

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



1897
Мичуринский
драматический
театр



При спонсорской
поддержке:

ГРУППА АГРОПРЕДПРИЯТИЙ
РЕСУРС

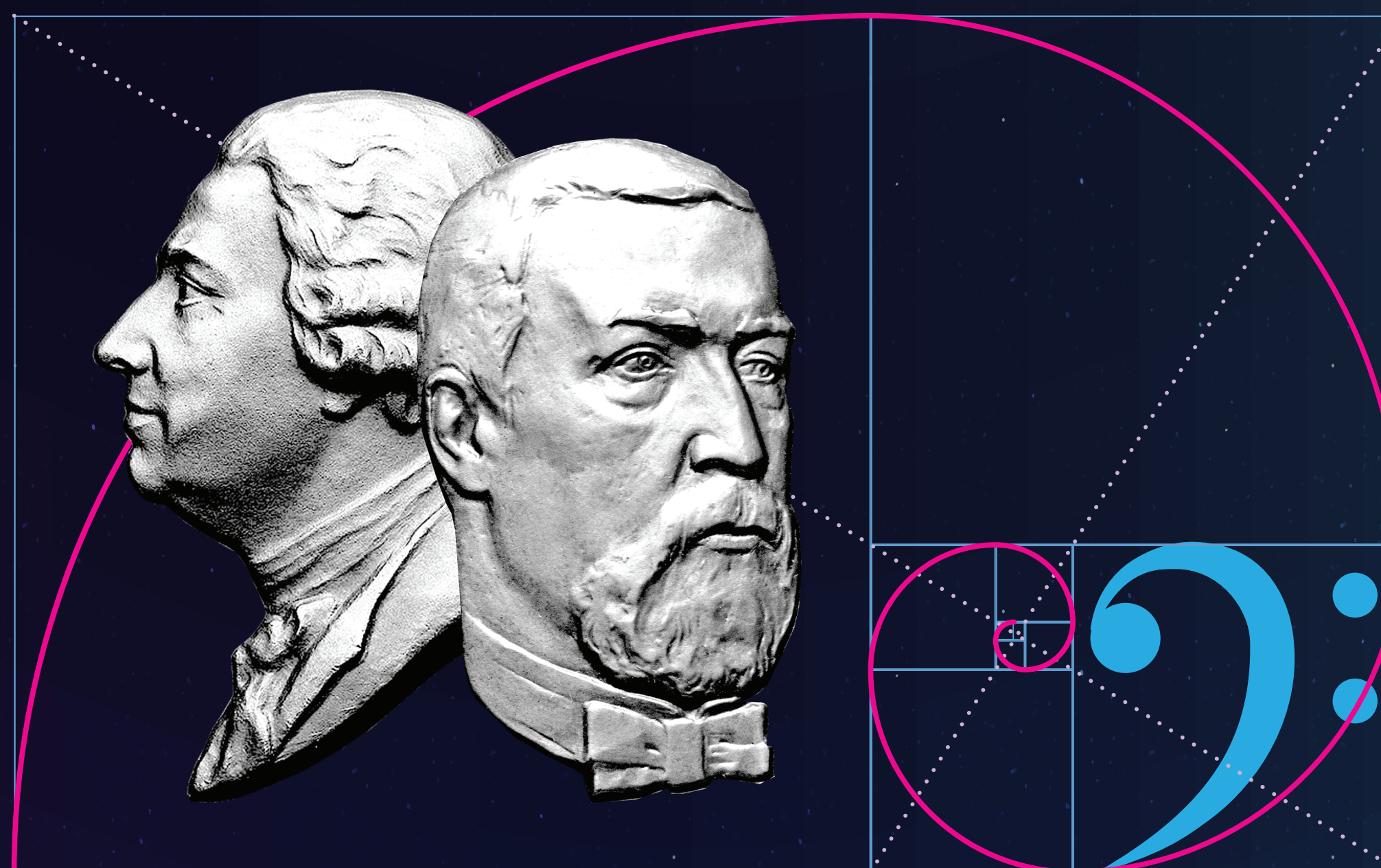
официальный партнер фестиваля



ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ

Мичуринский драматический театр

24 – 27 ноября 2024



музыкальный фестиваль / IV сезон

ФОРМУЛА ГАРМОНИИ

Художественный руководитель
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

6+



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно приветствую вас и поздравляю с проведением новой фестивальной программы в 2024 году в городе Мичуринск!

Приятно отметить, что идея проведения музыкального академического фестиваля в наукоградах России вызывает живой интерес у широкой аудитории слушателей разных возрастов. Подобно науке искусство стремится изучать бездну творческой премудрости и передавать свои открытия и художественные достижения новым поколениям. насыщенная программа фестиваля это в полной мере отражает.

Желаю всем приятного общения, новых открытий и незабываемых впечатлений!

Первый заместитель Руководителя Администрации
Президента Российской Федерации

С. В. КИРИЕНКО



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую вас на Музыкальном фестивале «Формула гармонии. IV сезон»!

Этот уникальный проект создан в Год науки и технологий с целью ознакомления жителей наукоградов России с великолепными образцами классической музыки. Отрадно, что именно в таких особенных местах, значение которых для страны трудно переоценить, мы можем объединить культуру и науку.

Программа фестиваля также рассчитана на молодых музыкантов наукоградов. Мастера искусства будут делиться своими знаниями и навыками на мастер-классах для учеников местных музыкальных школ, что является важным элементом передачи ценного опыта и вдохновения юным поколениям.

«Формула гармонии» — это глубокое погружение в мир классической музыки, просвещение и воспитание через искусство.

Желаю всем вдохновения, плодотворной работы и незабываемых впечатлений!

Министр культуры Российской Федерации
О. Б. ЛЮБИМОВА



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От лица Группы агропредприятий «Ресурс» приветствую организаторов и гостей фестиваля «Формула гармонии». Нам очень приятно, что в этом году местом его проведения стал один из ключевых регионов присутствия производственных активов нашей компании – Тамбовская область – и, тем более, первый и единственный в России аграрный наукоград, получивший свое имя в честь выдающегося ученого Ивана Владимировича Мичурина.

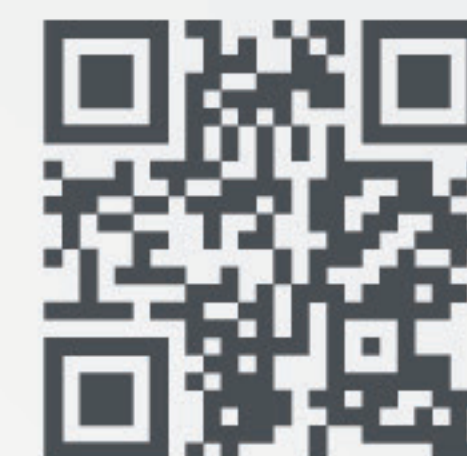
Основоположник отечественной научной селекции растений писал: «Высшее призвание человека состоит в том, чтобы не только объяснить, но и изменить мир, сделать его лучшим». Наша компания уверена, что культурные события такого уровня – это еще один шаг на пути совершенствования мира, и высоко ценит возможность поддержать проведение фестиваля.

Искренне желаю всем незабываемого музыкального праздника!

Старший вице-президент
Группы агропредприятий «Ресурс»
Генеральный директор
ООО Управляющая компания «Ресурс Финанс»

И. Ю. КОЛЕСНИКОВ

Услышать музыку можно во всём: в гуле комбайнов на наших полях, в шелесте зерна на элеваторах, в щебете цыплят в инкубаторах, в шуме производственных линий на заводах, в перестуке вагонов и гудках кораблей, которые везут нашу продукцию...



www.gapresurs.ru



Каждый день мы создаём свою музыку – музыку агропромышленного комплекса, музыку самой жизни.

ГРУППА АГРОПРЕДПРИЯТИЙ
РЕСУРС



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас в наукограде Мичуринске на Музыкальном фестивале «Формула гармонии. IV сезон»!

В город выдающегося селекционера И. В. Мичурина и великого артиста В. М. Зельдина мы привезли отборную программу, в которую вошли несколько «гибридных» композиций: это музыкально-литературные спектакли «Воскресение Георга Фридриха Генделя» по одноименной новелле С. Цвейга и фрагментам оратории Г. Ф. Генделя «Мессия» и «Ахматова и Маяковский: встреча, которой не было» на основе критической статьи К. И. Чуковского, а также музыкально-научная лаборатория «Виртуозов Москвы», адресованная подрастающему поколению.

Мичуринцев ждет целый ряд премьер и раритетов: «Пяццолла-сюита» А. Стрельникова; «Ночные танцы Дон Жуан-Кихота» А. Саллинена; «Бразильская бахиана» Э. Вила-Лобоса и другие редко исполняемые сочинения.

Невозможно представить наш фестиваль без великих произведений классиков: И. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Л. ван Бетховена, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича... Их музыка также прозвучит для наших слушателей.

Ференц Лист говорил, что «без фантазии нет искусства, как нет и науки». Желаю вам фантазии и вдохновения на пути к открытиям!

Народный артист СССР

Артист мира ЮНЕСКО

Художественный руководитель фестиваля

В. Т. СПИВАКОВ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на четвертом сезоне «Формулы гармонии».

В этом году мы расширяем не только географию фестиваля, но и научную сферу: наши концерты впервые пройдут в городе агропромышленного комплекса, общероссийском центре садоводства, первом и единственном в России наукограде АПК — Мичуринске.

Радостно сознавать, что фестиваль растет и развивается, а также обретает новых друзей и партнеров, благодаря которым возможно сохранение его социальной миссии и установление доступных, привычных жителям цен на билеты.

Музыкальный фестиваль «Формула гармонии. IV сезон» проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, при спонсорской поддержке Группы агропредприятий «Ресурс» и при содействии Администрации города Мичуринск, а официальным партнером четвертый сезон подряд выступает благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Желаю вам, уважаемые слушатели, ярких впечатлений!

Директор Государственного камерного оркестра
«Виртуозы Москвы», инициатор фестиваля

Н. Б. ЛЕБЕДЕВ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ. IV СЕЗОН»

24–27 ноября 2024 года в Мичуринске Тамбовской области пройдет музыкальный фестиваль **«Формула гармонии. IV сезон»**, организованный Фондом поддержки камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель фестиваля – народный артист СССР, Артист мира ЮНЕСКО **Владимир Спиваков**.

В рамках фестиваля слушателям будут представлены пять программ оркестра на сцене Мичуринского драматического театра (включая «Музыкальную лабораторию» для детей). Кроме того, солисты оркестра проведут концерт для учащихся и педагогов ДМШ имени С. В. Рахманинова и мастер-классы для юных музыкантов. Наряду с маэстро Владимиром Спиваковым с «Виртуозами Москвы» выступят дирижеры Арсентий Ткаченко и Джереми Уолкер, Академический Большой хор «Мастера хорового пения» под руководством Льва Конторовича, виолончелист Александр Рамм, актеры Виктор Вержбицкий, Юрий Анпилогов, Юлия Авшарова, бас-баритон Игорь Подоплелов.

Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, при спонсорской поддержке Группы агропредприятий «Ресурс». Также поддержку оказывает Администрация города Мичуринск Тамбовской области, а официальным партнером четвертый сезон подряд выступает благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Фестиваль «Формула гармонии» был инициирован Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы» в 2021 году, объявленном в России Годом науки и технологий. Согласно замыслу организаторов, фестиваль проводится исключительно в наукоградах страны, знакомя их жителей с лучшими образцами классической музыки и высочайшими стандартами исполнительского искусства. Проект стал предвестником большого тренда: вскоре 2022–2031 годы в России были объявлены Президентом В. В. Путиным Десятилетием науки и технологий. Намеченный на десятилетие план действий включает в себя комплекс инициатив, проектов и мероприятий, направленных на усиление роли науки и техноло-

гий в решении важнейших задач развития общества и страны, популяризацию этой сферы и привлечение в нее молодежи.

На эмблеме фестиваля изображены два выдающихся деятеля науки и искусства: ученый и поэт М. В. Ломоносов и композитор и химик А. П. Бородин. Связь сфер их деятельности подтверждается общей целью – исследовать тайны мироздания и передать совершенные открытия следующим поколениям.

Фестивальные программы неизменно включают в себя произведения разных эпох, направлений и стилей – от шедевров великих мастеров барокко до композиций наших современников. Наряду с музыкой русских классиков (Бородина, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева и др.) прозвучат сочинения Баха, Генделя, Бетховена, Шуберта, Пьяцоллы, Вила-Лобоса и других зарубежных авторов.

Ранее фестиваль «Формула гармонии» принимали Пушкино Московской области (2021), Саров Нижегородской области (2022), Протвино Московской области (2023). Руководители администраций городов и концертных залов называют форум настоящим подарком наукоградам. Четвертый сезон фестиваля пройдет в Мичуринске Тамбовской области – первом и единственном наукограде в сфере Агропромышленного комплекса России.

Одним из важных аспектов проведения фестиваля является общедоступность его мероприятий для жителей и гостей Мичуринска, поэтому организаторы приняли решение сохранить привычную для города стоимость билетов – от 400 до 600 рублей.



ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ДИРИЖЕР

Выдающийся скрипач и дирижер Владимир Спиваков ярко реализовал свой многогранный талант в музыкальном искусстве и многих сферах общественной жизни. Как скрипач Владимир Спиваков прошел блестящую школу у знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Юрия Янкелевича. Не меньшее влияние оказал на него выдающийся скрипач XX века Давид Ойстрах.

В 1960–1970-е годы Владимир Спиваков стал лауреатом престижных международных конкурсов имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, имени Никколо Паганини в Генуе, конкурса в Монреале и конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. В 1975 году после триумфальных сольных выступлений в США начинается блестящая международная карьера музыканта. Он выступал в качестве солиста с лучшими симфоническими оркестрами мира под управлением выдающихся дирижеров XX века – Евгения Светланова, Кирилла Кондрашина, Юрия Темирканова, Мстислава Ростроповича, Леонарда Бернстайна, Сейдзи Озавы, Лорина Маазеля, Карло Марии Джулини, Курта Мазура, Риккардо Шайи, Клаудио Аббадо и др.

В 1979 году с группой музыкантов-единомышленников Владимир Спиваков создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и стал его бессменным художественным руководителем, дирижером и солистом. Дирижерскому мастерству обучался у профессора Израиля Гусмана в России, брал уроки у Леонарда Бернстайна и Лорина Маазеля в США. Бернстайн в знак дружбы и веры в будущее Спивакова подарил ему свою дирижерскую палочку, с которой маэстро не расстается по сей день.

В 1989–2022 годах Владимир Спиваков возглавлял Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция). С 2001 года в Москве раз в два года проводит фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» с участием корифеев мирового исполнительского искусства и восходящих звезд; с 2010 года – также в регионах России. Неоднократно музыкант принимал участие в жюри известных международных конкурсов (в Париже, Генуе, Лондоне, Монреале, Монте-Карло, Памплоне, Москве), в 2016 году организовал Международный конкурс скрипачей в Уфе, является президентом конкурса имени Ю. И. Янкелевича в Омске.

Много лет Владимир Спиваков занимается общественной и благотворительной деятельностью. В 1994 году создан Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, деятельность которого направлена на профессиональную поддержку юных талантов в области искусства и создание благоприятных условий для их творческого роста. В 2010 году за создание фонда Владимиру Спивакову присуждена премия Правительства Российской Федерации в области культуры.

Современные композиторы неоднократно посвящали Владимиру Спивакову свои произведения, в их числе Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Арво Пярт, Исаак Шварц, Вячеслав Артёмов и многие другие.



В 2003 году Владимир Спиваков стал художественным руководителем и главным дирижером созданного им Национального филармонического оркестра России и президентом Московского международного Дома музыки. В 2011 году вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Обширная дискография Владимира Спивакова как солиста и дирижера включает более 50 CD; большинство записей выпущено фирмами BMG Classics, RCA Red Seal и Capriccio. Многие записи были удостоены престижных премий, в том числе Diapason D'Or и Choc de la Musique. С 2014 года маэстро выпускает записи с НФОР под собственным лейблом Spivakov Sound; в 2023 году на цифровых витринах выпущена трилогия Best of Rachmaninoff к 150-летию со дня рождения композитора.

Владимир Спиваков – народный артист СССР, Армении, Северной Осетии – Алании, Республики Дагестан, Кабардино-Балкарии, Республики Башкортостан. Маэстро удостоен Государственной премии СССР, ордена Дружбы, орденов «Данакер» (Киргизия) и святого Месропа Маштоца (Армения), высших наград Франции – ордена Искусств и литературы (офицер) и ордена Почетного легиона (офицер), ордена Звезды Италии (командор), Международной премии «Звезда Чернобыля», почетного знака Болгарии «Самарский крест», ордена Святого благоверного князя Даниила Московского I и III степени (за вклад в строительство храма Всех Святых в Страсбурге), ордена святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, а также многих других почетных наград и званий.

В 2006 году Владимир Спиваков за «выдающийся вклад музыканта в мировое искусство, его деятельность во имя мира и развитие диалога между культурами» был признан Артистом мира ЮНЕСКО, в 2009 году награжден золотой медалью Моцарта ЮНЕСКО. В 2012 году Владимиру Спивакову была присуждена Государственная премия России «за выдающиеся заслуги в области гуманитарной деятельности» (премии были удостоены в разные годы Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, Александр Солженицын, король Испании Хуан Карлос I, Президент Франции Жак Ширак).

Владимир Спиваков – полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР –
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

В 1979 году выдающийся скрипач Владимир Спиваков объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы», став его бессменным художественным руководителем и главным дирижером. Звездный ансамбль солистов и концертмейстеров ведущих московских оркестров, в котором выступали участники прославленного Квартета имени Бородина Михаил Копельман, Андрей Абраменков, Дмитрий Шебалин и Валентин Берлинский, передал эстафету новым поколениям талантливых музыкантов, победителей и лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

В концертном сезоне 2023/24 «Виртуозы Москвы» отметили 45-летие. Сегодня у оркестра нет неосвоенных территорий мирового культурного пространства. С триумфом проходили концерты в Европе, США, Канаде, Мексике, государствах Южной Америки, Израиле, Китае, Корее, Японии, Турции и др. География гастрольных поездок также включает в себя все регионы России и страны СНГ. Музыканты выступали не только на самых знаменитых сценах (Концертгебау в Амстердаме, Музикферайн в Вене, Королевский Фестивал-холл и Альберт-холл в Лондоне, Плейель и Театр Елисейских Полей в Париже, Карнеги-холл и Эвери Фишер-холл в Нью-Йорке, Сантори-холл в Токио и др.), но и в обычных концертных залах небольших городов.

В разные годы с «Виртуозами Москвы» выступали Мстислав Ростропович, Елена Образцова, Иегуди Менухин, Владимир Крайнев, Саюос Сондецкис, Джесси Норман, Дмитрий Хворостовский, Мишель Легран, Хибла Герзмава, Миша Майский, Денис Мацуев, Шломо Минц, Юрий Башмет, Максим Венгеров, Михаил Плетнёв, Юлиан

Рахлин, Гиора Фейдман, Пинхас Цукерман, Кристиан Захариас, Питер Гут, Андрес Мустонен, Дмитрий Ситковецкий, Владимир Фельцман и другие выдающиеся музыканты.

Большое внимание оркестр уделяет поддержке юных талантов. Именно с «Виртуозами Москвы» свои первые шаги на профессиональной сцене делали многие ныне известные музыканты: от таких признанных мастеров, как Вадим Репин и Анна Аглатова, до молодых, но уже состоявшихся солистов, в числе которых артисты лейбла Deutsche Grammophon Мария Дуэньяс и Даниэль Лозакович, лауреаты международных конкурсов Шио Окуи, Александра Довгань, Анастасия Кобекина, Александр Малофеев и другие.

С сезона 2020/21 «Виртуозы Москвы» тесно сотрудничают с дирижером Арсентием Ткаченко, заместителем художественного руководителя Национального филармонического оркестра России. С сезона 2021/22 начала свою работу дирижерско-стажерская группа оркестра, в первый состав которой по результатам конкурсного отбора вошли Иван Никифорчин, Джереми Волкер и Климентий Катенин. В состав второй группы, начавшей работу в марте 2024 года, вошли Фёдор Безносиков, Максим Бетехтин, Тимофей Гольберг, Вячеслав Ларин, а также Георгий Васильев в статусе вольнослушателя.

В дискографии оркестра – многочисленные релизы (в том числе альбомы, вышедшие под знаменитыми лейблами BMG Classics и RCA Red Seal), отражающие широту репертуара: от Баха и Моцарта до Шостаковича, Прокофьева, Бартока, Пьяццоллы, Пендерецкого, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной, Пярта и Канчели. В 2023 году Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» исполнили специально напи-

санное для них сочинение Владимира Мартынова *Post scriptum*. Музыка в исполнении «Виртуозов Москвы» можно послушать на всех популярных стриминговых платформах.

«Виртуозы Москвы» активно развивают новые проекты: осенью 2020 года представили концерт-мистерию «Времена года. Переосмысление», объединив музыку эпохи барокко и XX века (в частности композитора Макса Рихтера) с анимационным видеорядом канадских художников, иллюстрирующим историю развития цивилизации и жизни человека. В 2022 году была создана семейная программа «Моцарт и Сальери», построенная на симфониях этих авторов и одноименной опере Римского-Корсакова в сценическом воплощении режиссера Рамуне Ходоркайте и художника-постановщика Василисы Кутузовой. В 2023 году в Театральном зале Дома музыки состоялась премьера постановки «Ахматова и Маяковский: встреча, которой не было» с участием Юлии Авшаровой и Юрия Анпилова (музыкальный руководитель проекта – концертмейстер оркестра Алексей Лундин, дирижер – Джереми Уолкер). В январе 2024 года «Виртуозы» представили новый концептуальный проект «Бах. Вивальди. Путь к свету», в рамках которого шедевры двух композиторов исполнялись почти в полной темноте.

В 2021 году, объявленном в России Годом науки и технологий, «Виртуозы Москвы» организовали ежегодный фестиваль «Формула гармонии», который проходит исключительно в наукоградах (2021 – Пущино, 2022 – Саров, 2023 – Протвино, 2024 – Мичуринск), знакомя

их жителей с лучшими образцами классической музыки. Наряду с концертами на фестивале проводятся мастер-классы солистов оркестра для учащихся местных музыкальных школ.

Важная часть репертуара оркестра – программы для детей, в число которых в сезоне 2021/22 вошел цикл научно-популярных концертов-лекций «Музыкальная лаборатория» «Виртуозов Москвы» с участием инженера-физика, специалиста по физике звука Филиппа Рябова.

Уделяя большое внимание просветительской деятельности, оркестр организовал уникальный онлайн-проект «Играй с Виртуозами», представляющий на сайте коллектива демонстрационные видеозаписи камерных сочинений и видеоминусовки этих же произведений для разных участников ансамбля.

Солисты оркестра регулярно проводят мастер-классы для молодых музыкантов. По инициативе директора коллектива Никиты Лебедева при поддержке Владимира Спивакова также организован социально-культурный проект «Виртуозы – Москве», в рамках которого ежегодно проходит серия благотворительных концертов, направленных на поддержку слабозащищенных категорий населения. Этот проект по праву считается социальной миссией оркестра.

С 2003 года постоянной репетиционной базой оркестра является Московский международный Дом музыки.





The image shows a musical score for a string instrument, likely a violin or viola, with several staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Handwritten annotations in pencil are present, including arrows pointing to specific notes and circled notes with additional markings. The score features various musical notations, including slurs, ties, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The text "2da volt" is written at the end of the fourth staff. The background of the page is a photograph of a violin and a pencil.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ФОРМУЛА ГАРМОНИИ. IV СЕЗОН»

24 – 27 НОЯБРЯ 2024

24 НОЯБРЯ 2024

МИЧУРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

11:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ВИРТУОЗОВ МОСКВЫ»

Автор и ведущий – Филипп РЯБОВ (инженер-физик, специалист по физике звука)

Соавтор и музыкальный руководитель проекта – Юрий Дашевский

Программа исполняется без дирижера

ПРОГРАММА

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

Симфония № 29 ля мажор, KV 201 (1774) –

Финал. Allegro con spirito

Serenata Notturna («Ночная серенада») ре мажор
для двух оркестров, KV 239 (1776) – II часть. Менуэт

ПАВЕЛ КАРМАНОВ (Р. 1970)

Michael Music («Музыка для Майкла [Наймана]»)

для фортепиано и струнных (2004)

Солист – Игорь Гольденберг

ФИНИ ЭНРИКЕС (1867–1940)

Muggedans («Танец комаров») для скрипки с оркестром,
соч. 20 № 5 (1900)

Солист – Георгий Цай

КАМИЛЬ СЕН-САНС (1835–1921)

«Слон» из сюиты («зоологической фантазии»)

«Карнавал животных» (1886)

Переложение Алексея Стрельникова

Солист – Андрей Мартыненко

ДЖОВАННИ БОТТЕЗИНИ (1821–1889)

Вариации на тему шотландской песни «Старый Робин Грей»
для контрабаса с оркестром

Переложение Алексея Стрельникова

Солист – Андрей Мартыненко

КЛОД ДЕБЮССИ (1862–1918)

«Маленький пастух» из сюиты «Детский уголок» (1908)

Переложение для гобоя с оркестром Алексея Стрельникова

Солист – Эмиль Мирославский

ГАБРИЭЛЬ ФОРЕ (1845–1924)

Après un rêve («Пробуждение»), соч. 7 № 1 (1870–1877)

Переложение для валторны с оркестром
Алексея Стрельникова

Солист – Арсений Самсонов

ЛЕОНАРД БЕРНСТАЙН (1918–1990)

America («Америка») из мюзикла «Вестсайдская история»
(1957)

Переложение Алексея Стрельникова

Многим кажется, что музыканты и ученые – физики, биологи, химики – очень далеки друг от друга и занимаются абсолютно разными вещами. Но это совсем не так! Чтобы доказать это, «Виртуозы Москвы» – неравнодушные мамы и папы, стремящиеся к всестороннему развитию и образованию своих детей, – вместе с друзьями-учеными придумали **«Музыкальную лабораторию»** – познавательную программу, объединяющую музыку и науку.

Ведущий программы – инженер-физик, специалист по физике звука **Филипп Рябов** – в легкой и доступной форме рассказывает и показывает юной аудитории, как устроена музыка изнутри и как тесно она переплетается с физикой, математикой, географией... Он сообщает важные и занимательные новости из мира науки, медицины и технологий, в то время как информационную часть сопровождают музыкальные произведения, специально подобранные в содружестве с **Юрием Дашевским**. Дети не только получают знания, которые могут изменить их жизнь завтра, но и узнают, как применить их сегодня.

Яркие образы, захватывающе истории и настоящие физические эксперименты прямо на сцене – все это «Музыкальная лаборатория».

24/11



ФИЛИПП РЯБОВ

ИНЖЕНЕР-ФИЗИК

Филипп Рябов – инженер-физик. Окончил Московский инженерно-физический институт по специальности «химическая физика» и музыкальную школу по классу виолончели. Специалист по численному моделированию физических процессов, преподаватель, популяризатор науки. В числе профессиональных интересов – акустика, физика звука и математическая теория музыки.

24 НОЯБРЯ 2024

МИЧУРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

17:00

CONCERTO GROSSO

СОЛИСТЫ:

Эмиль МИРОСЛАВСКИЙ (гобой)

Алексей ЛУНДИН (скрипка)

Александр РАММ (виолончель)

Дирижер – Арсентий ТКАЧЕНКО

ПРОГРАММА

1 отделение

АЛЕКСАНДР БОРОДИН (1833–1887)

Патетическое адажио (1849).

Оркестровка Алексея Стрельникова

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Концерт для гобоя, струнных и бассо континуо ре минор,
BWV 1059R

Реконструкция Хесуса Лау Акосты (1928)

Редакция партии гобоя Эмиля Мирославского

I. Allegro

II. Adagio

III. Presto

ЭЙТОР ВИЛА-ЛОБОС (1887–1959) – АЛЕКСЕЙ СТРЕЛЬНИКОВ (Р. 1966)

«Бразильская бахиана» для струнного оркестра (1938–1945)

1. Прелюдия

2. Ария

3. Фуга

МАНУЭЛЬ ДЕ ФАЛЬЯ (1876–1946) – ПАВЕЛ КОХАНЬСКИЙ (1887–1934)

«Испанская народная сюита» для скрипки
и камерного оркестра

Оркестровка Алексея Стрельникова

1. El paño moruno / Мавританский плащ

2. Nana (Berceuse) / Колыбельная

3. Canción / Песня

4. Polo / Поло

5. Asturiana / Астуриана

6. Jota / Хота

2 отделение

АУЛИС САЛЛИНЕН (Р. 1935)

Камерная музыка № 3

для виолончели и струнного оркестра

(«Ночные танцы Дон Жуан-Кихота»), соч. 58 (1985–1986)

АЛЕКСЕЙ СТРЕЛЬНИКОВ

«Пьяццола-сюита» для камерного оркестра (2024)

Первое исполнение

1. Oblivion / Забвение

2. Milonga del Ángel / Милонга Ангела

3. La Muerte del Ángel / Смерть Ангела

4. Adiós Nonino / Прощай, Нонино

5. Libertango / Либертанго

В 1849 году, когда **Александр Бородину** было всего лишь 15 лет, из петербургской нотопечатни Роберта Гедрима вышла его фортепианная пьеса “Adagio patetico (in As-dur) pour le piano compose et dedie a sa tante par Alexandre Borodine” («**Патетическое адажио** в ля-бемоль мажоре для фортепиано, сочиненное и посвященное своей тетушке Александром Бородиным»). Миниатюра, действительно исполненная пафоса, выдавала в авторе уверенного пианиста, хорошо знакомого с произведениями Бетховена, Гуммеля и Вебера. «Ведомости С.-Петербургской городской полиции» посчитали факт публикации сочинения достойным уведомлением на своих страницах. В то время Саша, незаконнорожденный сын князя из Имеретии Луки Гедеанова и записанный отпрыском его крепостного слуги Порфирия Бородина, проходил всестороннее домашнее обучение, так как происхождение не позволяло ему поступить в гимназию. Его мать Авдотья Константиновна (которая требовала, чтобы сын называл ее «тетушкой», а не матушкой) наняла для юности опытных преподавателей по различным дисциплинам, включая точные науки и языки, а также музыку, так как мальчик обнаружил незаурядное дарование. Именно ей он и посвятил Патетическое адажио.

В наследии **Иоганна Себастьяна Баха** – множество концертов с участием «мелодических инструментов», которые легко могли быть подменены один другим: флейта – скрипкой, скрипка – гобоем и т.д. Для Баха было привычным делом перерабатывать, совершенствовать, «перекрашивать» свои и чужие сочинения, меняя сольные партии и используя ранее написанный материал для новых композиций. Значительную часть инструментальных концертов Бах написал в Лейпциге, где руководил Телемановским музыкальным обществом и создавал для него репертуар. К лейпцигскому периоду (ок. 1738) относится также набросок – всего девять тактов – клавирного концерта ре минор, который по неизвестной причине композитор не завершил. Однако нашлись энтузиасты, взявшие на себя труд реконструировать это сочинение как **Концерт для гобоя, струнных и бассо континуо, BWV 1059R**. За основу первой части концерта Бах взял Сinfонию I с облигатным органом из своей кантаты BWV 35 (“Geist und Seele wird verwirret” – «Дух и душа в смятении великом»), источником финала послужила Сinfония II из той же кантаты, а источником Adagio в большинстве реконструкций – Сinfония из кантаты BWV 156 (“Ich steh mit einem Fuß im Grabe” – «Стою одной ногой в могиле»).

Мир музыки Баха бразильскому композитору **Эйтору Вила-Лобосу** открыл легендарный каталонский виолончелист Пабло Казальс. Благодаря ему Вила-Лобос глубоко погрузился в баховское творчество, досконально изучил его и стал расценивать как вечный музыкальный универсум, способный объединять народы. Используя контрапунктический стиль Баха как средство связи элементов бразильского фольклора, Вила-Лобос изобрел новый музыкальный жанр – создал девять «**Бразильских бахиан**». Это оригинальные сюиты для разных составов исполнителей, каждая с индивидуальным строением. Особую популярность снискала Ария из «Бразильской бахианы» № 5 (в оригинале – для сопрано и восьми виолончелей). Она была написана в 1938 году на стихи Рут Валадарес Корреа, нарисовавшей в 13 строчках восхитительный вечерний пейзаж. По характеру мелодики Ария напоминает португальско-бразильскую модинью – лирический жанр, в XVIII веке ставший некоей модификацией итальянской оперной кантилены. **Алексей Стрельников** оркестровал Арию и объединил в новый цикл с двумя частями «Бразильской бахианы» № 9 для камерного оркестра (1945). Она состоит из Прелюдии и Фуги – традиционной пары жанров эпохи барокко, в большом количестве представленных у Баха.

В 1914 году, незадолго до окончания Первой мировой войны, **Мануэль де Фалья** написал вокальный цикл «Семь испанских народных песен» на подлинные мелодии и тексты из разных областей Испании. Композитор стремился максимально разнообразно представить любимый фольклор, порой поручая фортепиано имитировать гитару. Премьера «Семи испанских народных песен» состоялась в Мадриде 14 января 1915 года, после возвращения композитора на родину. Пела сопрано Луиза Вела, за роялем выступил сам автор. Позже известный польский скрипач-виртуоз **Павел Коханьский** (один из известнейших музыкантов своего времени, который выступал по всему миру и преподавал в крупнейших учреждениях, включая Санкт-Петербургскую консерваторию и Джульярдскую школу в Нью-Йорке) сделал переложение для скрипки и фортепиано шести из семи песен и опубликовал под названием «**Испанская народная сюита**». В наши дни **Алексей Стрельников** оркестровал ее. Пьесы лирического характера (южный «Мавританский плащ», «Астуриана», андалузская Колыбельная) соседствуют в цикле с энергичной ритмичной Хотой (танцем арагонского происхождения) и огненным андалузским Поло, а также ироничной Песней, повествующей о страданиях девушки, покинутой возлюбленным.

Дон Жуан и Дон Кихот – благородные сеньоры родом из Испании. Оба провели жизнь в странствиях. Обоих сопровождали веселые прагматичные спутники – Лепорелло и Санчо Панса. И Дон Жуан, и Дон Кихот – маски, но жизненная энергия и харизма сделали их необыкновенно притягательными образами, которым обязано своим появлением множество музыкальных шедевров. Первым, кто уделил равное внимание обоим донам, был Рихард Штраус, посвятивший каждому по симфонической поэме. В поэме «Дон Кихот» (с подзаголовком «фантастические вариации на тему рыцарского характера») главного героя олицетворяет соло виолончели. А в конце XX века в сочинении классика современной финской музыки **Аулиса Саллинена** (в 1960-е годы пришедшего от додекафонии к неоромантическому стилю) два знаменитых испанца стали одним целым. И снова звучит солирующая виолончель. Пьеса Саллинена «**Ночные танцы Дон Жуан-Кихота**» – гротескное сочинение, в котором современные техники композиции соединены с элементами танцевальной музыки, танго и джаза. Произведение написано в 1986 году по заказу фестиваля в Наантали (Финляндия), где и прозвучало в исполнении виолончелиста Арто Нораса и Английского камерного оркестра под управлением Владимира Ашкенази.

Астора Пьяццоллу называют «королем танго». Он поднял танец аргентинских бедняков на небывалую высоту, применив к танго свое академическое образование, полученное в Парижской консерватории. Создав новый стиль – *tango nuevo* («новое танго»), он называл свои сочинения «камерной музыкой, обладающей страстью танго». Пьяццолла писал и отдельные композиции (в числе самых популярных – **Libertango**, танго «**Прощай, Нонино**», созданное в 1959 году на смерть отца композитора, Висенте Пьяццоллы по прозвищу «Нонино», «**Забвение**» из фильма «Генрих IV»), и целые циклы танго. В 1962–1965 годах для собственного квинтета он написал четырехчастную сюиту «**Ангел**» по пьесе Альберто Родригеса Муньоса *Tango del Ángel*. В ней повествуется об ангеле, который появился в многоквартирном доме в Буэнос-Айресе, чтобы очистить души его жителей, погиб от удара ножом и затем воскрес. Сюита соответствует ключевым моментам сюжета: Появление Ангела, Милонга Ангела, Смерть Ангела и Воскресение Ангела. **Алексей Стрельников** выстроил новую композицию на основе самых популярных танго Пьяццоллы (включая две части из сюиты «Ангел») и сделал, по его словам, «вольное переложение», переосмысливая и актуализируя музыку великого аргентинца.



АРСЕНТИЙ ТКАЧЕНКО

ДИРИЖЕР

Арсентий Ткаченко – заместитель художественного руководителя и дирижер Национального филармонического оркестра России. Постоянный приглашенный дирижер Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», художественный руководитель и главный дирижер Филармонического камерного оркестра Новосибирска.

Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижеров симфонических оркестров имени И. А. Мусина (2012).

В 2015–2018 гг. – дирижер Калужского молодежного симфонического оркестра имени С. Т. Рихтера. С 2015 года – дирижер Московского театра мюзикла. В 2016 году в качестве дирижера-постановщика представил премьеру рок-оперы «Преступление и наказание» Эдуарда Артемьева (режиссер – Андрей Кончаловский). В 2018–2020 гг. – дирижер Московского государственного симфонического оркестра.

В 2017 году прошел отбор в дирижерско-стажерскую группу Национального филармонического оркестра России, с сезона 2019/20 – второй дирижер НФОР, с 2022 года – заместитель художественного руководителя.

В репертуаре дирижера – музыка различных стилей и эпох, но особое внимание Арсентий Ткаченко уделяет композиторам XIX–XX веков, среди которых Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Прокофьев, Скрябин, Стравинский, Р. Штраус, Малер, Брамс и Брукнер. Также с большим интересом он ис-

полняет музыкальные раритеты Цемлинского, Воан-Уильямса, Гласса, Бриджа, Нильсена.

В настоящий момент сотрудничает с Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Российским национальным молодежным симфоническим оркестром, Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан, Академическим Большим хором «Мастера хорового пения» радио «Орфей».

В качестве приглашенного дирижера выступал с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, MÁV Szimfonikus Zenekar (Венгрия), Государственной академической хоровой капеллой России имени А. А. Юрлова и другими коллективами.

Сотрудничал с известными солистами, в числе которых Владимир Спиваков, Александр Гиндин, Борис Березовский, Павел Милюков, Алексей Володин, Дмитрий Маслеев, Александр Князев, Константин Емельянов, Екатерина Мечетина, Сергей Лейферкус, Анна Аглатова.



ЭМИЛЬ МИРОСЛАВСКИЙ

ГОБОЙ

Эмиль Мирославский в 2009 году окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу-колледж имени Гнесиных, в 2014 году – Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Алексея Уткина).

Лауреат ряда музыкальных состязаний, среди которых Международный конкурс имени Е. А. Мравинского в Санкт-Петербурге (специальный приз «Надежда», 2006), Международный конкурс в Ольденбурге (II премия, 2007). Победитель III Всероссийского музыкального конкурса (2020).

Как солист выступал с Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии, Государственным академическим камерным оркестром России, камерными оркестрами «Гнесинские виртуозы», Musica Viva, «Времена года». Сотрудничал с Алексеем Уткиным, Владимиром Спиваковым, Александром Лазаревым, Валерием Гергиевым, Станиславом Кочановским, Рудольфом Бухбиндером, Пинхасом Цукерманом, Александром Рудиным, Туганом Сохиевым, Марио Брунелло, Пааво Ярви.

Выступает с сольными программами, в составе камерных ансамблей. В 2013–2021 гг. – солист и концертмейстер группы гобоев Московского государственного академического симфонического оркестра.

С 2021 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».



АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН

СКРИПКА

Алексей Лундин родился в Москве в семье музыкантов. Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Надежды Бешкиной) и ассистентуру-стажировку МГК (класс скрипки профессора Маринэ Яшвили, класс камерного ансамбля профессора Александра Бондурянского). Важную роль в становлении музыканта сыграл профессор Рафаэль Давидян и его класс квартета.

В 1993 году Алексей Лундин в составе трио стал лауреатом конкурса камерных ансамблей в Трапани (Италия), в 1996 году – победителем на конкурсе камерных ансамблей в Веймаре (Германия). В 1998 году организовал с единомышленниками струнный «Моцарт-квартет», который в 2001 году завоевал I премию на конкурсе квартетов имени Д. Д. Шостаковича. Молодой коллектив поддержал выдающийся виолончелист, основатель Государственного квартета имени Бородина Валентин Берлинский.

Большое внимание скрипач уделяет музыке композиторов XX–XXI вв., исполняя произведения Владимира Кривцова, Романа Леденёва, Эдисона Денисова, Давида Кривицкого, Альфреда Шнитке, Владимира Тарнопольского, Гии Канчели, Владимира Торчинского, Карена Хачатуряна, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Андреаса Мустукиса. Композитор Юрий Буцко посвятил музыканту Четвертый концерт для скрипки с оркестром.

С 1997 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», с 1998 года – концертмейстер оркестра. Неоднократно выступал в ансамбле с известнейшими музыкантами, в том числе с лидером «Виртуозов» Владимиром Спиваковым.

С 2007 года преподает в Московской консерватории, с 2015 года – в МССМШ имени Гнесиных. С 2010 года – организатор и художественный руководитель международного фестиваля классической музыки в Салацгриве (Латвия). С 2019 года – организатор и художественный руководитель международного фестиваля квартетной музыки «Валентин Берлинский».

Записал альбом музыки Германа Галынина для английской компании Frankenstein Records (2011) и сонаты Шумана с пианисткой Наталией Труль для Moscow Conservatory Records (2018) и все сонаты Моцарта с Юрием Мартыновым на исторических инструментах (Moscow Conservatory Records, релиз планируется в 2023 году).



АЛЕКСАНДР РАММ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Александр Рамм родился в 1988 году во Владивостоке. Окончил Московское государственное училище музыкального исполнительства имени Ф. Шопена (класс Марии Журавлевой), Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Наталии Шаховской), затем продолжил обучение в аспирантуре МГК и Высшей школе музыки имени Ханса Айслера в Берлине (класс Франса Хельмерсона).

Лауреат международных конкурсов в Бостоне (Кембриджский, 2005, I премия), Претории (UNISA, 2010, IV премия), Пекине (2010, I премия), Загребе (имени Антонио Янигро, 2012). В 2013 году завоевал III премию на конкурсе Paulo Cello в Хельсинки, став первым в истории состязания лауреатом из России. В 2010 году одержал победу в I Всероссийском музыкальном конкурсе в Москве, в 2015 году завоевал II премию XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. С 2009 года играет в постоянном дуэте с пианисткой Анной Одинцовой, в 2012 году ансамбль стал лауреатом конкурса дуэтов в Швеции. В июне 2023 года Александр Рамм участвовал в работе жюри XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

С 2011 года выступает в концертах Московской филармонии, с 2012 года – солист Санкт-Петербургского Дома музыки.

Сотрудничает с ведущими оркестрами и знаменитыми дирижерами, в числе которых Владимир Спиваков, Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Юрий Башмет, Александр Лазарев,

Владимир Юровский, Дмитрий Юровский, Василий Петренко, Николай Алексеев, Александр Сладковский, Станислав Кочановский. Постоянные сценические партнеры музыканта – Денис Мацуев, Вадим Репин, Николай Луганский, Сергей Крылов, Александр Гиндин, Павел Милюков, Филипп Копачевский. Гастролировал в Швеции, Великобритании, Австрии, Германии, Франции, Финляндии, Болгарии, Сербии, ЮАР, Японии, Южной Корее, Литве; выступал в Брукнерхаусе в Линце, культурном центре «Метрополитен», Nikkei Hall и Малом зале (Musashino Shimin) театра Бунка Канкай в Токио, зале Концертгебау в Амстердаме, Парижской филармонии, Кадоган-холме в Лондоне, Симфони-холме в Бирмингеме, Концертном зале Мариинского театра, Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Концерты виолончелиста транслировались каналами «Россия – Культура», Medici.tv, Mezzo. В 2018 году фирма «Мелодия» выпустила сольный диск Рамма с записью всех сюит для виолончели соло Бриттена. Релиз заслужил высокую оценку российских и зарубежных критиков, а также был удостоен премии «Выбор слушателей» от нью-йоркского фонда Violoncello Foundation.

Александр Рамм играет на виолончели Alessandra (2009) работы современного мастера Габриэля Джебрана Якуба. В 2024 году удостоен Премии Президента РФ для молодых деятелей культуры.

25 НОЯБРЯ 2024

МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С. В. РАХМАНИНОВА

12:00

МАСТЕР-КЛАСС АРТИСТОВ ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

25 НОЯБРЯ 2024

МИЧУРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

18:00

«АХМАТОВА И МАЯКОВСКИЙ: ВСТРЕЧА, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО»

Литературно-музыкальный спектакль

на основе критической статьи Корнея Чуковского «Ахматова и Маяковский»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Юрий АНПИЛОГОВ, Юлия АВШАРОВА (художественное слово)

Дирижер – Джереми УОЛКЕР

Инсценировка Юлии АВШАРОВОЙ

Музыкальный руководитель проекта – Алексей ЛУНДИН

В видеоряде использованы архивные видеокadres из документальной съемки,
фото Сергея Прокудина-Горского и Алексея Стрельникова

Режиссер видеомонтажа – Алексей Стрельников

Художник по свету – Артур Сахаров

В программе звучат фрагменты произведений:

НИКОЛАЙ МЯСКОВСКИЙ (1881–1950)

I и IV части из Симфониетты № 2 для струнного оркестра
ля минор, соч. 68 (1946)

АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ (р. 1983)

Andante для виолончели и струнного оркестра, соч. 14

Переложение партии виолончели для альта Алексея Стрельникова

Солист – Василий Данилец

герман ГАЛЫНИН (1922–1966)

Скерцо для скрипки и струнного оркестра (1966)

Солист – Алексей Лундин

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

Две пьесы (№ 1 и № 4) из цикла «Мимолетности», соч. 22 (1917)

Оркестровка Рудольфа Баршай (1960-е)

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

Элегия из Двух пьес для струнного квартета (1931)

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

«Вечерняя молитва» («В церкви») из цикла «Детский альбом»,
соч. 39 (1878)

Оркестровка Владимира Мильмана и Владимира Спивакова

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ – РУДОЛЬФ БАРШАЙ
(1924–2010)**

Allegro molto из Камерной симфонии до минор,
соч. 110bis (1960-е)

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1893–1943)

Вокализ, соч. 34 № 14 (1912)

Оркестровка Алексея Стрельникова

Литературно-музыкальная композиция **«Ахматова и Маяковский: встреча, которой не было»** – программа, выстроенная на стихах двух великих поэтов Серебряного века и музыкальных произведениях отечественных классиков. В основу сценария положена одноименная статья Корнея Чуковского, бережно, необычайно поэтично и скрупулезно сопоставившего манеры, образы и художественные миры Ахматовой и Маяковского – мастеров, стоящих на противоположных полюсах.

«Пусть Ахматова, изображая любовь, описывает легкие прикосновения руки и чуть заметные движения губ, – Маяковскому нужно стоглазое зарево, стоверстный пожар, – писал Чуковский. – Ахматова – поэт микроскопических малостей. Чуть слышное, чуть видимое, еле заметное – вот материал ее творчества. Похоже, что и вправду она смотрит на мир в микроскоп и видит недоступное нашему глазу. У нее повышенная зоркость к пылинкам. А Маяковский – поэт-гигантист. Нет такой пылинки, которой он не превратил в Арарат. В своих стихах он оперирует такими громадностями, которые и не мерещились нашим поэтам».

Алексей Лундин, подбирая музыку к постановке, обратился к той же эпохе, к произведениям выдающихся композиторов, чье творчество было неразрывно связано с судьбой России. Этот ракурс также подсказан статьей Чуковского, который резюмирует: *«Похоже, что вся Россия раскололась на Ахматовых и Маяковских. Между этими людьми тысячелетия. И одни ненавидят других. Ахматова и Маяковский столь же враждебны друг другу, сколь враждебны эпохи, породившие их. Ахматова есть бережливая наследница всех драгоценнейших дореволюционных богатств русской словесной культуры... А Маяковский в каждой своей строке, в каждой букве есть порождение нынешней революционной эпохи...».*

Композиторы Мясковский, Прокофьев, Рахманинов, Шостакович, Галанин – исторические события в России повлияли на жизнь каждого из них. В число авторов музыки к программе вошел и наш современник Алексей Курбатов. *«Нам было важно показать связь времен, – поясняет Алексей Лундин. – Поэзия и музыка живут вне времени, вне людских жизней, они имеют жизнь духовную, бесконечную, и это связано с самыми высокими философскими смыслами».*



ДЖЕРЕМИ УОЛКЕР

ДИРИЖЕР

ДжерEMI Уолкер родился в 1992 году в Лондоне. В 2016 году окончил Королевский колледж Лондона (*King's College*); обучался вокалу у профессора Королевской академии музыки Нила Макки. В годы учебы возглавлял хор и оперный театр *King's College*, дирижировал симфоническим оркестром колледжа на гастролях во Франции. В то же время был художественным руководителем музыкального театра *MSA (Marin School Of The Arts)*, в котором в 2015 году дебютировал за дирижерским пультом с постановкой «Вестсайдской истории» Бернштейна. Как ассистент-дирижер Венской оперной академии сотрудничал с коллективами *Late Night Opera* и *Helios Opera*.

Продолжив музыкальное образование в России, в 2022 году окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Геннадия Рождественского, затем доцента Вячеслава Валеева) с почетным званием «Лучший выпускник года».

В разное время принимал участие в мастер-классах Колина Меттерса, Василия Синайского, Теодора Курентзиса, Терье Микельсена, Юрия Темирканова, Дмитрия и Михаила Юровских.

Сотрудничает с Госоркестром Республики Татарстан, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, ГСО «Новая Россия», *Vienna Sinfonia Ensemble*, Московским государственным симфоническим оркестром, Московским камерным оркестром *Musica Viva*, Государственным академическим русским хором имени А. В. Свешникова, вокальным ансамблем *Intrada* и другими коллективами.

Выступал с известными солистами, в числе которых Михаил Воскресенский, Алексей Лундин, Арсений Тарасевич-Николаев, Евгений Никитин, Леонид Железный, Евгения Кривицкая, Лада Лабзина, Константин Емельянов, Михаил Симонян, Анна Савкина, Станислав Корчагин, Михаил Усов, Государственный квартет имени Бородина.

В 2019 году участвовал в театральном проекте «КоОПЕРАция».

В 2021–2023 гг. был участником стажерской группы дирижеров Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», ныне постоянный творческий партнер коллектива.

С 2022 года – дирижер Московского театра мюзикла и Оперного театра Московской консерватории.



ЮЛИЯ АВШАРОВА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО,
АВТОР ИНСЦЕНИРОВКИ
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ

Юлия Авшарова родилась в Москве в актерской семье. В 1995 году окончила Высшее театральное училище имени Бориса Щукина (руководитель – Алла Казанская).

В разные годы – актриса Московского театра драмы и комедии на Таганке (1995–1997, параллельно участвовала в спектаклях Московского драматического театра имени Рубена Симонова), «Классного театра» под руководством Владимира Поглазова (1998–2005), Государственного театра наций (2004–2006), Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна (2006–2011), Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя (2012–2013).

С 2006 года участвует в постановках театрального центра «На Страстном». С 2019 года – актриса Театра на Покровке, где играет в спектаклях «Поминальная молитва» (Голда), «Свадьба» (Дашенька), «Тайные встречи» (Аня), «Энергичные люди» (Соня), «Красавец-мужчина» (Сосипатра Семеновна), «Васса» (Васса Железнова). Снимается в кино и занимается озвучиванием, в фильмографии артистки – около 20 проектов.

Совмещает актерскую деятельность с преподавательской. В 2010–2016 гг. – доцент Международного Славянского института имени Г. Р. Державина. С 2012 года – доцент Российской государственной специализированной академии искусств, с 2016 года – преподаватель Театрального института имени Бориса Щукина (ныне доцент).

В 2006 году Юлии Авшаровой присвоено почетное звание заслуженной артистки Российской Федерации.

Дипломант XIV фестиваля «Норвежская пьеса на московской сцене» в номинации «Лучшая актриса» за роль фрекен Тесман в спектакле «Гедда Габлер» МДТ под руководством Армена Джигарханяна (2008). Лауреат II Международного театрального онлайн-фестиваля одной пьесы Александра Вампилова «Утиная охота». Обладатель Гран-при и Приза зрительских симпатий 36 Международного студенческого фестиваля ВГИКа за спектакль РГСАИ «Утиная охота» (2014).



ЮРИЙ АНПИЛОГОВ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Юрий Анпилов родился в 1970 году в Донецкой области. В 1997 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская Авангарда Леонтьева).

В 1998–2013 гг. – актер Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна, где сыграл 25 ролей, в том числе в спектаклях «Дон Жуан, или Каменный гость», «Сердце не камень» (Константин), «Три сестры» (Андрей), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Граф), «Она в отсутствии любви и смерти» (Доктор), «Пороховая бочка» (Гиря), «Ревизор» (Частный пристав), «Закрой глазки – расскажу тебе сказку» (Хуля), «Сказки ученого кота» (Балда).

С 2019 года – актер театра «Модерн», играет в спектаклях «Пётр I» (заглавная роль), «Скотный двор» (Конь Боксер), «Цветы нам не нужны» (Рудольф Гесс), «Леонардо» (Моро, герцог Милана), «Кладбище понтов» (Мерс), «Человек с глазами Моцарта» (Курт Майер), «Война и мир. Русский Пьер» (Магистр Масонов), «Nirvana» (Драг), «Юлий Цезарь» (заговорщик Цаска).

Дважды удостоен театральной премии газеты «Московский комсомолец» за лучшую мужскую роль в постановках Юрия Грымова «Пётр I» и «Nirvana».

С 2000 года снимается в кино, фильмография актера насчитывает более 70 проектов.

Официальный голос Владимира Маяковского (выставка «Дочь») в Государственном музее В. В. Маяковского.

26 НОЯБРЯ 2024

МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С. В. РАХМАНИНОВА

14:00

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»:

Алексей ЛУНДИН (скрипка)

Антон КУЛАПОВ (альт)

Алексей КРОПОТОВ (виолончель)

ПРОГРАММА

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)

Трио для скрипки, альты и виолончели си-бемоль мажор,
D. 471 (1816)

Allegro

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)

Трио для скрипки, альты и виолончели до минор,
соч. 9 № 3 (1798)

I. Allegro con spirito

II. Adagio con espressione

III. Scherzo. Allegro molto e vivace

IV. Finale. Presto

АЛЕКСАНДР БОРОДИН (1833–1887)

Трио для скрипки, альты и виолончели соль минор (1855)

Транскрипция Орфео Мандоцци

Andantino

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Ария из «Гольдберг-вариаций», BWV 988 (1742)

Переложение для струнного трио Дмитрия Ситковецкого

Алексей Лундин – см. стр. 25

19-летний **Франц Шуберт** приступил к сочинению струнного **Трио си-бемоль мажор** осенью 1816 года. Он был уже автором внушительного – для своих юных лет – числа произведений и прекрасно зарекомендовал себя на дирижерском подиуме. Признание и впоследствии бессмертие он обрел благодаря вокальной музыке; все его сочинения пронизаны песенностью, мелодичностью, в том числе и инструментальные. Не лишено мелодического шарма и трио, написанное в духе венских классиков – Моцарта и Гайдна. Прилежный ученик в то время следовал заветам мастеров прошлого и своего учителя, придворного капельмейстера Антонио Сальери, впрочем, уже проявляя свой лирический, подлинно романтический склад дарования. Как и квартеты того периода, трио предназначалось для музицирования в кругу семьи: братья Франца Фердинанд и Игнац играли на скрипках, он сам на альте, а отец семейства Франц Теодор Флориан Шуберт выводил партию виолончели. Однако трио не было завершено автором, увлекшимся другими идеями. До наших дней дошли только первая часть трио (*Allegro*) и фрагмент второй (*Andante sostenuto*). Начальное *Allegro* – очаровательное безоблачное произведение, написанное с любовью, мастерством и остроумием по всем канонам классицистской сонатной формы.

В 1792 году **Людвиг ван Бетховен** переехал из Бонна в Вену, где довольно быстро сделался модным салонным исполнителем. Однако его главные устремления касались композиции, и на этом поприще ему было не обойтись без финансовой поддержки могущественных покровителей. Одним из первых меценатов Бетховена стал русский граф Иван Юрьевич Броун-Камус (1767–1827), полковник Кексгольмского полка, бригадир российской военной миссии в Вене, большой поклонник музыки. Граф приехал в Вену в 1795 году с молодой супругой Анной Маргаретой (Аннеттой), пианисткой-любительницей, которая предположительно брала у Бетховена уроки музыки. Знакомство с Бетховеном было большой радостью и для Броунов, и для него самого, о чем свидетельствует ряд посвящений и письмо, в котором Бетховен называет графа «*первым из меценатов своей музы*», упоминая адресованное ему «*лучшее произведение*». Речь шла о цикле из трех струнных трио ор. 9. **Трио № 3**, завершающее триаду, написано в тональности до минор, весьма важной в творчестве Бетховена, и характером музыки – бурным, страстным – предвосхищает многие его страницы. К примеру, в этой же тональности написаны «Патетическая» соната для фортепиано (№ 8, соч. 13) и знаменитая Пятая симфония.

«Я глубоко убежден, – признавался **Александр Бородин** в одном из писем, – что камерная музыка представляет одно из самых могучих средств для развития музыкального вкуса и понимания». Камерные ансамбли всегда привлекали его – и как композитора, и как участника домашних собраний, в которых с коллегами-композиторами он, неплохо владея альтом, проводил время за партитурами квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена... И вслед за классиками (впрочем, не только венскими) он сделал камерную музыку своей творческой лабораторией, в которой оттачивалось его композиторское мастерство. Одним из первых сочинений подобного рода стало **Трио соль минор**, написанное в 1855 году для двух скрипок и виолончели. Это одночастное произведение в форме вариаций на тему русского городского романса «Чем тебя я огорчила», бытовавшего в ту пору в нескольких версиях, незначительно отличавшихся друг от друга. Автор музыки романса доподлинно неизвестен, автор текста – знаменитый поэт Александр Сумароков. Создавая вариации на русскую тему, Бородин во многом опирался на заветы основоположника отечественной музыкальной классики Михаила Глинки, чья «Камаринская» для многих последователей стала образцом виртуозной тематической работы.

«**Гольдберг-вариации**» для клавира **Иоганн Себастьян Бах** написал в 1742 году по заказу графа Германа Карла фон Кейзерлинга – курляндского дипломата на службе Российской Империи, искреннего почитателя композитора. Легенда гласит, что граф часто страдал от бессонницы, и ночами его развлекал юный клавесинист из Дрездена Иоганн Готлиб Гольдберг. Кейзерлинг попросил Баха сочинить элегантную, изысканную и яркую пьесу, чтобы утешаться ею в бессонные ночи. Бах выполнил заказ и получил от графа беспрецедентный гонорар – золотой кубок, наполненный сотней золотых лудиров. Иоганн Готлиб Теофил Гольдберг (1727–1756) – пианист и композитор – учился у первенца И. С. Баха, Вильгельма Фридемана, а затем и у самого Иоганна Себастьяна. Любопытно, что в год сочинения «Гольдберг-вариаций» ему не исполнилось и 15 лет, посему есть сомнения, что юноша, при всей талантливости, мог осилить баховские пьесы виртуозной трудности. Предполагают, что история с бессонницей была лишь шуткой Кейзерлинга, которую поддержал и Бах. За основу темы Арии взята грустная сарабанда на мотив народной песенки «Bist du bei mir» («Когда бываешь ты со мною») из «Клавирной книжечки», сочиненной Бахом для его жены Анны Магдалены в 1725 году.



АНТОН КУЛАПОВ

АЛЬТ

Антон Кулапов родился в Москве. Окончил ДМШ имени К. Н. Игумнова (класс альта Валерии Ганусич), Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (класс альта Лидии Гущиной). В училище активно занимался квинтетом в классах Альберта Кочергина и Гали Матросовой. В составе училищного квинтета принимал участие в музыкальном фестивале в Ньирбаторе (Венгрия).

В 1987 году был призван в ряды Советской Армии, проходил службу в струнной группе Ансамбля песни и пляски МО ПВО, в составе которого гастролировал по всему Советскому Союзу, а также в Италии, Франции, Швейцарии, Германии и Австрии.

В 1996 году окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (классы альта профессоров Фёдора Дружинина и Юрия Тканова, классы квинтета профессоров Николая Забавникова и Рафаэля Давидяна), затем продолжил обучение в ассистентуре-стажировке (класс профессора Юрия Тканова).

В 1992–1998 гг. – помощник концертмейстера группы альтов Московского симфонического оркестра под управлением Антонио де Альмейды. С 1996 года – артист Москонцерта и участник «Элеонора-квинтета». В 1998 году с друзьями-единомышленниками создал «Моцарт-квинтет», который завоевал I премию на юбилейном Международном конкурсе квинтетов имени Д. Д. Шостаковича в 2001 году.

С 1999 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», участник ансамбля солистов «Виртуозы Москвы». Доцент Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке.



АЛЕКСЕЙ КРОПОТОВ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Алексей Кропотов родился в Кирове. В 1998 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс виолончели Елены Жулёвой, класс квартета профессора Валентина Берлинского, класс камерного ансамбля профессора Ольги Кондратьевой). В 2006 году окончил аспирантуру Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс камерного ансамбля профессора Владимира Сканави).

В 1999 году начал концертную деятельность в составе фортепианного квартета, сыграв в течение года более 120 концертов в различных городах России от Калининграда до Владивостока. С 2000 года принимал участие в концертах и музыкальных фестивалях в России, Австрии, Бельгии, Франции, Испании.

В 2004–2015 гг. – артист Московского камерного оркестра *Musica Viva*. С 2015 года – артист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

26 НОЯБРЯ 2024

МИЧУРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

18:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Солисты:

Владимир СПИВАКОВ (скрипка)

Алексей ЛУНДИН (скрипка)

Дирижер – Владимир СПИВАКОВ

ПРОГРАММА

1 ОТДЕЛЕНИЕ

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор, BWV 1043

I. Vivace

II. Largo

III. Allegro

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)

«Маленькая ночная серенада» (Eine kleine Nachtmusik), KV 525 (1787)

I. Allegro

II. Romanze. Andante

III. Menuetto. Allegretto

IV. Rondo. Allegro

Владимир Спиваков – см. стр. 10

Алексей Лундин – см. стр. 25

2 ОТДЕЛЕНИЕ

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)

«Смерть и девушка» (Der Tod und das Mädchen) – квартет ре минор, D. 810 (1824–1826)

Переложение для струнного оркестра Густава Малера (1894)

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo. Allegro molto

IV. Presto

Иоганн Себастьян Бах сам играл на многих инструментах, для которых сочинял. Он прославился как органист и клавесинист-виртуоз, непревзойденный импровизатор. С юных лет обучался игре на скрипке и достиг столь высокого мастерства, что сразу же по окончании гимназии поступил на службу в придворную капеллу герцога Иоганна Эрнста Сансен-Веймарского. Биограф композитора Альберт Швейцер полагал, что даже «в сочинениях для клавишных инструментов чувствуется, что Бах был скрипачом». **Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор (BWV 1043)** – одно из самых известных сочинений Баха – был написан в кётенский период, а позже в Лейпциге переработан в Концерт для двух клавесинов с оркестром до минор (BWV 1062). Интересно, что изначально Бах сочинял концерт, не только имея в виду определенный тембр солилирующего инструмента, но и конкретных исполнителей – ими были ведущие скрипачи княжеской капелмы в Кётене Йозеф Шпайс и Мартин Фридрих Маркус, которых специально выписали из Берлина. В дальнейшем концерт исполняли многие великие скрипачи, к примеру, он объединял на одной сцене Эжена Изаи и Фрица Крейсlera, Иегуди Менухина и Давида Ойстраха, Ицхака Перлмана и Пинхаса Цукермана, Исаака Стерна и Шломо Минца.

В то время, когда **Вольфганг Амадей Моцарт** служил концертмейстером придворной капелмы Зальцбургского архиепископа Иеронима фон Колоредо, за небольшое жалование он должен был исполнять всякую прихоть вельможи. Ежедневно являться ко двору, репетировать с музыкантами, услаждать слух его высокопреосвященства во время трапезы, выступать на празднествах, играть на органе в церкви и сочинять духовную и бытовую музыку. Архиепископ ценил своего 19-летнего капельмейстера, а после громкого успеха премьеры оперы Моцарта «Мнимая садовница» в Мюнхене его оценила и прочая зальцбургская знать. Для увеселений зальцбургских дворян и бюргеров Моцарт сочинил в 1775–1776 годах множество вдохновенных дивертисментов, кассаций, застольной музыки, «ночных музык» (Nachtmusik). Самым известным из всех этих произведений стала «Маленькая ночная музыка» (Eine kleine Nachtmusik), которую чаще в русскоязычном варианте называют **«Маленькой ночной серенадой»**. Название жанра «серенада» происходит от итальянских слов “sereno” – ясный, безмятежный, и “sera” – вечер. Во XVIII веке это были многочастные инструментальные произведения для различных составов, которые исполнялись как правило праздничными вечерами на открытом воздухе.

Квартет ре минор – одно из немногих сочинений **Франца Шуберта**, рождавшихся долго и мучительно. Первые его наброски относятся к 1824 году, когда композитор пребывал в глубочайшей депрессии, и главной причиной была неизлечимая болезнь. Название квартету – **«Смерть и девушка»** – дали современники Шуберта, хорошо знакомые с его песенным творчеством. В основу вариаций медленной части (Andante con moto) лег фрагмент одноименной песни на стихи Маттиаса Клаудиса, сочиненной Шубертом в 1817 году. В песне смерть манит страждущую деву в вечное забытие, представляя перед ней как подруга молодости, сестра, утешительница. Впрочем, вставший особенно остро вопрос о жизни и смерти, а также о том, какой быть жизни вопреки смерти, был решен композитором в оптимистическом ключе: Финал квартета говорит о победе человеческого духа над смертью. Шуберт писал: *«Страдания обостряют ум и укрепляют душу. Мои произведения обязаны своим существованием моему пониманию музыки и моим страданиям. Вторые меньше всего радуют свет»*. Сочинение было завершено в 1826 году и впервые исполнено квартетом Игнаца Шуппанцига. В 1894 году Густав Малер сделал переложение для струнного оркестра, чтобы эта музыка могла звучать в больших залах.

27 НОЯБРЯ 2024

МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С. В. РАХМАНИНОВА

12:00

МАСТЕР-КЛАСС АРТИСТОВ ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

27 НОЯБРЯ 2024

МИЧУРИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

18:00

«ВОСКРЕСЕНИЕ ГЕНДЕЛЯ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»

(художественный руководитель – **Лев КОНТОРОВИЧ**)

Виктор ВЕРЖБИЦКИЙ (художественное слово)

Игорь ПОДОПЛЕРОВ (бас-баритон)

Дирижер – Владимир СПИВАКОВ

ПРОГРАММА

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Сюита № 3 для оркестра ре мажор, BWV 1068

1. Увертюра
2. Ария
3. Гавот
4. Гавот
5. Бурре
6. Жига

«ВОСКРЕСЕНИЕ ГЕНДЕЛЯ»

Музыкально-литературная композиция по одноименной новелле Стефана Цвейга (1881–1942) в переводе Алексея Парина и фрагментам оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя

Владимир Спиваков – см. стр. 10

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1759)

«Мессия» – оратория для солистов, хора и оркестра,
HWV 56 (1741)

Синфония

Хор. 1 Кор. 15:21, 22

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

Ибо, как смерть через человека, так через человека и воскресение мертвых. Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут.

Хор. Ис. 53:4, 5

Surely He hath borne our griefs, and carried our sorrows; He was wounded for our transgressions; He was bruised for our iniquities; the chastisement of our peace was upon Him.

Но Он взял на Себя наши немощи и понес наши болезни; Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего было на Нем.

Двойной хор. Ис. 9:6

For unto us a Child is born, unto us a Son is given, and the government shall be upon His shoulder: and His name shall be called Wonderful, Counsellor, the Mighty God, the Everlasting Father, the Prince of Peace.

Ибо Младенец родился нам — Сын дан нам; владычество на раменах Его, и нарекут имя Ему: Чудный, Советник, Бог крепкий, Отец вечности, Князь мира.

Ария (бас). Пс. 2:1, 2

Why do the nations so furiously rage together? [and] why do the people imagine a vain thing?

The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord, and against His Anointed.

Зачем мятутся народы, и племена замышляют тщетное?

Восстают цари земли, и князья совещаются вместе против Господа и против помазанника Его.

Хор. Amen / Аминь

Акомпанированный речитатив (бас). 1 Кор. 15:51, 52

Behold, I tell you a mystery: We shall not all sleep; but we shall all be changed in a moment, in a twinkling of an eye, at the last trumpet.

Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменимся вдруг, во мгновение ока, при последней трубе.

Антем и хоровая фуга. Откр. 19:6; 11:15; 19:16

Hallelujah! for the Lord God omnipotent reigneth.

The kingdom of this world is become the kingdom of our Lord, and of His Christ: and He shall reign for ever and ever. King of kings, and Lord of lords, Hallelujah!

Аллилуия! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель.

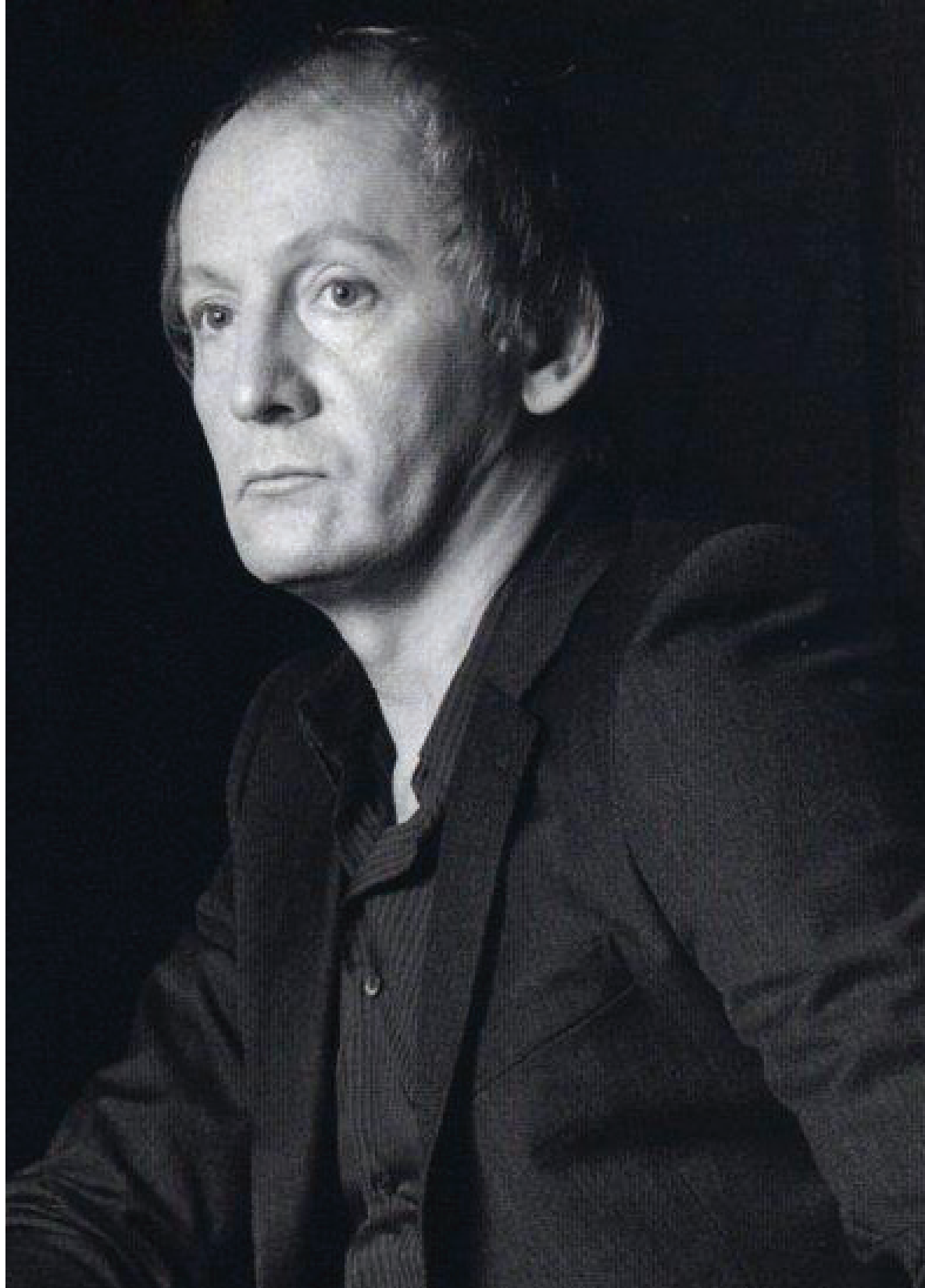
Царство мира соделалось царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков. Царь царей и Господь господствующих.

Для оркестра **Иоганн Себастьян Бах** написал шесть знаменитых «Бранденбургских концертов» и четыре большие **сюиты** (пятая сюита соль минор значится в каталоге, но авторство Баха спорно). Сам композитор называл свои сюиты увертюрами, имея в виду распространенный в то время тип многочастной пьесы с преобладающей ролью одноименной первой части. Основу оркестровых сюит Баха составляли традиционные медленные и быстрые чередующиеся танцы, однако аллеманда, куранта и сарабанда уступили передний план новым, относительно свободно сочиненным композициям, построенным по типу французской увертюры. Они начинаются торжественным разделом, продолжаются динамичным *Allegro* и завершаются торжественно, как в начале. Гёте признавался, что, слушая одну из сюит Баха, представлял себе помпезное шествие нарядно одетых людей, спускающихся по парадной лестнице. Точные датировки сюит Баха до сих пор обсуждаются, однако периоды создания этих произведений достаточно определены. Очевидно, первые опыты подобного рода относятся к 1717 году, когда Бах был придворным капельмейстером герцога Леопольда Ангальт-Кётенского. Позже, в 1730-е годы, он исполнял их, будучи руководителем и дирижером общества *Collegium Musicum* в Лейпциге.

Музыкально-литературная композиция **«Воскресение Генделя»** по одноименной новелле Стефана Цвейга с фрагментами оратории «Мессия» была задумана и впервые представлена Владимиром Спиваковым и «Виртуозами Москвы» в начале 1990-х годов. В частности, в 1991 году на сцене Большого зала Московской консерватории с «Виртуозами» ее исполнили Хор Фонда имени принца Филиппа Астурийского (Испания) под руководством Хосе Эстебана Гарсии Миранды и великолепный мастер художественного слова, артист Ленинградского драматического театра имени М. Горького (ныне Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова) Владислав Стржельчик. Немногим ранее композиция исполнялась в Ленинграде.

По воспоминаниям Сати Спиваковой, *«когда читал Стржельчик, было ощущение, что новелла написана про него. По фактуре он очень подходил к образу Генделя. Вначале огромный человек, исполин, которого insult приковал к кровати, силой воли и жизненной энергией побеждает болезнь. Проявив чудовищную волю, продиктованную желанием творить, композитор создал великую ораторию “Мессия” и после этого погрузился в глубочайший сон»*. Эстафету Владислава Стржельчика принял всенародный любимец Олег Табаков, перевоплотившийся в Генделя в 2001 году на первом московском фестивале «Владимир Спиваков приглашает». Наконец, в 2023 году программа была возрождена с участием народного артиста России Виктора Вержбицкого.

Об оратории «Мессия» музыковед Лариса Кириллина пишет: *«Это едва ли не самое знаменитое произведение Генделя, и при этом одно из наименее типичных для его творчества в данном жанре. Хотя бессюжетные оратории, в которых нет персонализированных героев, у него встречались и ранее, и позднее, “Мессия” стоит особняком. Некий сюжет здесь прослеживается, только он представляет собой не повествование о конкретных людях и даже народах, а всемирную историю человечества, воспринятую через призму вселенского христианства. При этом “Мессия” – совершенно светское произведение, изначально рассчитанное на исполнение не в церкви, а в концертном зале, хотя весь словесный текст представляет собой компиляцию фрагментов из Ветхого и Нового Завета»*.



ВИКТОР ВЕРЖБИЦКИЙ

Виктор Вержбицкий родился в 1959 году в Ташкенте. В 1983 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского.

В 1983–1995 годах работал в Ташкентском государственном академическом театре драмы имени Максима Горького, где играл Авросимова («Глоток свободы» Б. Окуджавы), Треплева («Чайка» А. П. Чехова), Сципиона («Калигула» А. Камю), Флорана («Священные чудовища» Ж. Кокто), клоуна Тота («Тот, кто получает пощечины» Л. Андреева), Билли Биббита («Полет над гнездом кукушки» К. Кизи), Обольянинова («Зойкина квартира» М. Булгакова) и другие роли. Кроме того, участвовал в нескольких спектаклях театра-студии «Ильхом» и спектакле «Эквус» по П. Шефферу (доктор Дайзерт) Государственного Молодежного театра Узбекистана в Ташкенте.

В 1995–1998 гг. работал в Московском Новом драматическом театре (Гватинар в «Реванше королевы» Э. Скриба и Э. Легуве, Дорант в «Журдене» Ж.-Б. Мольера, Меншиков в «Ассамблее» П. Гнедича), в 1998–2005 гг. – в театре *Et Cetera* (Лектор в «Руководстве для желающих жениться» по А. П. Чехову, Священник и директор труппы Ангуло Перес в «Дон Кихоте» по Сервантесу, Антиох Елпидифорович Ох в «Смерти Тарелкина» А. Сухово-Кобылина, Ланчелот Гоббо и другие роли в «Шейлоке» У. Шекспира, Генри Хиггинс в спектакле «Моя fair леди» по Б. Шоу, Каштанов в «Компаньонах» по пьесе А. Галина, Битти в «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбэри).

С 2007 года – актер Московского драматического театра имени А. С. Пушкина («Бешеные деньги», «Великая магия»), с 2014 года – актер театра «Ленком» (Пушкин в спектакле «Борис Годунов» по А. С. Пушкину, Врач, Камердинер и другие в «Вальпургиевой ночи» по произведениям Венедикта Ерофеева, Ашенбах и другие роли в спектакле «Князь» по роману Ф. М. Достоевского «Идиот»).

Играл также в спектаклях Константина Богомолова в МХТ имени А. П. Чехова (Зосима, Смердяков – «Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому, Кардинал – «Мушкетеры. Сага. Часть первая» по мотивам романа А. Дюма) и Государственном театре наций (Пантагрюэль – «Гаргантюа и Пантагрюэль» по Ф. Рабле, Крутицкий – «На всякого мудреца» по А. Н. Островскому), а также в постановках Робера Липажа (Воланд – «Мастер и Маргарита» по М. А. Булгакову), Тимофея Кулябина («Иванов» по А. П. Чехову – Шабельский), Стефана Брауншвейга («Дядя Ваня» по А. П. Чехову – Профессор Серебряков) и других режиссеров.

С 1982 года снимается в кино, в фильмографии артиста – около 100 работ, включая съемки в фильмах, сериалах и дубляж. С 2011 года работал на телевидении

Удостоен премии *MTV Russian Movie Awards 2006* как лучший кинозлодей года за роль мага Завулона в фильме «Дневной дозор» (режиссер – Тимур Бекмамбетов) и премии «МК» за роль Фредди в спектакле Театра имени А. С. Пушкина «Саранча» (2009).

Заслуженный артист Узбекистана, народный артист РФ (2011).



ИГОРЬ ПОДОПЛЕЛОВ

БАС-БАРИТОН

Игорь Подоплелов в 2018 году окончил Академию хорового искусства имени В. С. Попова по специальности «музыкально-театральное искусство» (класс профессора Наталии Никулиной). Участвовал в мастер-классах и открытых уроках Семёна Скигина, Светланы Нестеренко, Екатерины Вашерук, Елены Новак.

В 2019–2021 гг. – стажер оперной труппы Большого театра, где исполнял партии Энея («Дидона и Эней» Пёрселла), Шонара («Богема» Пуччини), Лебедева («Идиот» Вайнберга) и другие.

Лауреат международных конкурсов, обладатель Гран-при I Международного конкурса молодых оперных певцов имени Фёдора Шаляпина (2023).

Принимал участие в музыкальных проектах Московской филармонии (в частности, в концертном исполнении опер «Гамлет» Тома, «Роберто Деверё» Доницетти и российский премьер оперы «Тезей» Генделя в Зале имени П. И. Чайковского), Московского концертного зала «Зарядье», Большого зала Московской консерватории. Совместно с пианистом Александром Гиндиным представил программу романсов Метнера на стихи Пушкина в Швейцарии, концертную программу в Китае (дирижер – Андрей Шлячков).

В репертуаре певца, помимо оперных партий, – кантатно-ораториальные и вокально-симфонические произведения И. С. Баха, Генделя, Мендельсона, Брамса, Воана-Уильямса, Стравинского, Шостаковича, Александра Чайковского.

Сотрудничал с известными дирижерами, в числе которых Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Теодор Курентзис, Филипп Чижевский, Кристофер Мулдс, Туган Сохийев, Александр Рудин, Арсений Ткаченко, Михаил Клауза, Иван Никифорчин, Фёдор Леднёв, Антон Гришанин, Алексей Карабанов.

С 2024 года – солист Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского и приглашенный солист Михайловского театра в Санкт-Петербурге. Является также приглашенным солистом Большого театра России и Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР –
ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

Академический Большой хор был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем стал выдающийся мастер хорового искусства Александр Свешников. В разное время хором руководили Николай Голованов, Иван Кувыкин, Клавдий Птица, Людмила Ермакова. В 2005 году коллектив, получивший название «Мастера хорового пения», возглавил народный артист России, профессор Лев Конторович.

За 90 лет хор исполнил более 15 тысяч произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а саррелла, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Гран-при конкурса грамзаписей в Париже, Золотая медаль в Валенсии).

Коллектив принимал участие в записи «Антологии симфоний Д. Д. Шостаковича» ГАСО Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского, а также в записях шедевров русской музыки (кантат «Иоанн Дамаскин» Танеева и «Весна» Рахманинова, оперы «Евгений Онегин» Чайковского) с Национальным филармоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова.

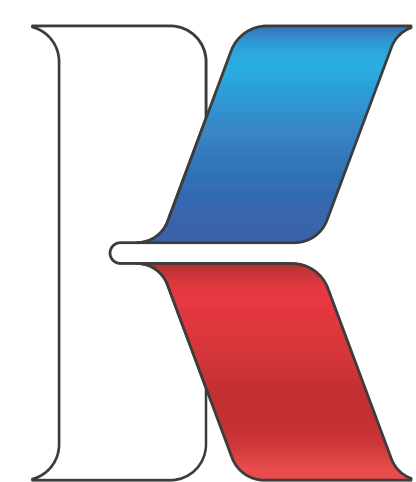
В исполнении Большого хора впервые прозвучали многие хоровые произведения Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, Хачатуряна, Тактакишвили, Агафонникова, Евграфова и других авторов.

С хором работали такие выдающиеся дирижеры, как Евгений Светланов, Мстислав Ростропович, Владимир Спиваков, Дмитрий Китаенко, Владимир Федосеев, Хельмут Риллинг, Геннадий Рождественский, Альберто Дзедда, Эннио Морриконе, Владимир Юровский, Михаил Плетнёв, Кристоф Эшенбах, Хельмут Риллинг, Мишель Плассон; певцы Елена Образцова, Ирина Архипова, Николай Гедда, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Мария Гулегина, Динара Алиева, Зураб Соткилава, Евгений Нестеренко, Роберто Аланья, Анджела Георгиу и многие другие.

В 2008, 2012 и 2018 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Д. А. Медведева и В. В. Путина.

Коллектив участвовал в Московском Пасхальном фестивале, Московском Рождественском фестивале духовной музыки, Московском Великопостном хоровом фестивале, фестивалях в Кольмаре (Франция), Равелло (Италия), Мстислава Ростроповича в Москве, «Опера Live» Василия Ладюка, *Crescendo* Дениса Мацуева и многих других.

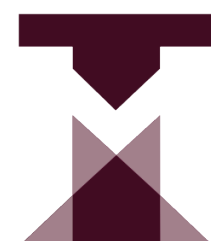
В 2014 году во время турне коллектива по Коста-Рике артисты были приглашены в Резиденцию Президента, где состоялась встреча с руководителем страны и концерт. Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Китая, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехии, Японии, Южной Кореи, Катара, Индонезии и др.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



1897



Мичуринский
драматический
театр



При спонсорской поддержке:



Официальный партнер фестиваля



ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ

Автор-составитель – Татьяна Давыдова