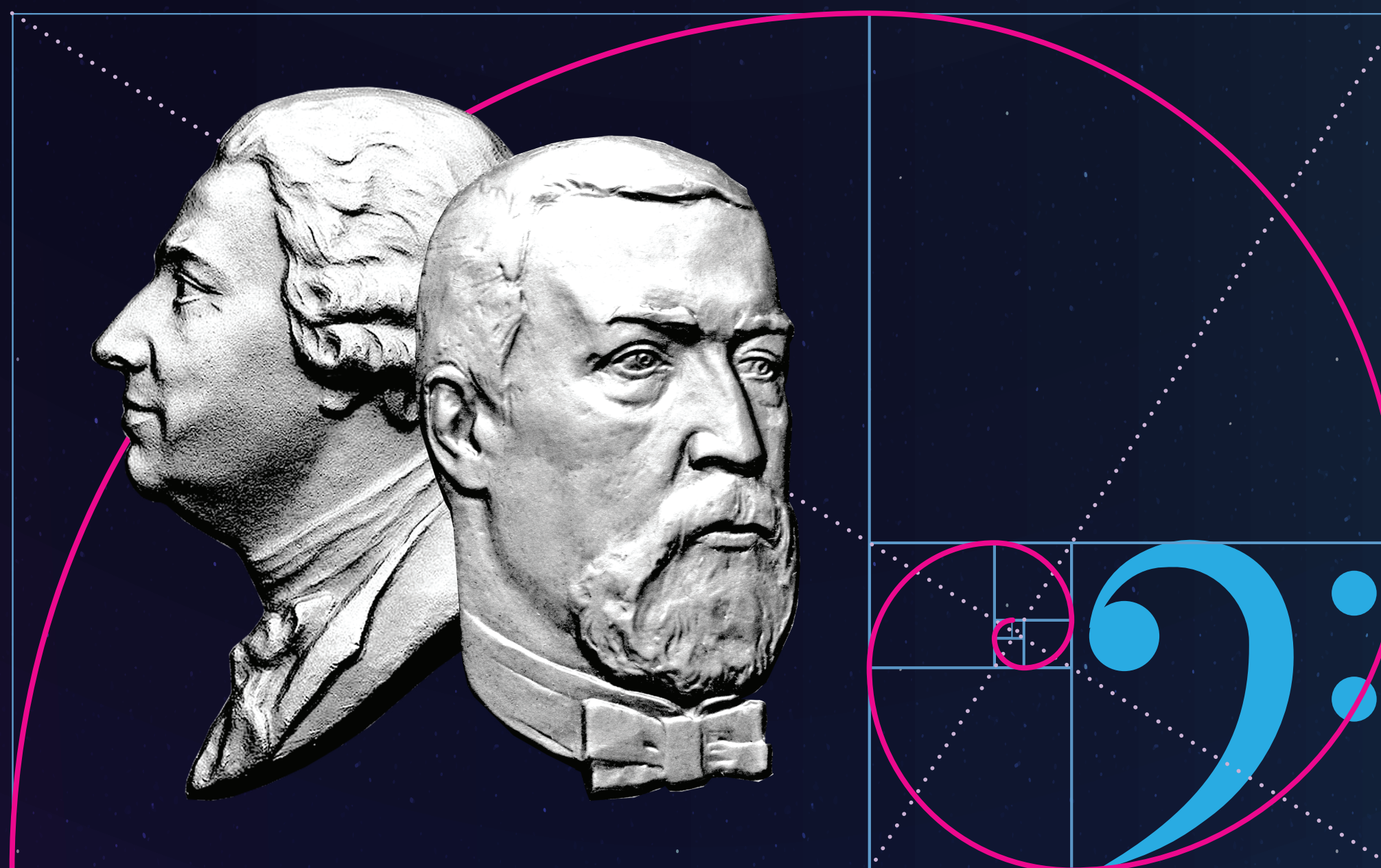




посвящается 80-летию НИЦ «Курчатовский институт»
и 120-летию академиков И. В. Курчатова и А. П. Александрова

6+

10 ОКТЯБРЯ – 24 НОЯБРЯ

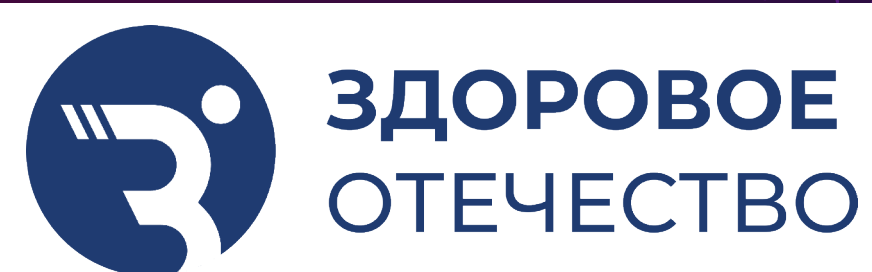


музыкальный фестиваль / III сезон

ФОРМУЛА ГАРМОНИИ

Художественный руководитель
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

При поддержке:



Официальный партнер фестиваля



ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно приветствую вас и поздравляю с проведением фестиваля в 2023 году!

С радостью отмечаем, что текущий фестиваль продолжает ряд замечательных мероприятий, состоявшихся в предыдущие годы в Пущино и Сарове.

Посвящая текущие события 80-летию Курчатовского института и 120-летию со дня рождения его основателей академиков И. В. Курчатова и А. П. Александрова, мы воздаем благодарность за их достижения и открытия, открываем для себя что-то новое в их уникальном жизненном пути.

Кроме того, в дни проведения фестиваля и зрителей, и участников ожидает уникальное размышление о том, как наука отражается в искусстве и как искусство отражается в науке, какой может быть их синергия.

Выражаем благодарность за вклад в развитие фестиваля Президенту НИЦ «Курчатовский институт» М. В. Ковальчуку, художественному руководителю В. Т. Спивакову, всем и каждому, кто вкладывает часть себя в общее созидательное дело.

Искренне желаю удачи, новых открытий и впечатлений!

Первый заместитель Руководителя Администрации
Президента Российской Федерации

С. В. КИРИЕНКО



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на фестивале «Формула гармонии»!

Этот фестиваль занимает особое место в нашем концертном графике, и мы рады продолжить наши выступления для жителей наукоградов и научного сообщества.

В этом году мы вместе с НИЦ «Курчатовский институт» отмечаем 120-летие академиков И.В. Курчатова и А.П. Александрова. Они оба, как и многие великие ученые, были ценителями и знатоками классической музыки. Их вкусы нашли отражение в программе фестиваля. Так, Игорь Васильевич очень любил романсы Рахманинова, соответственно, мы включили в программу драгоценные жемчужины композитора, а Анатолий Петрович великолепно знал оперу, и в память об этом в одном из наших концертов прозвучат оперные арии.

Как говорил Платон, «музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему...». Желаю вам испытать эти чувства на нашем фестивале!

Народный артист СССР
Артист мира ЮНЕСКО
Художественный руководитель фестиваля
В. Т. СПИВАКОВ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Рад приветствовать вас на уже ставшем традиционным фестивале «Формула гармонии».

Приятно сознавать, что музыкальный форум, созданный в непростые постковидные времена, продолжает существовать и дарить жителям наукоградов незабываемые встречи с искусством.

В свой третий сезон фестиваль, как и прежде, связан с важными датами в истории нашей страны: он посвящен 120-летию академиков И. В. Курчатова и А. П. Александрова, а также 80-летию НИЦ «Курчатовский институт».

Фестиваль продолжает расширять свою географию: концерты пройдут в наукограде Протвино, где базируется одно из подразделений НИЦ, и на сцене московского Дома ученых при институте.

Особое внимание мы продолжаем уделять нашим юным слушателям. По традиции, солисты оркестра проведут мастер-классы для юных музыкантов. Кроме того, впервые в рамках фестиваля пройдет концерт из цикла «Музыкальная лаборатория Virtuozов Москвы», в котором дети и их родители узнают много важных и занимательных фактов из мира науки, медицины, технологий и музыки.

Желаю вам, дорогие слушатели, ярких впечатлений!

Директор Государственного камерного оркестра
«Виртуозы Москвы», инициатор фестиваля

Н. Б. ЛЕБЕДЕВ

III МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ»

С 10 октября по 24 ноября 2023 года Фонд поддержки камерного оркестра «Виртуозы Москвы» проведет третий музыкальный фестиваль «Формула гармонии». Художественный руководитель фестиваля – народный артист СССР, артист мира ЮНЕСКО Владимир Спиваков. В нынешнем году форум посвящается 80-летию Национального исследовательского центра «Курчатовский институт» и 120-летию академиков И. В. Курчатова и А. П. Александрова, поэтому открытие и закрытие проекта состоятся в Доме ученых имени академика А. П. Александрова в Москве. Остальные события фестиваля будут проходить в городе Протвино Московской области, где музыкантов Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и участников фестиваля примет на своей сцене Большой зал Детской школы искусств.

Согласно замыслу организаторов, фестиваль «Формула гармонии» проводится исключительно в наукоградах России, знакомя их жителей с лучшими образцами классической музыки и высочайшими стандартами исполнительского искусства. Фестивальные программы включают в себя произведения разных эпох, направлений и стилей – от произведений великих мастеров барокко до композиций наших современников. Наряду с шедеврами русских классиков (Чайковского, Рахманинова, Шостаковича и др.) прозвучат сочинения Бартока, Боккерини, Бернштейна и других зарубежных авторов.

Вместе с одним из лучших камерных оркестров мира на сцену выйдут блистательные исполнители: ведущая солистка Большого театра Анна Аглатова, артистка Молодежной оперной программы Большого театра, бронзовый призер недавно завершившегося XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского Альбина Тонких, лауреат всероссийских и международных конкурсов, победитель конкурса «Золотой аккордеон» в Нью-Йорке Никита Власов. Кроме того, солистами выступят артисты оркестра: первая скрипка «Виртуозов», заслуженный артист Российской Федерации Алексей Лундин и лауреаты международных конкурсов Анастасия Мамяшева (скрипка), Алексей Кропотов

(виолончель), Александр Непомнящий (виолончель), Эмиль Мирославский (гобой).

За дирижерским пультом – бессменный художественный руководитель коллектива, маэстро Владимир Спиваков, а также Арсентий Ткаченко и Иван Никифорчин.

В число фестивальных мероприятий включены мастер-классы «Виртуозов Москвы» для учащихся Детской школы искусств.

Впервые фестиваль «Формула гармонии» состоялся осенью 2021 года в подмосковном Пущино, в 2022 году – в Сарове Нижегородской области. На эмблеме фестиваля изображены портреты Михаила Ломоносова и Александра Бородина, символизирующие единство науки и искусства: Ломоносов был не только великим ученым, но и выдающимся поэтом, реформатором русского языка, а Бородин – не только композитором, но и крупным химиком с международной известностью.

Фестиваль «Формула гармонии» в 2023 году поддерживают Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт» и Общероссийское общественное движение содействия патриотическому и спортивному воспитанию граждан «Здоровое Отечество», а также Администрация городского округа Протвино. Третий сезон подряд официальным партнером фестиваля выступает Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».



ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ДИРИЖЕР

Скрипач и дирижер Владимир Спиваков ярко реализовал свой многогранный талант в музыкальном искусстве и многих сферах общественной жизни. Как скрипач Владимир Спиваков прошел блестящую школу у знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Юрия Янкелевича. Не меньшее влияние оказала на него выдающийся скрипач XX века Давид Ойстрах.

В 1960–1970-е годы Владимир Спиваков стал лауреатом престижных международных конкурсов имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, имени Никколо Паганини в Генуе, конкурса в Монреале и конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. В 1975 году после триумфальных сольных выступлений в США начинается блестящая международная карьера музыканта. Он выступал в качестве солиста с лучшими симфоническими оркестрами мира под управлением выдающихся дирижеров XX века – Евгения Светланова, Кирилла Кондрашина, Юрия Темирканова, Мстислава Ростроповича, Леонарда Бернстайна, Сейдзи Озавы, Лорина Маазеля, Карло Марии Джулини, Курта Мазура, Риккардо Шайи, Клаудио Аббадо и др.

В 1979 году с группой музыкантов-единомышленников создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и стал его бессменным художественным руководителем, дирижером и солистом. Дирижерскому мастерству обучался у профессора Израиля Гусмана в России, брал уроки у Леонарда Бернстайна и Лорина Маазеля в США. Бернстайн в знак дружбы и веры в будущее Спивакова подарил ему свою дирижерскую палочку, с которой маэстро не расстается по сей день.

Обширная дискография Владимира Спивакова как солиста и дирижера включает более 50 CD; большинство записей выпущено фирмами BMG Classics, RCA Red Seal и Capriccio. Многие записи были удостоены престижных премий, в том числе Diapason D'Or и Choc de la Musique. С 2014 года маэстро выпускает записи с Национальным филармоническим оркестром России под собственным лейблом Spivakov Sound. В их числе опера «Евгений Онегин» Чайковского (в главных партиях – Хибла Герзмава, Василий Ладюк, Дмитрий Корчак); тройной CD с симфоническими произведениями Чайковского (Симфонии №№ 4–6, «Итальянское каприччио», «Ромео и Джульетта»); альбомы «Русь Святая» (духовные произведения Рахманинова и Танеева), «Волшебство в музыке» и «Шедевры русской музыки» (Лядов, Стравинский, Прокофьев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин). К 150-летию со дня рождения Рахманинова выпущена трилогия записей Best of Rachmaninoff, в которую вошли все симфонии и концерты композитора (солист – Александр Романовский), а также сочинения для хора и оркестра.

Также под лейблом Spivakov Sound Владимир Спиваков выпустил ряд записей с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы»: альбом «Прогулки по Италии»; камерные симфонии Шостаковича, а также его Первый фортепианный концерт (солист – Евгений Кисин); скрипичные концерты И. С. Баха (солист – Владимир Спиваков). Кроме того, маэстро записал ряд шедевров камерной музыки с участием

известных пианистов: сонаты Моцарта (Владимир Спиваков, Александр Гиндин и Борис Бехтерев), произведения Шоссона (Владимир Спиваков и Элен Мерсье), Шуберта (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Михаил Рудь) и бокс-сет «Путешествие во времени» (Владимир Спиваков, Борис Бехтерев и Сергей Безродный).

В 1989–2022 гг. Владимир Спиваков возглавлял Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция). С 2001 года в Москве раз в два года проводится фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» с участием корифеев мирового исполнительского искусства и восходящих звезд; с 2010 года фестиваль проходит также в регионах России. Неоднократно музыкант принимал участие в жюри известных международных конкурсов (в Париже, Генуе, Лондоне, Монреале, Монте-Карло, Памплоне, Москве), с 2009 года является Почетным президентом конкурса имени Ю. И. Янкелевича в Омске, в 2016 году организовал Международный конкурс скрипачей в Уфе.

Много лет Владимир Спиваков занимается общественной и благотворительной деятельностью. В 1994 году создан Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, деятельность которого направлена на профессиональную поддержку юных талантов в области искусства и создание благоприятных условий для их творческого роста. В 2010 году за создание фонда Владимиру Спивакову присуждена премия Правительства Российской Федерации в области культуры.

Современные композиторы неоднократно посвящали Владимиру Спивакову свои произведения, в их числе Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Арво Пярт, Исаак Шварц, Вячеслав Артёмов и многие другие.

В 2003 году Владимир Спиваков стал художественным руководителем и главным дирижером созданного им Национального филармонического оркестра России и президентом Московского международного Дома музыки. В 2011 году Владимир Спиваков вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Владимир Спиваков – народный артист СССР, Армении, Украины, Северной Осетии – Алании, Республики Дагестан, Кабардино-Балкарии, Республики Башкортостан. Маэстро удостоен Государственной премии СССР, ордена Дружбы,

украинских орденов «За заслуги» III степени и Ярослава Мудрого, киргизского ордена «Данакер» и армянского ордена святого Месропа Маштоца, двух высших наград Франции – ордена Искусств и литературы (офицер) и ордена Почетного легиона (офицер), ордена Звезды Италии (командор), международной премии «Персона года 2012», ордена «За заслуги перед Республикой Башкортостан» и Международной премии «Звезда Чернобыля», почетного знака Болгарии «Самарский крест», ордена Святого благоверного князя Даниила Московского I и III степени (за вклад в строительство храма Всех Святых в Страсбурге), ордена святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, а также многих других почетных наград и званий.

В 2006 году Владимир Спиваков за «выдающийся вклад музыканта в мировое искусство, его деятельность во имя мира и развитие диалога между культурами» был признан Артистом мира ЮНЕСКО, в 2009 году награжден золотой медалью Моцарта ЮНЕСКО. В 2012 году Владимиру Спивакову была присуждена Государственная премия России «за выдающиеся заслуги в области гуманитарной деятельности» (премии были удостоены в разные годы Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, Александр Солженицын, король Испании Хуан Карлос I и президент Франции Жак Ширак).

Владимир Спиваков – полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

В 1979 году выдающийся скрипач-виртуоз Владимир Спиваков объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Звездный ансамбль, основу которого составили участники прославленного Квартета имени Бородина Михаил Копельман, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин и Валентин Берлинский, передал эстафету новым поколениям талантливых музыкантов, победителей и лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

Принципы существования легендарного товарищества незыблемы и сегодня: на первом месте по значимости были и остаются не только профессионализм и мастерство, но и человеческие качества, высокая этика отношений. Здесь каждый музыкант – яркая индивидуальность, а вместе они составляют ансамбль мирового уровня, который, благодаря многолетней и кропотливой работе своего бессменного художественного руководителя маэстро Владимира Спивакова, входит в число лучших камерных оркестров мира, имеющих повсюду постоянную и благодарную аудиторию, признание и высочайшую репутацию.

От множества других коллективов «Виртуозов Москвы» отличает прежде всего истинно европейская культура ансамблевого исполнения, внимание к мельчайшим деталям и нюансам, уважение к традициям, бережная и в то же время активная творческая позиция по отношению к авторскому замыслу, яркий артистизм и любовь к публике.

В каждом выступлении «Виртуозам Москвы» удается главное: взволновать и интеллектуально увлечь любого, пусть даже непод-

готовленного слушателя, подарить ему радость общения с музыкальными шедеврами, пробудить в нем желание еще раз прийти на концерт. Для нас, как говорит маэстро Владимир Спиваков, творчество стало потребностью, а работа – искусством, которое, по выражению Пабло Пикассо, «смывает пыль повседневности с души».

В концертном сезоне 2023/24 «Виртуозы Москвы» отмечают свое 45-летие. Сегодня у оркестра нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства. С триумфом проходили концерты коллектива в Европе, США, Канаде, Мексике, государствах Южной Америки, Израиле, Китае, Южной Корее, Японии и др. География гастрольных поездок также включает в себя все регионы России и страны СНГ.

Музыканты выступают не только на лучших, самых знаменитых сценах (Concertgebouw в Амстердаме, Musikverein в Вене, Royal Festival Hall и Albert Hall в Лондоне, Pleyel и Théâtre des Champs Elysées в Париже, Carnegie Hall и Avery Fisher Hall в Нью-Йорке, Suntory Hall в Токио и другие), но и в обычных концертных залах небольших городов. «Я не могу себе позволить, чтобы, скажем, в Ярославле мы играли не так, как в Нью-Йорке. К выступлениям в малых городах мы готовимся так же, как к концертам в Royal Festival Hall в Лондоне или Musikverein в Вене», – говорит Владимир Спиваков.

В разные годы с оркестром выступали такие выдающиеся музыканты, как Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, Владимир Крайнев, Саулюс Сон-

децкис, Джесси Норман, Дмитрий Хворостовский, Мишель Легран, Хибла Герзмава, Миша Майский, Денис Мацуев, Шломо Минц, Юрий Башмет, Максим Венгеров, Михаил Плетнёв, Юлиан Рахлин, Гиора Фейд-ман, Пинхас Цукерман, Кристиан Захарияс, Питер Гут, Андрес Мустонен, Дмитрий Ситковецкий, Владимир Фельцман и многие другие.

Большое внимание оркестр уделяет поддержке юных талантов. Именно с «Виртуозами Москвы» свои первые шаги на профессиональной сцене делали многие ныне известные музыканты: от таких признанных мастеров, как Евгений Кисин, Вадим Репин и Анна Аглатова, до молодых, но уже состоявшихся солистов, в числе которых артисты лейбла Deutsche Grammophon Мария Дуэньяс и Даниэль Лозакович, а также лауреаты международных конкурсов Шио Окуи, Александра Довгань, Анастасия Кобекина, Александр Малофеев и многие другие. Кроме того, солисты оркестра регулярно проводят мастер-классы для молодых музыкантов в Москве и российских регионах.

С сезона 2020/21 года «Виртуозы Москвы» тесно сотрудничают с дирижером Арсентием Ткаченко, заместителем художественного руководителя Национального филармонического оркестра России. С сезона 2021/22 начала свою работу дирижерско-стажерская группа оркестра, в которую по результатам конкурсного отбора вошли Иван Никифорчин, Джереми Уолкер и Климентий Катенин.

В дискографии оркестра – многочисленные релизы (в том числе записи, выпущенные под знаменитыми лейблами BMG Classics и RCA Red Seal), отражающие широту репертуара: от Баха и Моцарта до Шостаковича, Прокофьева, Бартока, Пьяццоллы, Пендерецкого, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной, Пярта и Канчели. В 2023 году Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» исполнили специально написанное для них сочинение Владимира Мартынова *Post scriptum*.

С момента основания коллектива должность директора занимал Роберт Бушков. В 1997–2003 гг. работу на этой должности продолжил Георгий Агеев, в 2003–2019 гг. – Григорий Ковалевский. В 2019 году директором оркестра стал Никита Лебедев.

С 2003 года резиденцией оркестра является Московский международный Дом музыки.

«Виртуозы Москвы» активно развивают новые проекты. Осенью 2020 года, в период пандемии, музыканты представили программу «Времена года. Переосмысление», которая оказалась очень созвучной происходившим в мире событиям. Концерт-мистерия соединил музыку эпохи барокко и произведения XX века, а кульминацией стало исполнение «Времен года» современного композитора Макса Рихтера, переосмыслившего известный цикл Антонио Вивальди. Специально для этого проекта художники из Канады создали анимационный видеоряд, иллюстрирующий историю развития цивилизации и жизни человека.



Оркестр регулярно проводит программы для детей. С сезона 2021/22 в репертуар коллектива вошел цикл научно-популярных концертов-лекций «Музыкальная лаборатория Virtuozов Москвы». В легкой и доступной форме инженер-физик, специалист по физике звука Филипп Рябов рассказывает юным слушателям и их родителям о занимательных фактах из мира науки, медицины и технологий, а сопровождают информационную часть соответствующие музыкальные произведения.

Уделяя большое внимание просветительской деятельности, оркестр организовал уникальный онлайн-проект «Играй с Virtuозами», представляющий на сайте коллектива демонстрационные видеозаписи камерных сочинений и видеоминусовки этих же произведений для разных участников ансамбля.

В 2021 году, объявленном в России Годом науки и технологий, «Виртуозы Москвы» организовали ежегодный фестиваль «Формула гармонии», который проходит исключительно в наукоградах (2021 – Пущино, 2022 – Саров, 2023 – Протвино), знакомя их жителей с лучшими образцами классической музыки. Наряду с концертами на фестивале проводятся мастер-классы солистов оркестра для учащихся местных музыкальных школ.

В 2022 году «Виртуозы Москвы» представили программу для всей семьи «Моцарт и Сальери», в которой предложили слушателям вспомнить легенду о композиторах и сравнить их таланты на примере их знаменитых симфоний. Во втором отделении зву-

чит опера «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова в постановке режиссера Рамуне Ходоркайте и художника-постановщика Василисы Кутузовой. Заглавные роли исполняют приглашенные солисты Большого театра Ярослав Абаймов (тенор) и Игорь Подплелов (бас-баритон). В концерте также участвует Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Радио «Орфей» (художественный руководитель и главный дирижер – Лев Конторович). За дирижерским пультом – Арсентий Ткаченко.

В апреле 2023 года в Театральном зале Московского международного Дома музыки состоялась премьера постановки «Ахматова и Маяковский: встреча, которой не было». Заглавные роли исполняют Юлия Авшарова, написавшая эту инсценировку по критической статье Корнея Чуковского, и Юрий Анпилогов. Музыкальный руководитель проекта – концертмейстер оркестра Алексей Лундин, дирижер – Джереми Уолкер. В дальнейшем спектакль будет представлен и за пределами Москвы, а режиссер Юрий Грымов предложил включить проект в репертуар театра «Модерн».

По инициативе Никиты Лебедева и при поддержке Владимира Спивакова воплотилась в жизнь идея социально-культурной инициативы «Виртуозы – Москве», в рамках которой проходит ежегодная серия благотворительных концертов, направленных на поддержку слабозащищенных групп населения. Этот проект может по праву считаться социальной миссией оркестра.





АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО

ДИРИЖЕР

Арсентий Ткаченко – заместитель художественного руководителя и дирижер Национального филармонического оркестра России. Постоянный приглашенный дирижер Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» (художественный руководитель – Владимир Спиваков).

Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижеров симфонических оркестров имени И. А. Мусина (2012).

В 2015–2018 гг. – дирижер Калужского молодежного симфонического оркестра имени С. Т. Рихтера. С 2015 года – дирижер Московского театра мюзикла. В 2016 году в качестве дирижера-постановщика представил премьеру рок-оперы «Преступление и наказание» Эдуарда Артемьева (режиссер – Андрей Кончаловский). В 2018–2020 гг. – дирижер Московского государственного симфонического оркестра.

В 2017 году прошел отбор в дирижерско-стажерскую группу Национального филармонического оркестра России, с сезона 2019/20 – второй дирижер НФОР, с 2022 года – заместитель художественного руководителя.

В репертуаре дирижера – музыка различных стилей и эпох, но особое внимание Арсентий Ткаченко уделяет композиторам XIX–XX веков, среди которых Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Прокофьев, Скрябин, Стравинский, Р. Штраус, Малер, Брамс и Брукнер. Также с большим интересом он исполняет музыкальные раритеты Цемлинского, Воан-Уильямса, Гласса, Бриджа, Нильсена; нередко представляет интерактивные проекты, объединяющие музыку и видеоарт.

В настоящий момент сотрудничает с Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Российским национальным молодежным симфоническим оркестром, Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан, Академическим Большим хором «Мастера хорового пения» радиостанции «Орфей».

В качестве приглашенного дирижера выступал с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, MÁV Szimfonikus Zenekar (Венгрия), Государственной академической хоровой капеллой России имени А. А. Юрлова и другими коллективами.

Сотрудничал с известными солистами, в числе которых Владимир Спиваков, Александр Гиндин, Борис Березовский, Павел Милюков, Алексей Володин, Дмитрий Маслеев, Александр Князев, Константин Емельянов, Екатерина Мечетина, Анна Аглатова, Полина Осетинская.



ИВАН НИКИФОРЧИН

ДИРИЖЕР

Иван Никифорчин родился в 1995 году в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и аспирантуру МГК, где обучался под руководством профессоров Валерия Полянского (оперно-симфоническое дирижирование) и Юрия Абдокова (композиция, оркестровка, история оркестровых стилей).

С 2015 года работает в Государственной академической симфонической капелле России (с 2017 года – ассистент главного дирижера, с 2021 года – дирижер). Участник мастер-классов Юрия Темирканова, Василия Петренко и др.

В марте 2021 года дебютировал как оперный дирижер в Большом театре России («Дон Жуан» Моцарта). Художественный руководитель симфонического оркестра колледжа МГИМ имени А. Г. Шнитке. С 2022 года преподает оперно-симфоническое дирижирование в Московской консерватории.

Основатель, художественный руководитель и главный дирижер «Академии русской музыки» (*Academy of Russian Music*), объединяющей камерный оркестр и хор. Коллектив выступает в залах Московской консерватории, Московского международного Дома музыки и на других столичных сценах. В репертуаре дирижера и «АРМ» – сочинения широкого историко-стилевого спектра: от Монтеверди, Шютца, И. С. Баха, Бибера, Пёрселла, Моцарта, Бетховена до Элгара, Малера, Шёнберга, Холста, Бриттена, Мессиана и других классиков XX века. Под руководством Ивана Никифорчина «Академия русской музыки» осуществила российские премьеры ряда оркестровых партитур Респиги, Хиндемита, Лютославского, Джеральда Финци и

др. Центральное место в репертуаре занимают оркестровые сочинения российских композиторов XX–XXI столетий: Мясковского, Шостаковича, Б. Чайковского, Пейко, Вайнберга, Бунина, Попова, Свиридова, Уствольской, Абдокова, а также практически все транскрипции Рудольфа Баршая.

Иван Никифорчин активно сотрудничает с Международной творческой мастерской Юрия Абдокова *Terra Musica* (Россия – Германия – Италия) и Обществом Бориса Чайковского, под эгидой которых осуществил первую в мире запись всех камерно-оркестровых партитур и струнных ансамблей Германа Галынина, а также впервые записал полное собрание хоровых сочинений Лядова (оба диска вышли под британским лейблом *Toccata-Classics*). 12 июня 2021 года в Малом зале Московской консерватории на концерте-презентации монографии Абдокова «Николай Пейко: Восполнивши тайну свою...» представил мировую премьеру Сюиты для симфонического оркестра, соч. 26 Вайнберга (записана на диск). Впервые после премьер Баршая 1960-х годов исполнил многие партитуры Пейко, Бунина, Вайнберга, Локшина, Волконского и других авторов.

Сотрудничает Национальным филармоническим оркестром России, Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, с БСО имени П. И. Чайковского, Симфоническими оркестрами Мариинского и Большого театров, ГКО «Виртуозы Москвы», Московским государственным симфоническим оркестром, ГСО «Новая Россия», ГАСО Республики Татарстан и другими коллективами. Дирижер-постановщик балета «Щелкунчик» Чайковского в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (2022).

Иван Никифорчин – лауреат I Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова (II премия и Серебряная медаль, 2022). Удостоен Международной премии имени Бориса Чайковского (2019), Гран-при Международного фестиваля современной музыки *Magnus Opus* (2021). Дважды лауреат Международной премии «Чистый звук» за записи музыки Галынина и Лядова (2021). Эти записи названы также в числе «Дисков года» на интернет-портале *Music Web International*.

III МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ»

10 ОКТЯБРЯ – 24 НОЯБРЯ 2023

10 ОКТЯБРЯ 2023

МОСКВА, ДОМ УЧЕНЫХ ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. П. АЛЕКСАНДРОВА
НИЦ «КУРЧАТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
Дирижер – Арсентий ТКАЧЕНКО

ПРОГРАММА

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Три пьесы из цикла «Времена года», соч. 37bis (1876)
Оркестровка Алексея Стрельникова

«Сентябрь. Охота»
«Октябрь. Осенняя песнь»
«Ноябрь. На тройке»

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ (Р. 1949)

«Времена года в Москве» для скрипки с оркестром (2018)
Посвящение Антонио Вивальди

I. «Весна»
II. «Лето»
III. «Осень»
IV. «Зима»

Солист – Алексей Лундин

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН (1913–1976)

Итальянская ария из Вариаций на тему Фрэнка Бриджа,
соч. 10 (1937)

НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908)

«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (1900)

Солист – Георгий Цай

АЛЬДЕМАРО РОМЕРО (1928–2007)

Fuga con Pajarillo (Фуга с пахарильо)

АСТОР ПЬЯЦОЛЛА (1921–1992)

Fuga y Misterio (Фуга и мистерия) из танго-опериты «Мария
из Буэнос-Айреса» (1967)

Аранжировка Анны Ветлугиной

Солистки – Галия Жарова и Рипсимэ Айрапетянц

**ЛЕОНАРД БЕРНСТАЙН (1918–1990) –
АЛЕКСЕЙ СТРЕЛЬНИКОВ (Р. 1966)**

Сюита из мюзикла «Вестсайдская история»

НИНО РОТА (1911–1979)

«Прогулка с Феллини»

(попурри на темы из кинофильмов Федерико Феллини)

Двенадцать «характеристических картин» для фортепиано **«Времена года» Пётр Ильич Чайковский** написал по заказу ежемесячного журнала «Нувелист», создателями и руководителями которого были члены семейства Бернардов – страстные меломаны и просветители. «Нувелист» знакомил публику с новыми сочинениями русских композиторов, а также музыкантов-любителей. Непосредственным заказчиком цикла «Времена года» стал Николай Матвеевич Бернард (1844–1905), горячий почитатель творчества Чайковского. Он назначил чрезвычайно высокий гонорар и предложил композитору названия сюжетов-картинок всех 12 пьес, которые тот сохранил. Кроме того, каждой пьесе предпосланы эпиграфы из стихов русских поэтов – Пушкина, Вяземского, Толстого, Жуковского, Некрасова, Фета и др. В 1876 году цикл Чайковского был напечатан так, чтобы номер месяца открывался очередной пьесой. В основу всех миниатюр положены бытовые образы, позаимствованные композитором непосредственно из окружающей жизни и им опозитизированные. В этом ряду красочная картина охоты, лирико-психологическая зарисовка «унылой поры» («Осенняя песнь») и пейзаж с упряжкой лошадей, мчащейся по бескрайним российским просторам («На тройке»).

Вслед за многими известными композиторами (Вивальди, Гайдном, Глазуновым, Чайковским, Пьяццоллой и другими), воспевшими разнообразие и красоту сменяющихся сезонов, **Ефрем Подгайц** создал цикл **«Времена года в Москве»** для скрипки с оркестром, посвятив его Антонио Вивальди. Идею сочинения подал композитору его друг, скрипач Левон Амбарцумян. Мировая премьера сочинения состоялась в 2019 году на фестивале «Московская осень», что весьма символично: автор стремился передать в своей музыке не абстрактную перемену времен, а происходящую именно в российской столице. На помощь ему пришли популярные песни советских композиторов. В первой части цикла цитируется песня «Журчат ручьи» Исаака Дунаевского из популярного фильма «Весна». Во вторую часть вплетен мотив «Подмосковных вечеров» Василия Соловьёва-Седого. В третьей звучит фраза из шлягера «В нашем городе дождь» Эдуарда Колмановского. В четвертой же части Подгайц напоминает о музыкальном приношении Вивальди и вводит в партитуру собственную тему итальянского классика. Создавая «Времена года», в качестве солиста Ефрем Подгайц изначально видел Алексея Лундина, который с радостью включил это произведение в свой репертуар.

Английский композитор, дирижер и альтист Фрэнк Бридж сыграл в творческом становлении **Бенджамин Бриттена** главнейшую роль. Он стал для молодого музыканта важнейшим учителем и духовным наставником, учил «стараться найти себя и быть верным себе», уделял «скрупулезное внимание хорошей технике, которая позволяет ясно выразить свои мысли», прививал «стремление к техническому совершенству». Свой первый опус, удостоенный номера 1 (Симфониетту), 18-летний Бриттен посвятил Бриджу. А пять лет спустя написал на тему Бриджа **Вариации для струнного оркестра, соч. 10**. Отдавая дань уважения учителю, Бриттен трансформирует в вариационной форме одну из тем его «Трех идиллий» для струнного квартета. В этом калейдоскопичном цикле сменяют друг друга, вереницей пролетая перед слушателем, узнаваемые элементы музыкальных стилей (от Баха до Малера и Шостаковича) и жанров – от бурре, скерцо в духе *perpetuum mobile* до фуги, траурного марша и венского вальса. Итальянская ария (4-я вариация) – апеллирующая к эпохе Россини бравурная пьеса, в которой оркестр аккомпанирует захлебывающимся первым скрипкам, подражая гитаре (“*quasi chitarra*” – гласит ремарка в нотах).

«Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне-Лебедь» – таково полное название оперы, созданной **Николаем Римским-Корсаковым** в 1899–1900 годах по одноименной сказке Пушкина. О своей работе композитор писал: «“Салтан” сочинялся в смешанной манере, которую я назову инструментально-вокальной. Вся фантастическая часть скорее подходила под первую, реальная же – под вторую». Третий акт оперы заканчивался искрометной оркестровой интермедией, отображающей полет князя Гвидона, превращенного в шмеля, к своему отцу. Впоследствии этот музыкальный фрагмент вошел в повсеместную концертную практику как самостоятельное произведение и получил название **«Полет шмеля»**, став своеобразной визитной карточкой Римского-Корсакова. Любопытно, что сам автор, составляя оркестровую сюиту из фрагментов оперы, эту музыку в нее не включил. В оригинальной партитуре особенно быстро исполняемые мотивы распределялись между двумя скрипачами, однако со временем «Полет шмеля» стал демонстрацией возможностей для солирующего виртуоза вне зависимости от его инструмента – от скрипки и ксилофона до тубы и бас-гитары.

Альдемаро Ромеро – венесуэльский композитор, пианист и дирижер, создатель оркестра популярной латиноамериканской музыки в Каракасе. Он оставил множество произведений, в числе которых симфонии, венесуэльские вальсы, вокально-оркестровые партитуры, камерные ансамбли, джазовые композиции. Ромеро стал основоположником нового музыкального течения *Onda Nueva* («Новая волна»), подхватившего бразильскую босанову и венесуэльский хоропо. В авторском стиле Ромеро объединились черты различных популярных стилей и фольклорные элементы с классическими принципами композиции. Этими свойствами обладает и ставшая шлягером пьеса **«Фуга с пахарильо»** (пахарильо – трехдольный венесуэльский танец с характерным акцентом на слабую долю), написанная Ромеро в 1990 году как часть сюиты для струнного оркестра, а позже переработанная для симфонического состава. Присущая народной музыке импровизационность в пьесе Ромеро вступает в захватывающий контраст со строгой заданностью полифонической формы. Одним из лучших интерпретаторов сочинения считается Густаво Дудамель, включивший его в свою программу на дирижерском конкурсе имени Малера в Бамберге и одержавший безоговорочную победу.

Астор Пьяццолла создал множество композиций в духе танго, подняв танец аргентинских бедняков на небывалую прежде высоту. Применяв к танго свое академическое образование, полученное в Парижской консерватории, он создал новый стиль – *tango nuevo* («новое танго»), отличающийся сложностью музыкальных форм, развитостью инструментальных партий и значительным расширением состава исполнителей. Сам он называл свои сочинения *«камерной музыкой, обладающей страстью танго»*. Пьяццолла писал и отдельные композиции, и целые циклы танго. Центральным мотивом одного крупного произведения Пьяццоллы, появившегося на свет в результате сотрудничества с поэтом Орасио Феррером, стали смерть и воскрешение. В 1960-е годы они создали новый синтетический жанр, объединивший музыку, мелодекламацию и миманс, и назвали его «танго-оперита». Их единственная танго-оперита **«Мария из Буэнос-Айреса»** – музыкально-поэтический коллаж из 16 эпизодов, рассказывающих историю городской блудницы, погибшей на воровской пирушке, но воскресшей целомудренным созданием. Для обоих авторов Мария стала символом танго, пережившего символическую смерть и возродившегося в *tango nuevo* Пьяццоллы.

Мюзикл **«Вестсайдская история» Леонарда Бернштейна** – осовремененная трагедия Ромео и Джульетты, поставленная в Нью-Йорке в 1957 году. В языке этого мюзикла переплелись джазовые идиомы и танцевальные ритмы середины XX века (в том числе латиноамериканские) с традициями академической музыки. В этой партитуре также слышны отзвуки любимых произведений Бернштейна-дирижера – балетов Копленда, симфоний Малера и Шостаковича. Премьеру «Вестсайдской истории» ошеломленная пресса сравнила с разорвавшейся бомбой, а музыку Бернштейна и хореографию Джерома Роббинса охарактеризовала как *«самые дикие, безостановочные, электризующие танцы за дюжину сезонов»*, отметив появление на мировой арене *«смелого нового вида музыкального театра»*, продолжающего дело Джорджа Гершвина. Всемирную славу мюзикла упрочил снятый на его основе фильм Роберта Уайза, вышедший на экраны в 1961 году и завоевавший 10 премий «Оскар» из 11 номинаций. С течением времени музыка «Вестсайдской истории» вышла и на концертную эстраду – в виде «Симфонических танцев», а аранжировщик Алексей Стрельников составил собственную сюиту из мюзикла, соткав избранные номера в единое непрерывное полотно.

Нино Рота обучался музыке в Академии Санта-Чечилия в Риме, где его наставником был знаменитый Альфредо Казелла, затем в престижном Институте Кёртиса в Филадельфии. Именно в то время завязываются взаимоотношения итальянского композитора с американской культурой, в том числе с кинематографом. В наследии Роты – множество произведений в академических жанрах, однако большинству меломанов он известен как выдающийся мастер киномузыки. Ему довелось работать с великими режиссерами – Лукино Висконти, Франко Дзеффирели, Фрэнсисом Фордом Coppолой. Его мелодии из фильма «Крестный отец» без труда напоеют любой меломан. Но наиболее плодотворным оказалось многолетнее сотрудничество композитора с Федерико Феллини: Нино Рота является автором музыки ко всем его фильмам, начиная с «Белого шейха» (1952) и заканчивая «Репетицией оркестра» (1978). В этом ряду такие шедевры, как «Дорога» (первая в истории Американской киноакадемии иностранная картина, получившая премию «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке), «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной», «Джульетта и духи», «Амаркорд» и другие. Композиция «Прогулка с Феллини» – это попури на темы из них.



АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ОРКЕСТРА,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СКРИПКА

Алексей Лундин родился в Москве в семье музыкантов. Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Надежды Бешкиной) и ассистентуру-стажировку МГК (класс скрипки профессора Маринэ Яшвили, класс камерного ансамбля профессора Александра Бондурянского). Важную роль в становлении музыканта сыграл профессор Рафаэль Давидян и его класс квартета.

В 1993 году Алексей Лундин в составе трио стал лауреатом конкурса камерных ансамблей в Трапани (Италия), в 1996 году – победителем на конкурсе камерных ансамблей в Веймаре (Германия). В 1998 году организовал с единомышленниками струнный «Моцарт-квартет», который в 2001 году завоевал I премию на конкурсе квартетов имени Д. Д. Шостаковича. Молодой коллектив поддержал выдающийся виолончелист, основатель Государственного квартета имени Бородина Валентин Берлинский.

Большое внимание скрипач уделяет музыке композиторов XX–XXI вв., исполняя произведения Владимира Кривцова, Романа Леденёва, Эдисона Денисова, Давида Кривицкого, Альфреда Шнитке, Владимира Тарнопольского, Гии Канчели, Владимира Торчинского, Карена Хачатуряна, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Андреаса Мустукиса. Композитор Юрий Буцко посвятил музыканту Четвёртый концерт для скрипки с оркестром.

С 1997 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», с 1998 года – концертмейстер оркестра. Неоднократно выступал в ансамбле с известнейшими музыкантами, в том числе с лидером «Виртуозов» Владимиром Спиваковым.

С 2007 года преподаёт в Московской консерватории, с 2015 года – в МССМШ имени Гнесиных. С 2010 года – организатор и художественный руководитель международного фестиваля классической музыки в Салацгриве (Латвия). С 2019 года – организатор и художественный руководитель международного фестиваля квартетной музыки «Валентин Берлинский».

Записал альбом музыки Германа Галынина для английской компании Frankenstein Records (2011), сонаты Шумана с пианисткой Наталией Труль для Moscow Conservatory Records (2018) и все сонаты Моцарта с Юрием Мартыновым на исторических инструментах (Moscow Conservatory Records, релиз планируется в 2023 году).



ГЕОРГИЙ ЦАЙ

СКРИПКА

Георгий Цай родился в Ростове-на-Дону. Обучался в ДМШ имени Д. Д. Шостаковича в Волгодонске (класс Татьяны Попович), Экспериментальной ДМШ при Ростовском училище искусств и затем в училище (класс Татьяны Багиной).

В 2002 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Маринэ Яшвили, класс камерного ансамбля профессора Александра Бондурянского, класс квартета профессора Андрея Шишлова) и продолжил обучение в ассистентуре-стажировке под руководством Маринэ Яшвили.

В качестве солиста выступал в городах России и за рубежом, в том числе с известными камерными и симфоническими оркестрами. Завоевал звания лауреата и дипломанта ряда международных и региональных конкурсов.

С 2003 года – заместитель концертмейстера Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». В 2004–2013 гг. преподавал в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории. В 2005–2012 гг. был ассистентом профессора Маринэ Яшвили в Московской консерватории.



ГАЛИЯ ЖАРОВА

СКРИПКА

Галия Жарова родилась в Алма-Ате (Казахстан). С отличием окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (2010) и Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (2015), затем ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Александра Винницкого).

В качестве солистки выступала с известными российскими и зарубежными коллективами, в числе которых Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Калининградский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр Symphonica ARTica Филармонии Якутии, Юношеский симфонический оркестр России имени Л. В. Николаева, камерные оркестры «Времена года», «Московия», Филармонический оркестр Турку (Финляндия), Государственный академический симфонический оркестр Республики Казахстан, Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, под управлением дирижеров Мариуса Стравинского, Эдуарда Грача, Фабио Мастранджело и других.

Репертуар скрипачки включает в себя произведения различных эпох и стилей: от барокко до современной музыки. В сентябре 2017 года в Рахманиновском зале Московской консерватории Галия Жарова исполнила 24 каприса Паганини.

С 2017 года – артистка Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».



РИПСИМЭ АЙРАПЕТЯНЦ

СКРИПКА

Рипсимэ Айрапетянц родилась в Ашхабаде (Туркменистан). С 1987 года обучалась в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс Льва Чистякова). В 1989 году завоевала I премию на Всесоюзном юношеском конкурсе скрипачей имени Давида Ойстраха в Одессе. С этого момента начала гастролировать по Европе, в США, Мексике и Японии.

В 1990–1993 гг. совершенствовалась в Испании под руководством Владимира Спивакова. В 1999 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, в 2001 году – ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Ары Богданяна).

В 2001–2008 гг. – солистка Государственного камерного оркестра России под управлением Константина Орбеляна. С 2009 года – артистка Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

В качестве солистки выступала в Большом зале Московской консерватории, Мадридской филармонии, Мемориальном зале Хитоми в Токио, Феникс-холле в Хиросиме, Зале Дина Ачесона в здании Госдепартамента США в Вашингтоне, зале Концертного общества Сакраменто и др. В декабре 2012 года дебютировала на сцене Зала Стерна в нью-йоркском Карнеги-холле.

Принимала участие в международных музыкальных фестивалях в Кольмаре (Франция), на Бермудских островах, Open Music Fest в Армении, имени Давида Ойстраха в Эстонии и других.

С 2008 года играет на скрипке работы Николо Амати из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.

1 НОЯБРЯ 2023

**ПРОТВИНО, БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
19:00**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Дирижер – Арсентий ТКАЧЕНКО

ПРОГРАММА

1 отделение

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975) –
РУДОЛЬФ БАРШАЙ (1924–2010)**

Камерная симфония, соч. 118а (Струнный квартет № 10,
1960-е)

- I. Andante*
- II. Allegretto furioso*
- III. Adagio*
- IV. Allegretto*

МЕЧИСЛАВ ВАЙНБЕРГ (1919–1996)

Концертино для скрипки и струнного оркестра, соч. 42
(1948)

- I. Allegretto cantabile*
- II. Lento*
- III. Allegro moderato poco rubato*

Солист – Алексей Лундин

С биографией Алексея Лундина можно ознакомиться на стр. 19

2 отделение

АЛЕКСАНДР БОРОДИН (1833–1887)

Струнный квартет № 1 ля мажор (1879)

- I. Moderato – Allegro*
- II. Andante con moto – Fugato: Un poco piu mosso*
- III. Scherzo: Prestissimo*
- IV. Andante – Allegro risoluto*

АЛЕКСАНДР БОРОДИН

Патетическое адажио (1849)

Оркестровка Алексея Стрельникова

Десятый струнный квартет Дмитрий Шостакович написал всего за 11 дней в Доме творчества в Дилижане (Армения) и посвятил новый опус своему близкому другу и соратнику Мечиславу Вайнбергу. В ноябре того же года сочинение впервые прозвучало в исполнении Квартета имени Бетховена в Малом зале Московской консерватории и Малом зале Ленинградской филармонии. Несмотря на присутствие в цикле драматических коллизий, контрастов света и тени, радости и страдания, в целом произведение представляет собой оптимистическую концепцию. Атмосфера творчества и дружелюбия, великолепная природа Армении – все это способствовало появлению на свет сравнительно спокойной, умиротворенной музыки, наполненной светом надежды. Первая часть в роли интродукции сменяется в квартете неистовым саркастическим скерцо, третья часть – Адажио – написана в излюбленной композитором форме пассакалии (вариаций на неизменную тему в партии виолончели), а Финал построен на игривой теме, порученной альту. Вскоре после премьеры руководитель Московского камерного оркестра **Рудольф Баршай** переработал Десятый квартет, как и ранее Восьмой, в оркестровую партитуру, также получившую название **Камерная симфония**.

Мечислав Вайнберг – одна из наиболее трагичных фигур в отечественной музыке XX века. В начале войны потеряв всю семью, он бежал из Варшавы в СССР, где в 1953 году был арестован из-за родственных связей с «врагами народа». Неоценимую роль в судьбе молодого композитора сыграл Дмитрий Шостакович, который не раз выручал его из бед, «выписал» из эвакуации в Москву, долгие годы наставнически опекал. Многие сочинения Вайнберга отмечены влиянием Шостаковича, и до конца своих дней первый оставался самым преданным последователем второго: «Я – ученик Шостаковича, хотя не провел с ним ни часа урока, считаю себя учеником, плотью от плоти». Шостакович же ценил талант «ученика» очень высоко. Вайнберг охватил в своем творчестве все основные музыкальные жанры, в том числе концертный: его перу принадлежат около 10 произведений для различных инструментов с оркестром. Первым из них появилось **Концертино для скрипки и струнных**, обстоятельства создания которого до сих пор не прояснены. При жизни автора произведение никогда не исполнялось, мировая премьера состоялась лишь в 1999 году в Москве, на фестивале камерной музыки, посвященном 80-летию со дня рождения Вайнберга.

Александр Бородин писал: «Я глубоко убежден, что камерная музыка представляет одно из самых могучих средств для развития музыкального вкуса и понимания». К инструментальным ансамблям композитор обращался на протяжении всей жизни и создал в числе прочего два струнных квартета. Над **Первым квартетом** он работал в период с 1875-го по 1879 год, когда камерно-инструментальные сочинения входили в моду (хотя коллеги Бородина по «Могучей кучке» эти жанры не приветствовали), Русское музыкальное общество инициировало проведение камерных концертов, а в Москве и Петербурге были образованы Общества квартетной музыки. Первая часть цикла отличается лирическим настроением (ее главная тема навеяна побочной темой из Тринадцатого квартета Бетховена, ор. 130); вторая часть – Анданте – написана в духе русской протяжной песни с выраженной щемящей тоской. Легкое фантазийное Скерцо, напоминающее о детских играх и светлых пасторальных образах, насыщено изобретательными звуковыми эффектами (игра тембров, неожиданные гармонии или ритмические узоры). Завершается квартет энергичным решительным Финалом, где вновь появляется тема Анданте, но уже в более мужественном облики.

В 1849 году, когда **Александр Бородину** было всего лишь 15 лет, из петербургской нотопечатни Роберта Гедрима вышла его фортепианная пьеса «Adagio patetico (in As-dur) pour le piano compose et dedie a sa tante par Alexandre Borodine» («**Патетическое адажио** в ля-бемоль мажоре для фортепиано, сочиненное и посвященное своей тетушке Александром Бородиным»). Миниатюра, действительно исполненная пафоса, выдавала в авторе уверенного пианиста, хорошо знакомого с произведениями Бетховена, Гуммеля и Вебера. «Ведомости С.-Петербургской городской полиции» посчитали факт публикации сочинения достойным уведомлением на своих страницах. В то время Саша, незаконнорожденный сын князя из Имеретии Луки Гедеанова и записанный отпрыском его крепостного слуги Порфирия Бородина, проходил всестороннее домашнее обучение, так как происхождение не позволяло ему поступить в гимназию. Его мать Авдотья Константиновна (которая требовала, чтобы сын называл ее «тетушкой», а не матушкой) наняла для юноши опытных преподавателей по различным дисциплинам, включая точные науки и языки, а также музыку, так как мальчик обнаружил незаурядное дарование. Именно ей он и посвятил Патетическое адажио.

2 НОЯБРЯ 2022

ПРОТВИНО, БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

14:00

МАСТЕР-КЛАСС АРТИСТОВ ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

2 НОЯБРЯ 2022

ПРОТВИНО, БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Дирижер – Иван НИКИФОРЧИН

ПРОГРАММА

1 отделение

АНТОН АРЕНСКИЙ (1861–1906)

Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра,
соч. 35а (1894)

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Вальс-скерцо для скрипки с оркестром, соч. 34 (1877)

Солистка – Анастасия Мамяшева

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ (1865–1936)

Тема с вариациями для струнного оркестра, соч. 97
(1895/1918)

СЕРГЕЙ ТАНЕЕВ (1856–1915)

Канцона для виолончели и струнных (1883)

Солист – Алексей Кропотов

2 отделение

НИКОЛАЙ МЯСКОВСКИЙ (1881–1950)

Две пьесы для струнного оркестра, соч. 46а (1945)

I. Andante serioso e pietoso

II. Moderato

МЕЧИСЛАВ ВАЙНБЕРГ (1919–1996)

Концертино для виолончели и струнного оркестра,
соч. 43bis (1948)

I. Adagio

II. Moderato espressivo

III. Allegro vivace

IV. Cadenza – Adagio

Солист – Александр Непомнящий

Хотя **Антон Аренский** был учеником Римского-Корсакова, более тесные творческие узы связывали его с Чайковским. Обоих композиторов роднил ярко выраженный лирический склад дарования, и неудивительно, что некоторые элегические произведения Чайковского и Аренского обнаруживают ряд сходных черт. Чайковский доброжелательно высказывался о коллеге, прочил ему большое будущее: «*Аренский удивительно умен в музыке; как он все тонко и верно обдумывает! Это очень интересная музыкальная личность!*» Многие сочинения Аренского, в частности Первое фортепианное трио, фортепианные миниатюры и Концерт, Фантазия на темы Рябинина, по сей день пользуются интересом исполнителей и слушателей. Кончина Чайковского в 1893 году стала для Аренского настоящим потрясением. Памяти старшего друга он посвятил Квартет ля минор для скрипки, альты и двух виолончелей, соч. 35. Вторая часть квартета написана в форме вариаций на тему детской песни Чайковского «Легенда» («*Был у Христа-младенца сад*» на слова Алексея Плещеева). Эта часть сразу же приобрела огромную популярность, что побудило автора переработать ее в самостоятельное произведение – **Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра**.

Предшественники и современники **Чайковского** среди соотечественников обращались к скрипке как к сольному инструменту нечасто. Чайковский же, высоко ценивший и виртуозные, и выразительные возможности «королевы струнных», в 1870-е годы написал пять миниатюр для скрипки с оркестром (в том числе **Вальс-скерцо, ор. 34**) и цикл скрипичных пьес «Воспоминание о дорогом месте», посвященный Браиллову – имению покровительницы композитора Надежды Филаретовны фон Мекк, где он неоднократно гостил. Вальс-скерцо, вероятно, был создан по просьбе консерваторского ученика и близкого друга Чайковского, скрипача Йозефа Котек, которому сочинение и посвящено. Эта красочная концертная пьеса могла стать частью крупной формы и предваряла ее появление в творчестве Чайковского. Уже весной следующего, 1878 года он написал свой знаменитый Концерт для скрипки с оркестром, открывший новую страницу в истории жанра. Работать над сольной партией концерта композитору также помогал Йозеф Котек. Любопытно, что именно Котек, домашний музыкант баронессы фон Мекк, рассказал ей о бедственном положении Чайковского, и с его подачи меценатка много лет оказывала композитору финансовую поддержку.

Будучи прекрасным дирижером, **Александр Глазунов** был знатоком специфики различных инструментов, и наряду с симфонической музыкой уделял много внимания камерным инструментальным жанрам. В 1895 году он задумал написать струнный квинтет, но дело не продвинулось дальше одной части – **Темы с вариациями**. Вернувшись к этой музыке лишь 22 года спустя, Глазунов переработал ее для струнного оркестра и вынес в программу концерта (11 мая 1918-го), в котором под управлением автора исполнялись только его новые произведения: Тема с вариациями (получившая опус 97), Второй фортепианный концерт, мазурка для скрипки с оркестром «Оберек», симфоническая поэма «Весна», «Карельская легенда» и романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». Тему вариаций отличают сдержанность и простота, присущие и церковным песнопениям, и мелосу северных народных песен. Хоральный склад изложения и бесхитростные подголоски подчеркивают ее суровый аскетичный характер, который меняется лишь в четвертой вариации: преобразившись, она напоминает пляску с веселыми наигрышами. В седьмой вариации тема приобретает черты задушевной лирики, однако к концу пьесы возвращает свой мрачный колорит.

Жанр канцоны, рожденный в поэзии трубадуров как лирическое высказывание, довольно скоро стал ассоциироваться с пением. В Средние века без канцоны, многоголосной песни, невозможно было представить себе творчество менестрелей, а с XVI века канцона проникла и в инструментальную музыку, сохранив свою лирическую сущность вплоть до эпохи романтизма. К примеру, учитель Танеева Чайковский вторую часть своей Четвертой симфонии написал «в духе канцоны», как гласит авторская ремарка (*Andantino in modo di canzona*). В творчестве **Сергея Танеева**, глубоко интересовавшегося искусством прошлого начиная с античных времен, встречаются оба вида канцон – и вокальная («Канцона XXIII» на слова Элиса из Данте), и инструментальная. Вторую – выразительную поэтичную миниатюру, редко исполняемую в наши дни, – молодой композитор сочинил для кларнета с фортепиано, позже аранжировал для кларнета со струнным оркестром (квинтетом). Автограф партитуры, как и авторский клавир пьесы с сольной партией виолончели или кларнета, хранится в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину. Лишь в 1948 году **Канцона для кларнета/виолончели и струнных** была опубликована – издательством «Музыка».

В 1938 году оркестр Особого кавалерийского полка под управлением известного военного дирижера Ивана Петрова исполнил 18-ю симфонию **Николая Мясковского** в присутствии автора. Композитор был восхищен «очень удачным», по его мнению, переложением симфонии для духового состава, а беседа с Петровым пробудила в нем желание «сделать уже вполне самостоятельную симфонию... для того же ансамбля, приурочив это сочинение ко Дню Красной Армии». В следующем году композитор справился с поставленной задачей, первым из советских композиторов написав симфонию для духового оркестра. Наиболее трудной частью работы он считал оркестровку и охотно пользовался советами Петрова, который не только корректировал эскизы, но и ухитрялся «почти немедленно по окончании каждой части попробовать ее в реальном звучании своего оркестра». В итоге, по словам композитора, 19-я симфония вышла опусом «жизнеутверждающего характера», где «крайние части более напористые и стремительные, средние же даны то в виде симфонизированного вальса (II часть), то как созерцательно-задумчивое Анданте (III часть)». Позже III и II части симфонии Мясковский аранжировал для струнных, опубликовав их как **Две пьесы, ор. 46а**.

Мечислав Вайнберг написал **Концертино для виолончели и струнного оркестра** в 1948 году в разгар сталинских репрессий, когда пал жертвой антисемитизма тесть композитора Соломон Михоэлс и развернулась жестокая государственная кампания по вопросам «исправления ошибок на музыкальном фронте»: искоренения в советской музыке «формализма» и «антинародности». Произведение, изобилующее элементами еврейского фольклора и неуместное по своему содержанию в контексте текущей политики, не могло быть обнародовано, и композитор спрятал его. Но когда Вайнберг познакомился с Мстиславом Ростроповичем и тот попросил его написать виолончельный концерт, композитор вернулся к партитуре Концертино и радикально переделал ее, почти полностью переписав каденцию и финал. Новый Концерт стал популярным, широко исполняемым произведением, а его первоисточник ждал премьеры 70 лет. Первое исполнение Концертино состоялось в феврале 2017 года в Бетховенском зале Большого театра в рамках международного форума «Мечислав Вайнберг. Возвращение», инициированного газетой «Музыкальное обозрение» во главе с Андреем Устиновым. Камерным оркестром ГАБТа дирижировал Михаил Цинман, солировал Пётр Кондрашин.



АНАСТАСИЯ МАМЯШЕВА

СКРИПКА

Анастасия Мамяшева начала обучение игре на скрипке с четырех лет под руководством мамы; с 6-летнего возраста обучалась у Леонарда Ишбулатова, в классе которого в 2016 году с отличием окончила Средний специальный музыкальный колледж в Уфе.

В 2021 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Александра Тростянского). Будучи студенткой I курса, получила I премию на Всероссийском музыкальном конкурсе в Саратове.

Принимала участие в мастер-классах Александра Тростянского, Татьяны Беркуль, Сергея Островского, Карэна Шахгальдяна, Тимура Пирвердиева, Луц Лесковиц, Анатолия Кошванца, Бориса Кушнера.

Выступает с сольными концертами, в составе камерных ансамблей и с оркестрами. Играла в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета.

С 2021 года – артистка Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».



АЛЕКСАНДР НЕПОМНЯЩИЙ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Александр Непомнящий получил начальное музыкальное образование в школе при Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского в Екатеринбурге (класс профессора Вадима Клишина). В 2007 году окончил Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке (класс профессора Льва Евграфова).

Принимал участие в международных фестивалях «Моравская осень» в Брно (Чехия), Primavera Classica, «Весна в России» и других.

С 2006 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».



АЛЕКСЕЙ КРОПОТОВ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Алексей Кропотов родился в Кирове. В 1998 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс виолончели Елены Жулёвой, класс квартета профессора Валентина Берлинского, класс камерного ансамбля профессора Ольги Кондратьевой). В 2006 году окончил аспирантуру Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс камерного ансамбля профессора Владимира Сканави).

В 1999 году начал концертную деятельность в составе фортепианного квартета, сыграв в течение года более 120 концертов в различных городах России от Калининграда до Владивостока. С 2000 года принимал участие в концертах и музыкальных фестивалях в России, Австрии, Бельгии, Франции, Испании.

В 2004–2015 гг. – артист Московского камерного оркестра Musica Viva. С 2015 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

3 НОЯБРЯ 2022

**ПРОТВИНО, БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
14:00**

МАСТЕР-КЛАСС АРТИСТОВ ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

3 НОЯБРЯ 2022

**ПРОТВИНО, БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
19:00**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Дирижер – Владимир СПИВАКОВ

ПРОГРАММА

1 отделение

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Адажио из Пасхальной оратории, BWV 249 (1725/1736)

ГЕОРГ ФИЛИПП ТЕЛЕМАН (1681–1767)

Концерт для гобоя с оркестром ре минор TWV 51:D2

I. Largo

II. Vivace

III. Andante

IV. Allegro

Солист – Эмиль Мирославский

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975) –
РУДОЛЬФ БАРШАЙ (1924–2010)**

Камерная симфония до минор, соч. 110bis (1960-е)

Посвящается памяти жертв фашизма и войны

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

2 отделение

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Серенада для струнного оркестра соч. 48 (1880)

I. Пьеса в форме сонатины. Andante non troppo. Allegro moderato

II. Вальс. Moderato, dolce e molto grazioso

III. Элегия. Larghetto elegiaco

IV. Финал (Русская тема). Allegro con spirito

«**Пасхальная оратория**» стоит особняком в ряду духовных произведений **Иоганна Себастьяна Баха**. Это переработка сочинения светского, поздравительного, созданного в 1725 году ко дню рождения герцога Кристиана Саксен-Вейсенфельского (будущего патрона композитора). Будучи изначально небольшой пастушьей кантатой или же камерной оперой, 1 апреля того же года на Пасху эта музыка впервые прозвучала в церкви. В последующие годы Бах многократно обращался к ней: переписывал речитативы, редактировал оркестровые голоса, менял текст. До наших дней дошла партитура, относящаяся к исполнению «Пасхальной оратории» в 1737–1738 годах, и для современных исполнителей она является своего рода точкой отсчета. Среди инструментальных номеров оратории особую популярность снискало возвышенное Адажио с солирующим гобоем. (По одной из версий, эта музыка могла быть частью утраченного инструментального концерта, написанного Бахом в Кётене.) Музыковед Роман Насонов рассказывает о нем: *«Это и пасхальная радость, и вместе с тем некая печаль, грусть, которая может иметь самые разные оттенки... и может даже напомнить нам о Страстях Христовых, память о которых еще вполне живет в день Пасхи».*

Немецкий композитор **Георг Филипп Телеман** по образованию был юристом, однако связал свою жизнь исключительно с музыкой. Он пел теноровые партии в собственных операх, дирижировал спектаклями, служил церковным органистом и придворным капельмейстером. Он организовал в Гамбурге общество *Collegium Musicum*, содействовал открытию первого в Германии специального концертного зала и основал музыкальный журнал. Первым ввел абонементные концерты, начал исполнять в салонах церковную музыку, а в храмах – светскую. Как композитор он стремился к доступности музыкального языка, поэтому тематизм его инструментальных сочинений, весьма популярных, тесно связан с бытовой мелодикой. Телеман стал тем уникальным автором, которому удалось объединить в своем творчестве традиции трех европейских школ – немецкой, французской и итальянской (две последние считались в ту пору взаимоисключающими). В его огромном наследии – кантаты, пассионы, песни, оперы, оркестровые сюиты, квартеты, трио-сонаты и около 170 концертов с солирующими инструментами, в том числе **Концерт для гобоя (или флейты) с оркестром ре минор**. По сей день Телеман считается самым плодовитым композитором в истории музыки.

В июле 1960 года **Дмитрий Шостакович** жаловался своему другу Исааку Гликману: *«...Я написал никому не нужный и идейно порочный квартет. Я размышлял о том, что если я когда-нибудь помру, то вряд ли кто напишет произведение, посвященное моей памяти. Поэтому я сам решил написать таковое... Основная тема квартета ноты D. Es. C. H., то есть мои инициалы (Д. Ш.). В квартете использованы темы моих сочинений и революционная песня “Замучен тяжелой неволей”. Мои темы следующие: из 1-й симфонии, из 8-й симфонии, из Трио, из виолончельного концерта, из “Леди Макбет”. Намеками использованы Вагнер (Траурный марш из “Гибели богов”) и Чайковский (2-я тема из 6-й симфонии). Да, забыл еще мою 10-ю симфонию...».* Душевный кризис, побудивший Шостаковича создать «сочинение памяти автора», был вызван вербовкой его в ряды КПСС. Под жесточайшим давлением он принял решение, которое считал для себя позорным, а грызущую его «тощицу» излил в **Восьмом квартете**. Позже этот трагический опус получил формальное посвящение памяти жертв фашизма и войны, а основатель Московского камерного оркестра **Рудольф Баршай** с согласия автора переработал партитуру квартета в оркестровую, назвав ее **Камерной симфонией**.

Серенада для струнного оркестра, оконченная в октябре 1880 года в Каменке, возникла наряду с сюитой «Моцартиана» в пору увлечения **Петра Ильича Чайковского** стилизацией. *«В первой части я заплатил дань моему поклонению Моцарту, это намеренное подражание его манере, я был бы счастлив, если бы нашли, что я не слишком далек от взятого образца»,* – писал Чайковский своему другу и меценату Надежде Филаретовне фон Мекк. *«Серенаду... я сочинил по внутреннему побуждению: это вещь прочувствованная и поэтому, смею думать, не лишенная настоящих достоинств»,* – признавался композитор. Следование западноевропейскому образцу не помешало композитору прибегнуть к национальному русскому мелосу. В частности, в Финале цикла наряду с темами в моцартовском стиле он использует две подлинные русские народные песни «А как по лугу, лугу» и «Под яблонью зеленой». Первая часть и Финал отличаются по характеру, как отличается музыка классического стиля от народно-жанровой, однако обе крайние части написаны в одной тональности (до мажор) и их темы интонационно близки. В структуре целого классические формы (сонатные в крайних частях) соседствуют с жанровой (Вальс) и лирической (Элегия) пьесами.



ЭМИЛЬ МИРОСЛАВСКИЙ

ГОБОЙ

Эмиль Мирославский в 2009 году окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу-колледж имени Гнесиных, в 2014 году – Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Алексея Уткина).

Лауреат ряда музыкальных состязаний, среди которых Международный конкурс имени Е. А. Мравинского в Санкт-Петербурге (специальный приз «Надежда», 2006), Международный конкурс в Ольденбурге (II премия, 2007). Победитель III Всероссийского музыкального конкурса (2020).

Как солист выступал с Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии,

Государственным академическим камерным оркестром России, камерными оркестрами «Гнесинские виртуозы», Musica Viva, «Времена года». Сотрудничал с Алексеем Уткиным, Владимиром Спиваковым, Александром Лазаревым, Валерием Гергиевым, Станиславом Кочановским, Рудольфом Бухбиндером, Пинхасом Цукерманом, Александром Рудиным, Туганом Сохиевым, Марио Брунелло, Пааво Ярви.

Выступает с сольными программами, в составе камерных ансамблей. В 2013–2021 гг. – солист и концертмейстер группы гобоев Московского государственного академического симфонического оркестра.

С 2021 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

3 НОЯБРЯ 2022

ПРОТВИНО, БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

13:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ “ВИРТУОЗОВ МОСКВЫ”». МУЗЫКА И ФИЗИКА

Автор и ведущий – Филипп РЯБОВ (инженер-физик, специалист по физике звука)

ПРОГРАММА

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1759)

«Прибытие царицы Савской» из оратории «Соломон» (1749)

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

Serenata Notturna («Ночная серенада») ре мажор для двух оркестров, KV 239 (1776)

II часть. Менуэт

ПАВЕЛ КАРМАНОВ (Р. 1970)

Michael Music («Музыка для Майкла [Наймана]») для фортепиано и струнных (2004)

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)

L'Abeille (багатель «Пчелка»), соч. 13 № 9 (1856)

Переложение для скрипки с оркестром

ДЖОВАННИ БОТТЕЗИНИ (1821–1889)

Вариации на тему шотландской песни «Старый Робин Грей» для контрабаса с оркестром

ГАБРИЭЛЬ ФОРЕ (1845–1924)

Après un rêve («Пробуждение»), соч. 7 № 1 (1870–1877)

Переложение для валторны с оркестром

МИХАЭЛЬ ПРЕТОРИУС (1571–1621)

Es ist ein Ros entsprungen («Роза расцвела»), рождественский гимн

АНТОН ВЕБЕРН (1883–1945)

Sehr lebhaft («Очень живо») из Пяти пьес для оркестра, соч. 5 (1929)

СЕРГЕЙ АХУНОВ (Р. 1967)

Art of allusions. Schubert («Искусство ассоциаций. Шуберт»)

БЕЛА БАРТОК (1881–1945)

Aprózó / Măruntel (Быстрый танец) из цикла «Румынские народные танцы», BB 76 (1917)

ЛЕОНАРД БЕРНСТАЙН (1918–1990)

America («Америка») из мюзикла «Вестсайдская история» (1957)

Многим кажется, что музыканты и ученые – физики, биологи, химики – очень далеки друг от друга и занимаются абсолютно разными вещами. Но это совсем не так! Чтобы доказать это, музыканты камерного оркестра «Виртуозы Москвы» вместе со своими друзьями-учеными придумали музыкальную лабораторию! На концертах для детей инженер-физик, специалист по физике звука Филипп Рябов рассказывает и показывает, как устроена музыка изнутри и как тесно она на самом деле переплетается с науками – физикой, математикой, географией. Яркие образы, захватывающе истории и настоящие физические эксперименты прямо на сцене – все это «Музыкальная лаборатория».

411



ФИЛИПП РЯБОВ

ИНЖЕНЕР-ФИЗИК

Филипп Рябов – инженер-физик. Окончил Московский инженерно-физический институт по специальности «химическая физика» и музыкальную школу по классу виолончели. Специалист по численному моделированию физических процессов, преподаватель, популяризатор науки. В числе профессиональных интересов – такие области, как акустика, физика звука и математическая теория музыки.

4 НОЯБРЯ 2023

ПРОТВИНО, БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Солистка – Альбина ТОНКИХ (сопрано)

Дирижер – Владимир СПИВАКОВ

ПРОГРАММА

1 отделение

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

«Вечерняя молитва» («В церкви») из цикла «Детский альбом», соч. 39 (1878)

Оркестровка Владимира Мильмана и Владимира Спивакова

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

Романсы. Оркестровка Алексея Стрельникова

«Не пой, красавица, при мне», соч. 4 № 4 (1893).

Слова Александра Пушкина

«Здесь хорошо», соч. 21 № 7 (1902). Слова Глафиры Галиной

«Фонтан», соч. 26 № 11 (1906). Слова Фёдора Тютчева

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ

«Воспоминание о Флоренции», струнный секстет, соч. 70 (1892)

II. Adagio cantabile e con moto

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

Романсы. Оркестровка Алексея Стрельникова

«Маргаритки», соч. 38 № 3 (1916). Слова Игоря Северянина

«Молитва» (1916). Слова великого князя Константина Романова

«Они отвечали», соч. 21 № 4 (1902). Слова Виктора Гюго в переводе Льва Мея

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

Элегия, соч. 3 № 1 (1892)

Оркестровка Алексея Стрельникова

2 отделение

БЕЛА БАРТОК (1881–1945)

«Румынские народные танцы», BB 76 (1917)

1. *Bot tánc / Jocul cu bâță* (Танец с шестом)

2. *Brâul* (Танец с кушаком)

3. *Torogó / Pe loc* (Прыжковый танец)

4. *Bucsumí tánc / Buciumeana* (Танец из Бучума)

5. *Román polka / Poarga Românească* (Румынская полька)

6. *Aprózó / Mărunțel* (Быстрый танец)

ЛУИДЖИ БОККЕРИНИ (1743–1805)

Симфония ре минор, соч. 12 № 4 (1771)

I. *Andante sostenuto – Allegro assai*

II. *Andantino con moto*

III. *Andante sostenuto – Allegro con molto*

Тексты романсов:

«Не пой, красавица, при мне»

(Александр Пушкин)

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной;
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальний.
Увы, напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь, и при луне
Черты далекой, бедной девы!
Я призрак милый, роковой,
Тебя увидев, забываю;
Но ты поешь, и предо мной
Его я вновь воображаю.

«Здесь хорошо»

(Глафира Галина)

Здесь хорошо...
Взгляни, вдали огнем горит река;
Цветным ковром луга легли,
Белеют облака.
Здесь нет людей...
Здесь тишина...
Здесь только Бог да я.
Цветы, да старая сосна,
Да ты, мечта моя!

«Фонтан»

(Фёдор Тютчев)

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится,
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден...

«Маргаритки»

(Игорь Северянин)

О, посмотри! как много маргариток —
И там, и тут...
Они цветут; их много; их избыток;
Они цветут.
Их лепестки трехгранные — как крылья,
Как белый шелк...
В них лета мощь! В них радость изобилья,
В них светлый полк!
Готовь, земля, цветам из рос напиток,
Дай сок стеблю...
О, девушки! о, звезды маргариток!
Я вас люблю...

«Молитва»

(Великий князь Константин Романов)

Научи меня, Боже, любить
Всем умом Тебя, всем помышленьем,
Чтобы душу Тебе посвятить
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.
Научи Ты меня соблюдать
Лишь Твою милосердную волю,
Научи никогда не роптать
На свою многотрудную долю.
Всех, которых пришел искупить
Ты Своею пречистою кровью,
Бескорыстной глубокой любовью
Научи меня, Боже, любить.

«Они отвечали»

(Виктор Гюго в переводе Льва Мея)

Спросили они: «Как в летучих челнах
Нам белою чайкой скользить на волнах,
Чтоб нас сторожа не догнали?»
«Гребите!» — они отвечали.
Спросили они: «Как забыть навсегда,
Что в мире юдольном есть бедность, беда,
Что есть в нем гроза и печали?»
«Засните!» — они отвечали.
Спросили они: «Как красавиц привлечь
Без чары: чтоб сами на страстную речь
Они нам в объятия пали?»
«Любите!» — они отвечали.

В год 150-летия со дня рождения **Сергея Рахманинова** Владимир Спиваков составил особую программу с целью навести мост между «лирической исповедью души» композитора (так **Пётр Чайковский**, учитель и кумир Рахманинова, называл свою Четвертую симфонию, так же можно охарактеризовать и множество рахманиновских произведений вне зависимости от жанра) и слушателем, остро нуждающемся, по мысли маэстро, в духовной пище. Не случайно концерт открывается пьесой Чайковского «**В церкви**» (на подлинный церковный напев), настраивая аудиторию на коллективное восприятие музыки как на совместную молитву в храме.

«Бог есть любовь», – говорит Евангелие. «Музыка – это любовь, – продолжает Владимир Спиваков. – Она, как Сергей Васильевич сам писал, рождается в сердце и идет к сердцу. И вот эта его великая, вселенская любовь – как в «Божественной комедии» Данте – «движет солнце и светила»». Специально для этой программы Владимир Спиваков отобрал несколько жемчужин вокальной лирики, созданных в разные периоды рахманиновского творчества, а аранжировщик «Виртуозов Москвы» **Алексей Стрельников** сделал оркестровые переложения.

В наследии Рахманинова **романс** – особый жанр. В течение четверти века, с 1890-х годов до 1916 года, композитор создал более 80 вокальных миниатюр, из которых, страница за страницей, можно было бы сверстать своего рода интимный дневник автора. Большую часть романсов он написал в родном имении Ивановка, где проходила его юность, где он был влюблен и счастлив, куда стремился каждое лето с семьей. Уехав из России, он больше не писал романсов, словно иссяк основной источник вдохновения. Романсы Рахманинова и отражают вехи жизненного пути автора, и запечатлевают сиюминутное настроение, и нередко оказываются спутниками крупных сочинений.

В роли инструментальных интермеццо в программе выступают **Элегия** из сборника пьес-фантазий, написанных вчерашним студентом Московской консерватории Рахманиновым и посвященных его любимому профессору Аренскому; и вдохновенное **Adagio cantabile** в духе серенады из струнного секстета «**Воспоминание о Флоренции**» – музыкальное признание Чайковского в любви Италии.

Бела Барток родился в трансильванском городке Надьсентмиклош (ныне Сынниколау-Маре), в 1921 году отошедшем от Королевской Венгрии к Румынии, так что родиной композитора можно считать обе эти страны. С детства будущий музыкант впитывал народные мелодии Венгрии, Румынии и соседних народов, услышанное формировало его художественный вкус. Со временем народная музыка стала основой композиторского творчества Бартока и предметом его научных исследований. Многие годы он (как и его коллега Золтан Кодай) собирал фольклор, путешествуя по странам Центральной Европы, и в общей сложности записал около 11 тысяч народных мелодий. Сюита «**Румынские танцы**» – из числа лучших опусов Бартока, основанных на подлинном фольклорном материале, – была написана в 1915 году для фортепиано, два года спустя оркестрована. Мелодии танцев Барток записал в деревнях Трансильвании. Зажигательные быстрые пляски сменяются в цикле томными импровизациями, привычные мажор и минор соседствуют с диатоническими ладами, а фактура и тембры порой напоминают наигрыши скрипки или флуера (свирели). По популярности «Румынские танцы» не уступают «Норвежским танцам» Грига и «Славянским танцам» Дворжака.

Луиджи Боккерини, автор знаменитого Менуэта, обучался музыке у своего отца-контрабасиста, затем совершенствовал искусство в Риме. Состоял на придворной службе в Вене, в 1769 году после гастролей по Франции и Испании обосновался в Мадриде, где стал придворным капельмейстером инфанта Дона Луиса, а в 1786–1797 годах служил кронпринцу Пруссии Фридриху Вильгельму. В Испании Боккерини написал шесть симфоний для струнного оркестра, опубликованных под опусом 12. Четвертая из них в рукописи, хранящейся в Миланской консерватории, названа «Дом дьявола» (La casa del diavolo), вероятно, из-за мрачных и тревожных страниц партитуры. Используя в первых частях симфонии фрагменты своих более ранних сочинений, Боккерини выстроил Финал на тему из балета Кристофа Виллибальда Глюка «Дон Жуан, или Каменный гость» (тема звучит в тот момент, когда Дон Жуан, отвергнув властный призыв Командора к покаянию, погружается в преисподнюю) и в рукописи озаглавил его «*Чакона, представляющая ад и созданная в подражание г-ну Глюку в «Каменном госте»*». Эту музыку Боккерини очень хорошо знал, так как в составе группы виолончелей принимал участие в премьеры балета в венском Бургтеатре.



АЛЬБИНА ТОНКИХ

СОПРАНО

Альбина Тонких родилась в Минске (Беларусь). В 2014 году окончила Гимназию-колледж искусств имени И. О. Ахремчика по классу хорового дирижирования, в 2020 году – Белорусскую государственную академию музыки по специальности «оперное пение» (класс Нины Шарубиной), в 2021 году – магистратуру по специальности «музыкальное искусство». В 2021 году на сцене академии исполнила партию Иоланты в одноименной опере Чайковского.

С 2021 года – артистка Молодежной оперной программы Большого театра России. В 2022 году выступила на Новой сцене ГАБТа в партиях Первой лесной нимфы («Русалка» Дворжака) и Бригитты («Иоланта» Чайковского).

В 2021 году приняла участие в Новогоднем концерте в Зале имени Чайковского, исполнив партию Розалинды в оперетте «Летучая мышь» И. Штрауса под управлением Юрия Башмета. В 2022–2023 гг. участвовала в Зимнем международном фестивале искусств Юрия Башмета в Сочи (Первая дама в опере «Волшебная флейта» Моцарта). Сотрудничала также с другими известными музыкантами, в числе которых Семён Скигин, Лариса Гергиева, Мзия Бахтуридзе, Михаил Татарников, Лука Пизарони, Роберт Кёрнер, Наталья Катюкова, Ивари Илья, Марк Лоусон, Любовь Орфёнова.

В 2023 году завоевала III премию и бронзовую медаль XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

24 НОЯБРЯ 2023

**МОСКВА, ДОМ УЧЕНЫХ ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. П. АЛЕКСАНДРОВА
НИЦ «КУРЧАТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»
19:00**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Солисты: Анна Аглатова (сопрано)*

Никита Власов (аккордеон)**

Дирижер – Владимир СПИВАКОВ

ПРОГРАММА

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

Allegro – Финал Симфонии № 29 ля мажор, KV 201 (1774)

ДЖОАККИНО РОССИНИ (1792–1868)

Увертюра к опере «Синьор Брускино» (1813)

Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник» (1816)*

ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ (1858–1924)

Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки» (1918)*

ЛУИДЖИ БОККЕРИНИ (1743–1805)

Чакона из Симфонии ре минор, соч. 12 № 4 (1771)

ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ

Вальс Мюзетты из оперы «Богема» (1896)*

ЛУИДЖИ АРДИТИ (1822–1903)

Il bacio («Поцелуй»)*

**ФРИДРИХ ГУЛЬДА (1930–2000) –
АЛЕКСЕЙ СТРЕЛЬНИКОВ (Р. 1966)**

«Гимн красоте» (Ария)

АСТОР ПЬЯЦОЛЛА (1921–1992)

Yo soy Maria («Я Мария»)

из танго-опериты «Мария из Буэнос-Айреса» (1967)*

Los Pajaros Perdidos («Затерянные птицы», 1976)*

Oblivion («Забвение», 1984)**

Milonga del Ángel («Милонга ангела»)

из сюиты «Ангел» (1962–1965)**

Muerte del Ángel («Смерть ангела»)

из сюиты «Ангел» (1962–1965)**

Libertango (1974). Оркестровка Хорхе Боссо

ИОГАНН ШТРАУС-СЫН (1825–1899)

Венгерская полька, соч. 332 (1869)

ИОГАННЕС БРАМС (1833–1897)

Венгерский танец № 5 (1873)

Симфонию ля мажор (KV 201) 18-летний **Вольфганг Амадей Моцарт** написал в 1774 году в Зальцбурге, где состоял на службе у архиепископа Иеронима, графа Колоредо. Как концертмейстер придворной капеллы Моцарт должен был исполнять всякую прихоть вельможи, ежедневно являться ко двору, много репетировать с музыкантами, услаждать слух его высокопреосвященства во время трапезы, выступать во дворе и на празднествах, играть на органе в церкви и сочинять музыку. Архиепископ ценил своего юного капельмейстера и в 1772 году назначил ему постоянное жалование (три года Моцарт занимал свою должность без оклада). Еще три года спустя, после громкого успеха премьеры оперы Моцарта «Мнимая садовница» в Мюнхене, его оценила и прочая зальцбургская знать. Для увеселений зальцбургских дворян и бюргеров Моцарт часто сочинял дивертисменты и кассации – произведения «легкого» жанра, и именно развлекательным опусам близок по духу Финал (Allegro) 29-й симфонии. Однако благодаря высочайшему мастерству, тщательности отделки и множеству находок это произведение уже знаменует начало творческой зрелости Моцарта и предвосхищает его лучшие сочинения в жанре симфонии и инструментального концерта.

В возрасте 18 лет итальянский композитор **Джоаккино Россини** написал первую из своих 38 опер. А в 37 лет сочинил уже последнюю – «Вильгельм Тель» – и затем неожиданно, по неведомой причине перестал творить для театра. После этого композитор прожил еще около 40 лет, сосредоточив свои интересы в большей мере в области кулинарии. А 20-летним юношей Россини, полный сил и идей, написал буквально один за другим четыре фарса (одноактные комические оперы) для венецианского театра Сан-Мозе, чередуя их с другими заказами. Один из них – **«Синьор Брускино»**, в сюжете которого присутствуют неизменные любовные интриги, переодевания, остроумные комедийные ситуации и т.д. Поставленную в январе 1813 года оперу ныне исполняют редко, а ее премьера была сопряжена с забавным курьезом: в **уввертюре**, согласно предписаниям композитора, струнные должны были стучать смычками по пультам, но публика не распознала в этом творческом акте авторскую волю и устроила скандал.

Опера **«Севильский цирюльник»** по одноименной комедии Бомарше, напротив, принадлежит к наиболее популярным произведениям Россини, которое редкий театр сегодня не держит в постоянном репертуаре. Россини был не первым, кто обратился к сюжету Бомарше, и он даже намеревался выпустить свою оперу на подмостки под другим названием («Альмавива, или Тщет-

ная предосторожность»), чтобы его творение не путали с оперой Джованни Паизиелло. В первый вечер новинку Россини ожидал провал, но уже скоро к ней пришел заслуженный успех. Один из наиболее любимых публикой номеров оперы – **каватина Розины («В полуночной тишине»)**, своего рода самопрезентация героини, предназначенная для редчайшего типа голоса – колоратурного меццо-сопрано (первой исполнительницей этой партии была Джельтрудо Джорджи-Ригетти). В наши дни каватину чаще всего исполняют обладательницы легкого подвижного сопрано.

Еще три вокальные миниатюры в программе принадлежат к наиболее популярным произведениям сопранового репертуара. Две из них – фрагменты из опер **Джакомо Пуччини**, крупнейшего представителя оперного направления «веризм» (от ит. vero – настоящий, истинный) и одного из величайших мелодистов, оказавшего колоссальное влияние на современников и последователей. Из 12 опер Пуччини наиболее известны и регулярно ставятся на всех континентах «Богема», «Тоска», «Турандот» и «Мадам Баттерфляй». **Вальс Мюзетты из оперы «Богема»** – яркий фрагмент II действия, легкомысленная ария молодой кокетки в кафе, пытающейся привлечь внимание бывшего возлюбленного. Совсем иной образ – **Лауретта** из единственной комической оперы Пуччини **«Джанни Скикки»**. В искренней лирической арии девушка рассказывает отцу о своей любви и просит помочь воссоединиться с женихом.

Итальянский скрипач и композитор **Луиджи Ардити**, как и многие его соотечественники, также предпочитал творить в вокальных жанрах: он автор нескольких опер и множества песен. В разные периоды жизни он работал по обе стороны Атлантики, и в 1856 году первым из итальянцев написал оперу для США, к тому же основанную на американском первоисточнике – романе Фенимора Купера «Шпион». Из вокальных произведений Ардити самым популярным стал вальс **«Поцелуй»**, посвященный итальянской певице-сопрано Мариетте Пикколомини, известной исполнительнице партии Виолетты в опере Верди «Травиата».

Фридрих Гульда – выдающийся австрийский музыкант-универсал, завоевавший признание и в академической, и в джазовой среде. Будучи великолепным исполнителем фортепианной классики (в особенности сочинений Моцарта и Бетховена), записи которого вошли в аудиосерию «Великие пианисты XX века», он играл джаз на рояле, саксофоне и барабанах, организовал коллектив

Eurojazz Orchestra. А с начала 1960-х годов начал писать музыку, переплавляя всевозможные стили и жанры и предлагая эту смесь – кроссовер – как наилучшую альтернативу авангарду. Но одна пьеса в наследии Гульды совершенно уникальна – **Ария** для фортепиано соло. Сын композитора Пауль, тоже пианист, рассказал, что в Арии автор отдает дань уважения своему кумиру Моцарту и восхищается итальянским мелосом, которым наполнены многие и многие страницы моцартовских шедевров, в особенности опер. Большое значение в этой пьесе Гульда придал импровизационности – свойству, без которого невозможно представить себе ни хороший джаз, ни музыку XVIII века. Эту важную характеристику усилил скрипач «Виртуозов Москвы» **Алексей Стрельников**, сделав аранжировку Арии для камерного оркестра. Владимир Спиваков назвал ее «**Гимн красоте**».

Четырехчастная **сюита «Ангел»**, написанная в период с 1962 по 1965 год для квинтета **Астора Пьяццоллы**, создавалась им по пьесе Альберто Родригеса Муньоса *Tango del angel*. Это рассказ об ангеле, который появился в многоквартирном доме в Буэнос-Айресе, чтобы очистить души его жителей, погиб в неравной схватке от удара ножом и затем воскрес. Сюита соответствует ключевым моментам сюжета: Появление ангела, Милонга ангела, Смерть ангела и Воскресение ангела.

К лучшим сочинениям следующего десятилетия в жизни композитора относятся, в частности, знаменитое **Libertango** (часто его название переводят как «Танго свободы»), символизирующее переход Пьяццоллы от классического танго к утвержденному им стилю *tango nuevo*, и песня «**Затерянные птицы**» на стихи Марио Трехо – пронзительная элегия любовной утраты, в которой символически говорится о бесконечности жизни вопреки смерти (птицы не умирают, а лишь сливаются с небом).

Астор Пьяццолла известен также работами в кино. Писать музыку к фильмам он начал в конце 1940-х годов; в 1980-е был удостоен французской премии «Сезар». Ему посчастливилось работать с выдающимися режиссерами. Одним из них был итальянец Марко Беллоккьо, снявший в 1984 году знаменитый фильм «Генрих IV» («*Enrico IV*») по пьесе Луиджи Пиранделло (главные роли в нем сыграли Марчело Мاستроянни и Клаудиа Кардинале). После выхода фильма на экраны особенную популярность приобрело танго «**Забвение**» (**Oblivion**), связанное с внутренним состоянием главного героя. В 1992 году запись этого танго номинировалась на премию «Грэмми» в категории «Лучшая инструментальная композиция».

Творчество **Иоганна Штрауса-сына**, «короля вальсов», по сей день ассоциируется с музыкальной культурой Вены. Он написал несколько сотен вальсов («*Мелодии текут из меня, как из крана*», – шутил композитор), множество полек, кадрили, маршей и прочих миниатюр в своем непревзойденном стиле. С его именем связан также расцвет оперетты – он автор «Летучей мыши» и «Цыганского барона», ставших образцами для всех последователей венской композиторской школы. Быструю **Венгерскую польку** («Да здравствует венгр!») с мимолетным цитированием «Ракоци-марша» Штраус приготовил к предстоящим гастролям с братьями в Пешт, где ее исполняли оркестр и местный мужской хор. Фамилию Ракоци носил национальный герой Венгрии, князь Трансильвании, поднявший бунт против австрийского владычества в начале XVIII века. В середине XIX века Марш Ракоци – старая венгерская мелодия – стал для венгров главной музыкальной эмблемой, символом борьбы за независимость.

«**Венгерские танцы**» – одно из самых популярных произведений **Иоганнеса Брамса**, отразившее огромный интерес автора к венгерским народным мелодиям, который некогда пробудил в молодом композиторе знаменитый скрипач-виртуоз Эде Ременьи. Вместе с Ременьи, воспитанником Венской консерватории, вынесшим искусство вербункоша и чардаша на концертную эстраду, Брамс много выступал и путешествовал. Искусство скрипача, самым тесным образом связанное с музыкой венгерских цыган, чрезвычайно высоко ценил также Ференц Лист, который даже посвятил Ременьи отдельную главу в своей книге «Цыгане и их музыка в Венгрии». К сожалению, пути Брамса и его друга разошлись после досадной ссоры, однако любовь к венгерскому фольклору композитор пронес через всю жизнь. Мелодии в венгерском духе звучат в финале его Скрипичного концерта, Первом фортепианном квартете и некоторых других партитурах, а цикл «Венгерские танцы» показывает, что композитор максимально глубоко проникся спецификой венгерской музыки и его собственные мелодии стало невозможно отличить от подлинных народных.



АННА АГЛАТОВА

СОПРАНО

Анна Аглатова – ведущая солистка Большого театра России, лауреат Премии Президента Российской Федерации молодым деятелям культуры.

Родилась в Кисловодске. Окончила Государственное музыкальное училище и Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс Рузанны Лисициан). В 2000 году стала стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов *Bella voce* (I премия, 2003), Международного конкурса «Новые голоса» (*Neue Stimmen*) в Германии (III премия, 2005), Всероссийского фестиваля-конкурса молодых вокалистов имени Н. А. Обуховой в Липецке (I премия, 2008). В 2009 году удостоена молодежной премии «Триумф».

В 2005 году дебютировала в Большом театре в партии Нанетты («Фальстаф» Верди). Трижды номинировалась на премию «Золотая маска» за роли в спектаклях Большого театра – Памины («Волшебная флейта» Моцарта, 2007), Сюзанны («Свадьба Фигаро» Моцарта, 2015) и Морганы («Альцина» Генделя, 2019).

Выступала на престижных концертных площадках, таких как Линкольн-центр в Нью-Йорке, зал Плейель в Париже, Музикферайн в Вене, Сеульский центр искусств, зал Мегарон в Афинах, Национальный Дворец культуры в Софии. Принимала участие в музыкальном фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре (Франция), фестивалях «Владимир Спиваков приглашает» в Москве и регионах России, Рождественском фестивале духовной музыки в ММДМ, в премьерной опере Моцарта «Свадьба Фигаро» в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета.

В 2017 году с успехом дебютировала в Венской государственной опере в партии Норины («Дон Паскуале» Доницетти). В 2018 году выступила на фестивале в Вербье и дебютировала в Базеле в партии Аминты («Олимпиада» Вивальди). В 2019 году исполнила эту же партию на сцене зала Концертгебау в Амстердаме, а также выступила в роли Сюзанны («Свадьба Фигаро» Моцарта) в Театре Елисейских Полей в Париже. В 2023 году дебютировала в Опере Цюриха, исполнив партию Примадонны в опере «Viva la mamma!» («Театральные порядки и беспорядки») Доницетти.

Сотрудничала с выдающимися дирижерами и режиссерами, среди которых Владимир Спиваков, Эвелино Пидо, Владимир Федосеев, Теодор Курентзис, Грэм Вик, Валерий Фокин, Пьер-Луиджи Пицци, Энрике Маццола и др. Выступала с Дмитрием Хворостовским, Хосе Каррерасом, Рене Папе, Карло Лепоре, Дэвидом Хансенom.

В репертуаре певицы, кроме вышеупомянутых партий, – Графиня де Фольвиль («Путешествие в Реймс» Россини), Луиза Миллер в одноименной опере Верди, Микаэла («Кармен» Бизе), Донна Анна («Дон Жуан» Моцарт), Розина («Севильский цирюльник» Россини), Манон в одноименной опере Массне, Клеопатра («Юлий Цезарь» Генделя), Джиневра («Ариодант» Генделя), Папагена («Волшебная флейта» Моцарта), Ксения («Борис Годунов» Мусоргского), Лю («Турандот» Пуччини), Нинетта («Любовь к трем апельсинам» Прокофьева), Таня («Дети Розенталя» Леонида Десятникова), Мюзетта («Богема» Пуччини), Адель («Летучая мышь» Штрауса), Марфа («Царская невеста» Римского-Корсакова), Лиза («Сомнамбула» Беллини), Деспина («Так поступают все женщины» Моцарта), Адина («Любовный напиток» Доницетти), Маргарита («Фауст» Гуно), Эльвира («Пуритане» Беллини), Виолетта («Травиата» Верди) и другие.



НИКИТА ВЛАСОВ

АККОРДЕОН

Никита Власов родился в 1987 году в Донецке. Окончил Нижегородскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки. С 2014 года живет и работает в Москве.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, в числе которых «Кубок Севера» (Череповец), «Балтика-гармоника» (Санкт-Петербург), «Золотой аккордеон» в Нью-Йорке (Золотой диплом и диплом за лучшее исполнение кантилены), конкурс-фестиваль *Assoholiday* (Киев), «Трофей мира – 2017» (Франция), «Кубок мира» (Россия – 2016, Литва – 2018). Удостоен молодежной премии «Триумф» (2005) и Премии Президента России молодым деятелям культуры (2006).

Был стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, фонда «Русское исполнительское искусство», федеральной целевой программы «Одаренные дети» президентской программы «Дети России», программ «Новые времена», «Юные дарования», Президента России, мэра Нижнего Новгорода, губернатора Нижегородской области.

Активно выступает в Москве, городах России и за рубежом. Концерты музыканта проходили в Оружейной палате и Гербовом зале Московского Кремля, Большом зале Московской консерватории, Московском международном Доме музыки, Концертном зале имени П. И. Чайковского, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Королевском Фестивал-холле, Барбикан-центре и Уайтхолльском дворце в Лондоне, Карнеги-холле в Нью-Йорке, Консертгебау в Амстердаме, концертном зале «Дзинтари» в Юрмале, зале Большой гильдии в Риге.

Как солист выступал со многими известными российскими коллективами, в числе которых Национальный филармонический оркестр России, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии и многие другие.

Много лет сотрудничает с Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», дважды принимал участие в гастролях коллектива по США, а также в юбилейном туре, посвященном 30-летию оркестра и охватившем 40 городов России от Камчатки до Калининграда.

Никита Власов играл на юбилеях Бориса Ельцина и Михаила Горбачёва, выступал перед королевой Нидерландов Беатрикс и Президентом России Владимиром Путиным на Экономическом форуме в Гааге. В 2003 году участвовал в музыкальном фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре. В 2005 году выступил перед жителями шахтерских поселков Валеруа и Омекур, создавших мемориал советским солдатам, погибшим во Франции в годы Второй мировой войны. Участник Международного марафона Победы, проводившегося под патронатом Президента России Владимира Путина (Лондон, Париж, Москва).

С 2016 года преподает в Московском государственном институте культуры.



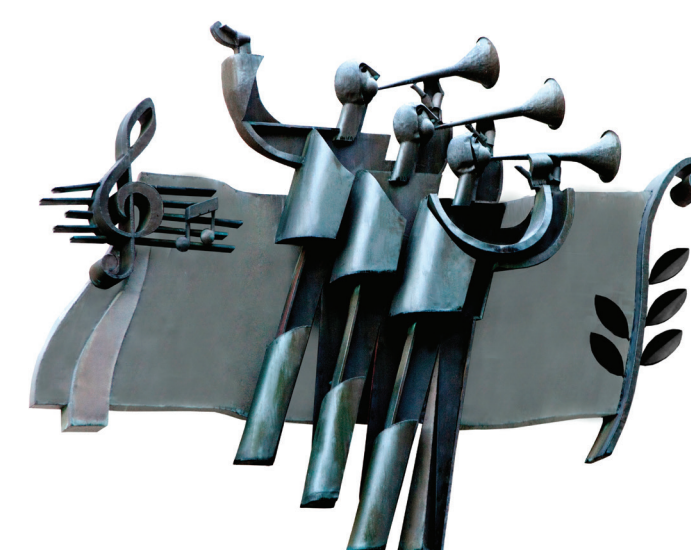
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«КУРЧАТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»



ДОМ УЧЕНЫХ
имени академика
А.П. АЛЕКСАНДРОВА
НИЦ «Курчатовский институт»



При поддержке
администрации
городского округа
Протвино



Официальный партнер фестиваля



**ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ**

При поддержке:



**ЗДОРОВОЕ
ОТЕЧЕСТВО**



**ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ**

Автор-составитель – Татьяна Давыдова