокальным ансамблем *Intrada* под руководством Екатерины Антоненко, ансамблем *Questa Musica* под управлением Филиппа Чижевского, оркестром и хором *musicAeterna* под управлением Теодора Курентзиса, Московским камерным оркестром *Musica Viva* под управлением Александра Рудина.

В апреле 2023 года выступил в заглавной партии на премьере оперы «Летучий голландец» Вагнера в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского (дирижер — Филипп Чижевский, режиссер — Константин Богомолов) и в премьерной серии спектаклей в Московском театре «Новая опера» имени Е. В. Колобова. С этого же года — штатный солист Пермской оперы, на сцене которой исполнил партии Евгения Онегина в одноименной опере Чайковского, Ренато («Бал-маскарад» Верди) и Томского («Пиковая дама» Чайковского).

С мая 2024 года — приглашенный солист Михайловского театра в Санкт-Петербурге, где исполняет партии Онегина, Шонара, Эскамильо («Кармен» Бизе), доктора Фалька («Летучая мышь» Штрауса).

В репертуаре певца также Фигаро, Граф Альмавива, Гульельмо («Свадьба Фигаро» и «Так поступают все женщины» Моцарта), Сальери («Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова), Ник Шэдоу и Надзиратель в Бедламе («Похождения повесы» Стравинского) и другие партии.

Летом 2025 года началась международная оперная карьера певца. Он дебютировал в партии Амонасро («Аида» Верди) в капитальном возобновлении легендарной постановки Франко Дзеффирелли. Серия премьерных спектаклей прошла в Театро Лирико в Кальяри (Италия).

В числе предстоящих ангажементов — концертные исполнения опер «Манон» Массне и «Агриппина» Генделя в Зале имени П. И. Чайковского.

29 ОКТЯБРЯ 2026 10:00-14:30
МАСТЕР-КЛАССЫ СОЛИСТОВ ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Для учащихся музыкальных школ, училищ, колледжей

ДУБНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Ул. Флерова, д. 4



Артист оркестра
А. ЛУНДИН



Артист оркестра
Р. АЙРАПЕТЯНЦ



Артист оркестра
А. СТРЕЛЬНИКОВ



Артист оркестра
А. КУЛАПОВ



Артист оркестра
П. НИКИФОРОВ



Артист оркестра
И. ГОЛЬДЕНБЕРГ

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

КУРЧАТОВСКИЙ ИНСТИТУТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ПСБ банк сильной страны

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СООРГАНИЗАТОР

МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЪЕДИНЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

105 Db Dubnium
КОМАНДА ГЛАВЫ НАУКОГРАДА ДУБНА

ДУБНА

ДК «МИР»

МОФ МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МБУДО «ДХШИ»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

ТЕЛЕКАНАЛ ДУБНА

радио радных дорог

ОРГАНИЗАТОР

ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ

СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ ФЕСТИВАЛЯ

в социальных сетях и на сайте
Государственного камерного оркестра
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
mvco.ru

Автор-составитель – **Татьяна Давыдова**
Дизайнер – **Елена Зимина**